PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



PERON
CUMPLE

EVITA
...IFICA
...OVINCIA
EVA PERON

BAYÓN

Con el corazón en las manos, agradecen su nombre a Evita, los que han dejado de ser "pampeanos" afirmándose en "peronistas".

UN PESO

La semana a través del objetivo



El presidente General Perón y su señora, Eva Perón, asisten a la inauguración de la IIIª Conferencia de Gobernadores, en la Casa de Gobierno, siendo saludados personalmente por éstos.



En el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y con la presencia del presidente de la Nación, general Juan Perón, y su esposa, señora Eva Perón, se llevó a cabo el acto de inauguración de la Tercera Conferencia Nacional de Gobernadores. Usa de la palabra el primer magistrado.

La esposa del primer magistrado, señora Eva Perón, recibe emocionada los saludos que le presentaron altos magistrados en el acto inaugural de la Conferencia de Gobernadores.

Ante el busto del General San Martín, en la plaza Grand Bourg, desfilaron las delegaciones a los Campeonatos Infantiles "Evita", rindiendo así un homenaje al Padre de la Patria.

En la sala de sesiones del Consejo Económico Nacional se consideraron los despachos producidos por la Comisión Especial que estudia el equilibrio de precios y salarios.

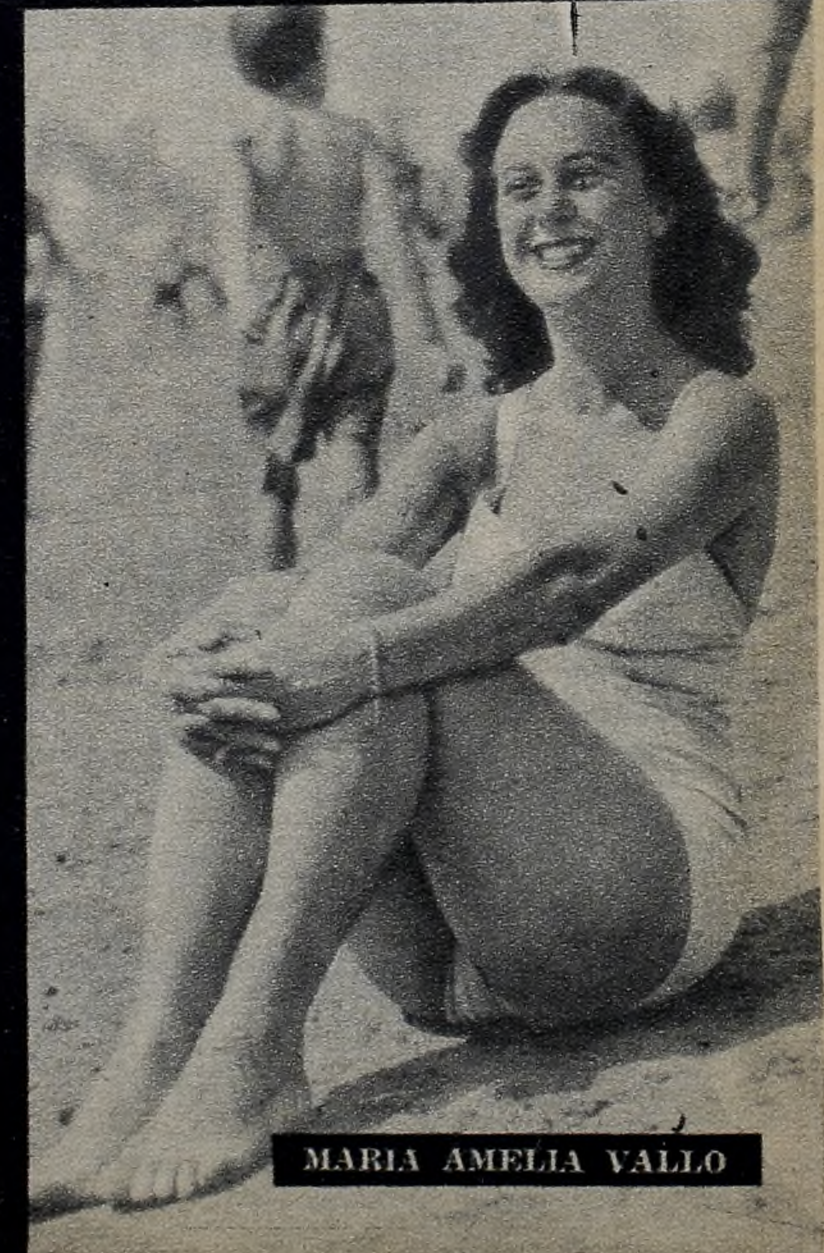
Funcionarios del Instituto Ganadero Argentino en el acto de clausurar uno de los establecimientos de faenamiento de ganado por no hallarse en condiciones reglamentarias de higiene.

En el estadio de River Plate el Presidente de la República, a quien acompañaron altas autoridades, prestigió con su presencia la ceremonia de apertura de los campeonatos infantiles.

Lucidos contornos adquirieron los actos de inauguración de los campeonatos infantiles "Evita". Vemos aquí a la delegación de Jujuy en momentos de saludar al general Perón.

DORA RICARDI

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE



MARIA AMELIA VALLO

EDDA ROMANO MENDIBURO

IRMA DORA PALMIUTTI

ALICIA RIVERO

Año XVIII — Nº 803 **PBT** 8 de febrero de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

El comunismo, Rusia y el imperialismo



A historia de todos los tiempos demuestra que las doctrinas justas han triunfado tanto antes, cuanto más se las haya combatido. El cristianismo es un ejemplo de ello. Las doctrinas, aun injustas, suelen imponerse cuando se las combate con otra injusticia mayor. A una doctrina sólo se la vence cuando se la supera con otra doctrina superior. Ni la persecución, ni la fuerza pueden abatir las ideas doctrinarias cuando éstas se arraigan en los hombres y en las colectividades. Menos aún puede hacerse contra ellas cuando se pierde la ecuanimidad o la calma y se actúa con pasión y con odio. La ira suele ser el único capital que les resta a los que han perdido la fe en sí mismos.

El hombre, a pesar de sus imperfecciones, sigue respetando los valores que lleva en él. Por eso, aun cuando entregue todo para subsistir, conserva sus pensamientos y su alma que, al final, suelen salvarlo de la abyección y del renunciamiento. Por eso, al hombre, conviene más persuadirlo que obligarlo.



Los que confían la solución a la fuerza y no a la razón, es porque ignoran cuán grande es la debilidad de aquélla para alcanzar soluciones definitivas.

* * *

En nuestros días se observa un esporádico recrudecimiento en la lucha anticomunista en casi todo el mundo occidental. El medio de hacerlo reside generalmente en la fuerza o en las medidas de gobierno que implican una persecución de los efectos y no una superación de las causas.

Las causas del comunismo es menester buscarlas en los mé-

Año XVIII — Nº 803 PBT 8 de febrero de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

El comunismo, Rusia y el imperialismo



A historia de todos los tiempos demuestra que las doctrinas justas han triunfado tanto antes, cuanto más se las haya combatido. El cristianismo es un ejemplo de ello. Las doctrinas, aun injustas, suelen imponerse cuando se las combate con otra injusticia mayor. A una doctrina sólo se la vence cuando se la supera con otra doctrina superior. Ni la persecución, ni la fuerza pueden abatir las ideas doctrinarias cuando éstas se arraigan en los hombres y en las colectividades. Menos aún puede hacerse contra ellas cuando se pierde la ecuanimidad o la calma y se actúa con pasión y con odio. La ira suele ser el único capital que les resta a los que han perdido la fe en sí mismos.

El hombre, a pesar de sus imperfecciones, sigue respetando los valores que lleva en él. Por eso, aun cuando entregue todo para subsistir, conserva sus pensamientos y su alma que, al final, suelen salvarlo de la abyección y del renunciamiento. Por eso, al hombre, conviene más persuadirlo que obligarlo.



Los que confían la solución a la fuerza y no a la razón, es porque ignoran cuán grande es la debilidad de aquélla para alcanzar soluciones definitivas.

* * *

En nuestros días se observa un esporádico recrudecimiento en la lucha anticomunista en casi todo el mundo occidental. El medio de hacerlo reside generalmente en la fuerza o en las medidas de gobierno que implican una persecución de los efectos y no una superación de las causas.

Las causas del comunismo es menester buscarlas en los mé-

todos del imperialismo. La acción comunista en los pueblos es consecuencia de los abusos del capitalismo. Suprimir los efectos sin abatir las causas es "arar en el océano". El imperialismo capitalista, superado como sistema, anacrónico y egoísta, fabrica más comunistas en el mundo, que cuantos pudieron persuadir las prédicas de Lenín y Stalin juntos.

Pretender desplazar el predicamento comunista, manteniendo íntegramente los privilegios, las injusticias y los abusos del capitalismo plutocrático, sería como ensayar la cura



de un enfermo conservando el mal que lo origina. La "peste roja", no es de las que se curan con aspirinas...

El capitalismo, algún día ha de percatarse que pudo haber aniquilado al comunismo con la mitad de lo que gasta en exacerbarlo.

* * *

Tres son las razones visibles que ocasionan el actual sobresalto del hemisferio occidental:

—El comunismo
—Rusia
—El imperialismo

El comunismo internacional es un problema de todos los pueblos. Rusia es sólo un imperialismo que interesa, en forma especial, al otro imperialismo.

Si Rusia desea ser comunista, ¿a nosotros qué nos interesa? Si el comunismo decide entronizar en nuestro país su dictadura imperialista, está en nuestras manos el evitarlo.

Pero, para derrotar a la doctrina comunista, es menester otra doctrina, que implique en nuestro caso una reforma substancial al régimen colonial capitalista, hacia la justicia social, la independencia económica y la soberanía política.

No se arregla un imperialismo con otro imperialismo, como no se soluciona una injusticia con otra injusticia mayor.

La existencia de una Rusia comunista no sería un peligro en un mundo justicialista. Pero, aun desaparecida Rusia, el comunismo sería temible para un mundo capitalista.

* * *

Todos estamos de acuerdo en oponernos al comunismo en el orden interno, pero nadie está convencido en la eficacia, con-

veniencia o necesidad de hacerlo mediante otra guerra mundial que, como remedio, puede resultar peor que la enfermedad.

Por eso observamos que ningún pueblo —incluso el de los Estados Unidos— desea la guerra. En cambio pensamos que todos —incluso los que están detrás de la cortina— anhelan un proceso justicialista que los libere de la explotación, del abuso y de las iniquidades del comunismo y del capitalismo.

El clamor de los pueblos del mundo en contra de la guerra, no parece llegar al oído de los dirigentes empeñados en la defensa de intereses que no son de los pueblos. Sin embargo, el estado anímico general de las masas, el fermento de la contaminación marxista y el cansancio de la humanidad por la lucha, pueden tener repercusiones decisivas en las operaciones de la tercera guerra mundial y en la conducta misma de las naciones llevadas a guerrear.

Pensando en los pueblos, en la guerra y en sus consecuencias, se nos ocurre cuánto más le valiera al mundo ensayar el camino justicialista que persistir en los terribles errores ya cometidos.

* * *

Hace pocos días dejaron caer un diluvio de huevos, tomates y panfletos sobre la asamblea general de la U.N. En esos panfletos se decía: "Los políticos hablan demasiado; mientras "ustedes hacen discursos, los hombres están muriendo en Corea, "Burna, Indochina y Túnez. ¡Basta de discursos! El pueblo quie- "re paz. Las colonias deben ser libres. Y nosotros decimos con "ellos que no queremos morir ni por Stalin ni por Truman. "Oprimidos de todos los países, uníos en una declaración real "que represente un tercer frente, en estos términos: ¡Por vues- "tra hipocresía, por vuestra debilidad, por vuestro cinismo, sois "todos criminales de guerra!" La U.P. asegura que se trata de un grupo de anarquistas; pudo haber agregado: "los locos y los anarquistas dicen la verdad" *y el mundo está poblado de anarquistas.*

Descartes.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

POR tercera vez se reunieron en esta Capital, conjuntamente con el Jefe del Estado y sus más importantes colaboradores, los gobernadores de provincias y territorios, en la conferencia anual cuyas prolongadas y fructíferas deliberaciones dan como resultado una acción conjunta, eficiente, basada en la coordinación y en el apoyo mutuo, que permite acrecentar en forma ostensible los beneficios prácticos de la tarea gubernativa, plena de responsabilidades grandes

Los alcances de estas reuniones anuales, de las que participan por igual todos los mandatarios y funcionarios de importancia que intervienen en el manejo institucional de la nación, bajo la presidencia del

Jefe del Estado, fueron destacados repetidas veces, tanto por los móviles que inspiraron al General Perón a promoverlas como por las consecuencias favorables a la marcha del país que surgieron de la aplicación de distintas medidas planificadas en las mismas.

En esta ocasión la conferencia asumía proyecciones interesantes e importantes. Y la presencia en el acto inaugural de la señora Eva Perón, a la que su delicado estado de salud mantenía alejada últimamente de los acontecimientos más resonantes vinculados a la conducción del país, dió especial realce al sencillo pero significativo acto. Resulta innecesario, por supuesto, destacar aquí, cual ha sido la influencia benéfica de la esposa del Presidente en tantas medidas de gobierno que significaron un sensible progreso en la vida nacional. Baste recordar aquí la conquista del voto femenino lograda merced a la gestión personal, a la entusiasta actividad y a la firme voluntad que puso en juego la señora de Perón para lograr la sanción de los derechos cívicos de la mujer. Y además, la gravitación que tuvo en otra resolución fundamental: la transformación en provincias de los territorios del Chaco y La Pampa, llamados ahora Presidente Perón y Eva Perón. La excepcional tarea realizada por la esposa del Presidente de la República al frente de la Fundación que lleva su nombre y su ejemplar actuación como Presidenta del Partido Peronista Femenino, en cuyo carácter asistió a la reunión de gobernadores, son los extraordinarios antecedentes que bastan para proyectar su personalidad en la historia argentina con caracteres indelebles. La presencia de Eva Perón en la conferencia de gobernadores argentinos destacó por sí sola la importancia que reviste este año la misma. Se renuevan totalmente las autoridades del país, el General Perón asumirá dentro de algunas semanas la segunda presidencia para la que fuera plebiscitado prácticamente el 11 de noviembre y, en consecuencia, la Nueva Argentina entra en una nueva y decisiva etapa de su gloriosa trayectoria.

La Conferencia de Gobernadores, en las que actuaron por igual los actuales —muchos de los cuales seguirán colaborando con el gobierno como senadores nacionales— y los electos, los ministros del Poder Ejecutivo, los presidentes de las cámaras legislativas y numerosos funcionarios de gran jerarquía, desarrolló una labor difícil pero de singulares méritos y considerables beneficios. Los propósitos y objetivos de esta tercera reunión fueron prolija y extensamente analizados por el General Perón al declarar inauguradas las sesiones. Expuso el Presidente el plan interno para 1952, lleno de proyectos magníficos que requieren para su feliz ejecución la acción conjunta de todos los estados argentinos.

La labor desarrollada a posteriori fué pródiga en resultados interesantes, y en el curso de ella se planificó en forma amplia y detallada la futura acción de los gobiernos provinciales en consonancia con la que desarrollará desde la Casa de Gobierno el Poder Ejecutivo. Con un exacto sentido de las necesidades y conveniencias generales del país y el estudio conjunto de los problemas locales de cada provincia se culminó la tarea de la Conferencia de Gobernadores, una de las más interesantes y útiles iniciativas debidas al genio inspirador del Presidente de los argentinos.

Explicación

Recientemente, en Chile, un poeta envió al director de una revista literaria su obra titulada: "¿Por qué vivo?", y el director le devolvió el manuscrito con esta nota: "El señor vive porque tuvo la prudencia de escribir..... en lugar de venir personalmente."

Actualidad local

◆ SUBTES

Cuando uno piensa que Shakespeare escribió una vez su famosa obra "Sueño de una noche de verano" y se pone a pensar en los pobres que solemos esperar un subte en una tarde de verano en esta pletórica Buenos Aires, suponemos que escribir "Pesadilla de una tarde de verano", pensando en un viaje subterráneo en esta metrópoli puede hacer famoso a cualquiera. Por eso cuando nos enteramos que se destinan ocho millones de pesos para mejorar las instalaciones de ventilación —amén de otros trabajitos indispensables— en nuestra red bajo tierra, que mueve tantos miles de pasajeros diarios, respiramos con alivio y aplaudimos con entusiasmo la sabia medida que destinó ese dinero y dispuso que los trabajos comenzaran de inmediato.

◆ CARNE

Por solicitud de la entidad que agrupa a los dueños de bares, hoteles, confiterías y restaurantes, las autoridades oficiales dispusieron prohibir el expendio de platos de carne en las casas de comida de todo el país. La medida se puso ya en vigencia el viernes último, día decidido para la capital y provincia de Buenos Aires, siendo el jueves el día de la prohibición en el resto del país. La resolución aludida abarca a las carnes porcina, vacuna y ovina y sus derivados, y si para un país carnívoro por excelencia como el nuestro esto parecería condenar al hambre a los señores consumidores, la verdad es que un día sin carne no mata a nadie, sobre todo aquí que la superabun-



dancia de alimentos hace posible la confección de numerosos menús variados en los que aquélla brilla por su ausencia.

◆ MUESTRA

La Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, organismo que con tanta eficacia contribuye a difundir la vasta obra de gobierno realizada por el General Perón, como la acción social de la señora Eva Perón, continuará con la serie de exposiciones que, sobre los aspectos más remarcables de la Nueva Argentina organiza periódicamente en el salón "17 de Octubre", ubicado en su edificio de la avenida de Mayo.

En efecto, está preparando en estos momentos la muestra sobre "Agua y Energía", dos renglones importantísimos de la actividad nacional. La obra que se ha realizado en estos últimos años en materia de trabajos hidráulicos y creación de nuevas fuentes de energía gravitará de modo considerable en el desarrollo de la economía argentina y por ello, teniendo en cuenta que esas obras, dispersas en todo el territorio de la República, no pueden ser captadas en su magnitud por el pueblo precisamente por esa circunstancia, la exposición que se prepara ofrece gran interés.

◆ FOMENTO

Una de las más conocidas y constantes preocupaciones del gobierno es la situación, el desarrollo y el fomento de las tareas agropecuarias. Todos los problemas del agro merecen especial atención y las medidas oficiales tendientes a facilitar la actividad de los productores del suelo argentino son muchas y muy valiosas. Ultimamente, por ejemplo, se ha dispuesto destinar la bonita cantidad de 45.000.000 de pesos para fomentar la producción y el uso de semillas selectas. El plan respectivo se desarrollará íntegramente en el año en curso y comprende la compra y venta de semillas de cereales, lino, girasol, arroz, alfalfa y otras forrajeras, por un total de un millón de bolsas. Los agricultores cuentan de esta manera con un valioso aporte que les permitirá mejorar en forma notable la producción de sus campos.

Perlas Rius
MAIPU 309
Casi esq. SARMIENTO

2 OFERTAS!!

VENA

$ 290

$ 250

Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 290.—

Reloj y malla enchapados, antimagnético, 15 rubíes, REBAJADISIMO .... $ 250.—

ENVIO CONTRA REEMBOLSO

CREDITOS



Actualidad extranjera

◆ CRISIS

Telegramas procedentes de Australia informan de una situación que, según como se la considere, puede ser una crisis tremenda o puede ser la solución



ideal para cimentar definitivamente la felicidad del pueblo australiano. Dicen esas noticias que dentro de pocos años la isla afrontará una tremenda escasez de mujeres. A mediados del año pasado había 78.000 hombres más que mujeres, y haciendo caso a los estudios que se han hecho al respecto, esta diferencia se va haciendo cada año mayor. Lo que es notable es que la escasez de mujeres hace elevar enormemente el número de solteros, como muy bien nos llamó la atención un amigo que suele leer lo que escribimos colocándose detrás de la máquina.

◆ LUCHA

Un granjero de Inglaterra tenía un rebaño de 52 ovejas de pedigree, con las que esperaba salir de pobre. Pero solamente tres de los animales quedaron vivos después que el conjunto sufrió el ataque de una jauría de perros feroces. Los canes desaparecieron después de la tropelía, dejando enfurecido al granjero, quien sufre en carne propia la vieja situación del que fué por lana y salió trasquilado. Las 49 ovejas destrozadas quedaron en tan mal estado que ni siquiera pudieron ser destinadas después al consumo. La policía anda ahora a la caza de los malhechores caninos, para evitar que sigan mandando al hoyo a otros rebaños, y en cuanto a la Federación de Perros Ovejeros de la zona ha hecho conocer una declaración en la que expresa que sus congéneres son unos



verdaderos carneros, al haberse apartado de las normas tradicionales de amistad que une al hombre y al perro, aun por vía de la oveja.

◆ HIGIENE

Es común que la gente de cualquier parte del mundo proteste por la forma deplorable en que los lavaderos tratan la ropa que se les da para limpiar. Pero lo que no es común es que un cliente de lavadero se queje por lo contrario, por excesivo celo en higienizar la ropa. Resulta que un señor de New Jersey mandó lavar una camisa y se la mandaron tan limpia que tuvo que acudir a la policía para pedirle ayuda. Y es que, para ma[illegible] propio había colocado en el bolsillo de la prenda la suma de 416 dólares. La señora no se dió cuenta de ello y mandó la camisa al lavadero, donde parece que se dieron cuenta, pues la camisa volvió inmaculadamente limpia, pero a los 416 dólares los limpiaron de otro modo.

◆ OBSEQUIO

Desde Singapur enviaron de regalo a Winston Churchill dos hermosos cigarros. Conocida es la afición del primer ministro británico por los cigarros, desde que las fotos, invariablemente, lo muestran con un puro en la boca. Pero no sabemos cómo se ingeniará con estos que le acaban de obsequiar, pues tienen dos pulgadas y media de diámetro y quince pulgadas de largo y se cree que tardará dos



horas en fumar cada uno. Convirtiendo las pulgadas al sistema métrico decimal tendremos más precisa idea del tamaño de esos puros: ¡treinta y ocho centímetros de largo por casi seis centímetros y medio de espesor!

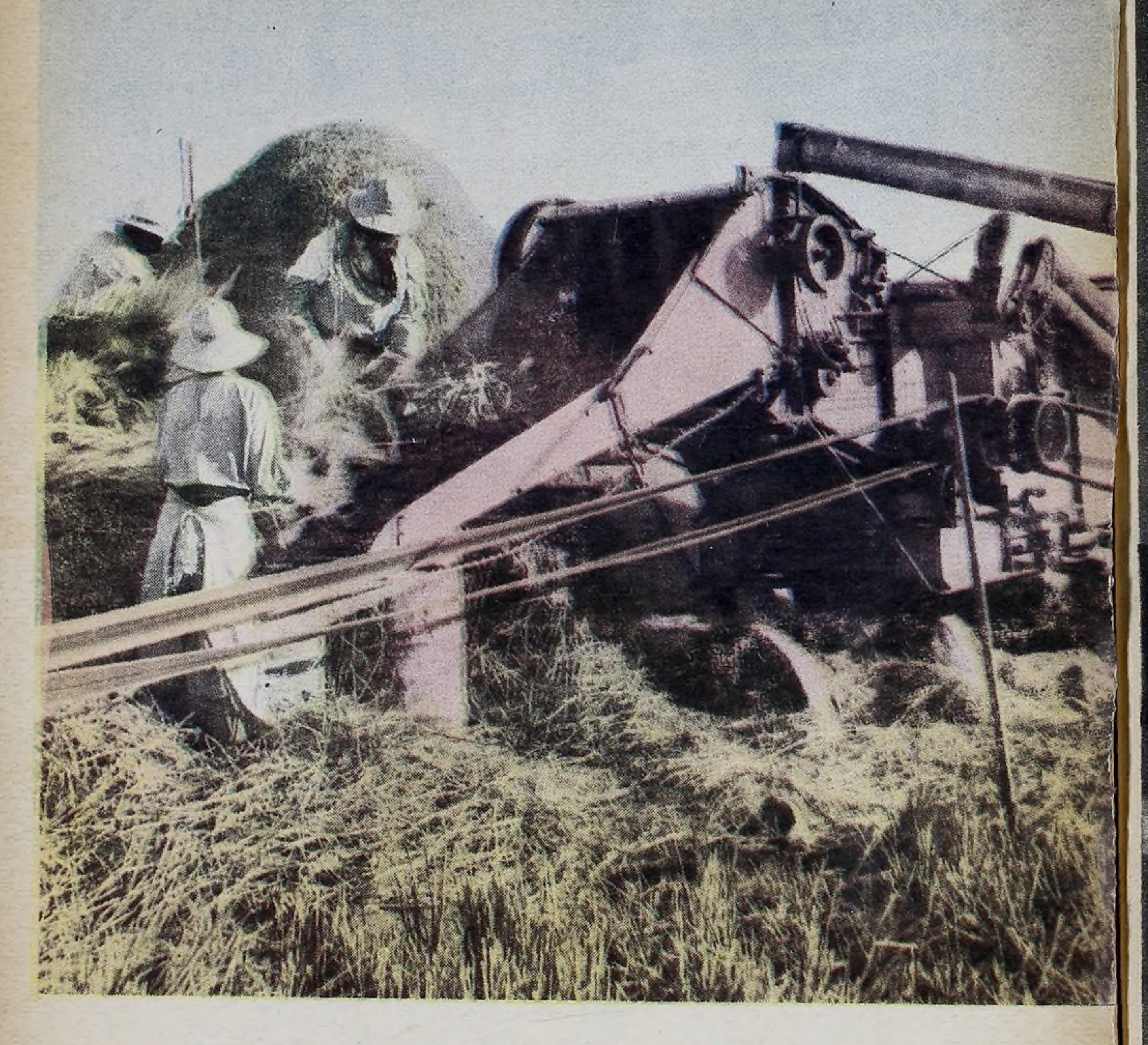
De mi guignol

por Lan



Capitán de navío
JORGE SUAYA
Gobernador de Tierra del Fuego

Porque es del mar un señor
desde siempre y desde luego,
será un buen gobernador
para la Tierra del Fuego . . .



50 MILLONES DE PESOS PARA FABRICAR MAQUINAS AGRICOLAS ARGENTINAS

Para consolidar la industria nacional y poner el campo argentino a la altura de progreso en que debe estar, el gobierno del General Perón otorgó 50 millones de pesos en divisas, a fin de comprar en el exterior las materias primas destinadas a la fabricación de maquinaria agrícola. De esta manera, la industria argentina podrá fabricar en 1952:

- 17.000 cosechadoras
- 20.000 molinos de viento
- 2.400 ordeñadoras mecánicas
- 350 esquiladoras
- 3.500 pulverizadores a motor
- 15.000 pulverizadores a mano
- 15.000 pulverizadores para tractor
- 9.000 toneladas de repuestos varios

SON VEINTICINCO MIL TONELADAS DE MAQUINAS ARGENTINAS, CONSTRUIDAS POR MANOS ARGENTINAS

Con la asistencia del general Perón y altas autoridades se llevó a cabo una emotiva ceremonia en la Corte Suprema de Justicia con motivo de inaugurarse el año judicial.

En la sala de audiencias de la Corte Suprema de Justicia la Reunión Nacional del Poder Judicial realizó su primera sesión plenaria con asistencia de jueces del interior del país.

A su arribo al aeropuerto de la capital, los artistas franceses, que serán nuestros huéspedes por unos días, fueron **recibidos por conocidas figuras de nuestra cinematografía.**

Los artistas franceses que desde hace unos días se hallan de visita en nuestro país fueron agasajados con una comida que se sirvió en el restaurante General San Martín.

Un aspecto del festival de clausura del ciclo de funciones dedicadas al mundo infantil, que tan brillantemente se llevaron a cabo en el teatro "Enrique Santos Discépolo".

En el aniversario de la batalla de San Lorenzo, autoridades del Instituto Nacional Sanmartiniano y representantes de las fuerzas armadas rindieron homenaje al Gran Capitán.

UN SISTEMA LITERARIO PARA HACERSE MILLONARIO

por Pebetinoti



—Yo soy un vate genial —
me dijo Damián Rebollo,
y luego, como si tal,
se me largó con el rollo.

Como no quiero estar solo
en situación tan extrema,
lean conmigo el poema
que está por volverme "colo".

Del páramo los parantes,
del céfiro los cefires,
de las plantas los desplantes,
de los guantes los aguantes
en aguas guadalquivires...



¡Qué pavos tan pavorosos!
¡Qué cantos tan tragacantos!
¡Por las llantas son los llantos
y por las cosas los cosos
que esperan del esperanto
ciertos agros milagrosos!

Con el cuento de las cuentas
y tras moles de bemoles,
talan entre toles-toles
los osos sus osamentas
y las mentas sus mentoles...



¡Qué lío tan espantoso!
¡Qué pediluvio lioso
en el peliagudo piélago!
¡De Murcia viene el murciélago
y del durazno el carozo!...

Campos de lo más campantes
se escurren correveidiles,
y entre las tunas tunantes
hay aguas aguamaniles
que sirven de consonantes...

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA ESTHER PESCI
(Empleada de comercio)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Conferencia de gobernadores

Amigo lector:

En los tiempos de la política criolla, cuando el gobernador de alguna provincia pretendía resistir las imposiciones de la política oficial, dictada desde la Casa Rosada, los maestros lugareños temblaban. El fondo nacional para el fomento de la instrucción pública, que debía repartirse entre las provincias, no llegaba nunca a manos del gobernador recalcitrante, y los maestros pasaban meses y meses sin cobrar. El fondo nacional para la construcción de caminos no alcanzaba para construir alguno en la provincia del gobernador contumaz. Y así, poco a poco, el hombre veía venírsele encima la calamidad de la miseria. Sus comprovincianos aguantaban un tiempo su capricho, pero, al cabo, se movían para que el gobernador viajara a Buenos Aires y se entregara con armas y bagajes. Y si el gobernador, orgulloso, no aflojaba, el único remedio era pedir, desde la provincia, la intervención federal.

A eso, amigo lector, le llamaban federalismo. Las provincias eran autónomas, pero sólo de palabra. Como faltaba en aquellos tiempos una doctrina nacional, el deseo de hacer algo por la Patria, y nadie comprendía que, por encima de los intereses políticos y de círculo, estaba el interés de la Nación y las necesidades de su pueblo, cada provincia era un baluarte político, que el gobierno central tenía que ocupar por las buenas o por las malas. ¿Se imagina usted, amigo lector, lo que hubiera sido, en aquellos tiempos, una conferencia de gobernadores, en Buenos Aires? Nunca se realizó ninguna, seguramente por temor de ofrecer un espectáculo lastimoso.

Ahora se realiza una conferencia de gobernadores en Buenos Aires, presidida por el primer mandatario de la Nación, todos los años. En ella se discuten los problemas provinciales, pero, sobre todo, se estudian los grandes planes para el progreso de todo el país, y en cuya elaboración y ejecución tienen parte todas y cada una de las provincias. Esto, más que federalismo, es nacionalismo del más puro y eficaz. Hacer algo por la Nación es función de puntanos, correntinos, jujeños, porteños y sanjuaninos, de todos los habitantes de la República, de norte a sur y de este a oeste. ¿Qué importan los límites provinciales y las soberanías localistas, frente a la soberanía nacional, frente al progreso de la Patria, que todos estamos obligados a servir?

Esta conferencia de gobernadores, como las anteriores, dejará un saldo muy grande para la felicidad del pueblo argentino. Y aleja cada vez más, en el recuerdo, los tiempos en que el gobernador recalcitrante, fatigado y mohino, hacía amansadora en Buenos Aires para implorar perdón por sus devaneos políticos...

E. D. C.

Bigotes Célebres



Entre los músicos más famosos encontramos a Cayetano Donizetti. Todo el atractivo de su música tan característica se refleja en su mirada honda y serena y en el corte perfecto de sus bigotes.



Bigotes blancos y tupidos sobre la piel oscura son los que imprimen ese rasgo de firmeza al rostro de Riza Khan Pahlevi, shah de Irán, que en el año 1941 abdicó en favor de su hijo.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡HOLA, viejo!... Me vine zumbando porque con los acontecimientos que se han producido estos últimos días, presumo que usted debe estar de chimentos hasta la coronilla...

—Vení y prendete primero al mate, muchacho, y dispués echaremos una parrafada tranquilamente. No te olvidés que Napolión, si la memoria no me faya, solía decirle a su sirviente: "Vestime dispacio que estoy apurao"...

—Usted ha visto ya cómo se empieza a mover el ambiente, a medida que pasan los días y se achica el tiempo que falta para la asunción del cargo del Presidente y los nuevos gobernadores.

—Andás nervioso como si vos mesmo jueras parte en el asunto. ¿O es que figurás ya en algún menisterio?

—¿Por qué lo dice? ¿Hay cambios? ¿Sabe algo? ¿Tiene alguna versión buena?

—Pero, muchacho, ¿sos vos o Casadó? Mirá qué manera de hacer preguntas. Te digo lo del menisterio porque como hay tantos que hablan —al puro ñudo— de cambios en el gabinete 'e Perón y tantos más los que te dicen de corrido los nombres 'e los menistros que yevarán los nuevos gobernadores, que no me estrañaría que vos anduvieras prendido —al puro ñudo, también— en alguna lista, sobre todo al ver tu ansiedá.

—Hay muchos autocandidatos, sí, pero yo tengo sensatez, viejo... Sin embargo, me dijeron que después de la reunión de gobernadores habría novedades de importancia.

—Mirá, m'hijo. Entodavía no tengo datos frescos y autorizaos sobre lo que se haiga tratado en las reuniones. Y eso que este año la conferencia tenía más importancia que nunca, teniendo en cuenta el cambio 'e gobiernos que se hará dentro 'e pocas semanas. Lo que hay que trabajar en bien del páis es mucho, y allí se estudeó tuito a fondo, y las conclusiones que sacaron tienen que haber sido como siempre, buenas e importantes, que es el propio General el que las dirige.

—¿Y qué me dice de la presencia de la señora de Perón en el acto inaugural?

—No podía faltar la Señora en una ceremonia de esa naturaleza. Su presencia jué recebida con aplausos tan nutridos como sinceros, que testimoniaron el cariño que tuitos los argentinos sienten por ella. Y ya habrás oído mentar el júbilo que cundió en el pueblo cuando tuvo noticia de la concurrencia 'e la Señora al acto en la Casa 'e Gobierno.

—Usted sabe bien, viejo, cuán hondo es el afecto que el pueblo experimenta hacia la esposa del Presidente. Y así como sigue con interés las alternativas de su convalecencia y formula continuamente votos por su definitivo restablecimiento, espera con ansiedad que se reintegre

a sus actividades habituales en favor de los humildes.

—La salú 'e la Señora mejora a pasos agigantaos. La temporada en la quinta 'e Olivos le ha hecho mucho bien, y si por eya juera, ya estaría de güelta en su despacho haciendo gauchada tras gauchada a los trabajadores 'e la Patria.

—Se decía que el Presidente y la señora de Perón irían a Mendoza para visitar la flamante ciudad de Las Cuevas, cuya creación se debe exclusivamente a ellos.

—Así parecía que iba a ser. Pero son tantos los asuntos d'importancia que el General tiene entre manos que la Señora, con ese espíritu de sacrificio que la anima siempre, debe estimularlo a no separarse 'e los asuntos de gobierno que exigen su atención.

—La feria de enero, que antes abarcaba solamente las tareas judiciales parece haberse extendido a otros órdenes de actividad. Tan es así que al comenzar febrero la ciudad cobró una nueva fisonomía. El Congreso Judicial, la conferencia de gobernadores, el problema de los precios y salarios...

—A este propósito, muchacho, se produjo lo que el pueblo sabía que tenía que venir. La intransigencia 'e la parte patronal que enfocó el problema desde un punto 'e vista utilitario pa' ellos solos, movió a la C. G. T. a proponer la iniciativa de que este asunto de tanta atualidá e importancia pa'l pueblo juera sometido al arbitraje 'el General Perón.

—La comisión especial, con los miembros del Consejo Económico fueron recibidos hace tres días por el General Perón, a quien impusieron de todos los detalles de lo tratado, dejando en sus manos tan delicado asunto.

—Está en güenas manos, muchacho, y el pueblo puede esperar confiao, pues el General no olvidará sus justas aspiraciones cuando tenga que dar su última palabra.

—Por otra parte, el partido Peronista está ya en actividad luego del paréntesis que impuso un merecido descanso después de la intensa campaña previa al acto comicial del 11 de noviembre.

—Muchos de los interventores partidarios han güelto a sus destritos y recomenzaron su labor. El de Córdoba, por ejemplo, señor Osella Muñoz, tuvo una güena idea al crear en la intervención partidaria el Secretariado 'e Cultura y Difusión Doctrinaria y dentro 'e poco dará a conocer el plan que desarrollará el nuevo organismo.

—Los calores no aminoran el entusiasmo de los delegados partidarios y acometen con ahinco las tareas que deben cumplir al frente de sus intervenciones.

—Tiene una importancia grandota la labor 'esta gente, muchacho, pues simultáneamente con su acción 'e gobierno, que será muy intensa en la segunda presidencia, el General aboga por la unidá nacional que risulta indispensable en momentos como los que está viviendo el mundo. Y creo que la acción partidaria, siguiendo los postulados doctrinarios 'el General, puede risultar muy güena pa' esos fines.

—Es por eso, tal vez, que se explica la visita del ex diputado socialista Dickmann al Presidente.

—Podería ser ansí, muchacho. El derigente nombrao tenía algo que pedir y lo pidió, hayando en el espíritu generoso, cordial y desinteresao 'el General el eco que sus diseos esperaban. Esto le habrá servido pa' apreciar la grandeza 'e nuestro Presidente, que no sabe de rencores, puesto que lo que lo anima a él es su amor a la patria, su cariño al pueblo y su fe en el porvenir nacional. ☆

ANECDOTARIO

UN TENOR CONFIDENCIAL

En los tiempos en que Da Rosa y Mocchi monopolizaban el Colón, les fué recomendado por un ministro cierto tenor Devicco, quien, según el recomendante, era un portento.

Estando una tarde en los ensayos, le tocó el turno, por vez primera, a Devicco. En el escenario y entre bastidores escuchaban cantantes, partiquinos y comparsas de la compañía; en la sala, miembros de la empresa, periodistas y el ministro de marras.

Devicco cantó la gran aria de **La Bohéme**, pero la voz que tanto se había ponderado no pasó del sitio de la orquesta. Volvió a comenzarla. Y aun por tercera vez, y entre sudores de fracaso, Devicco intentó elevar la voz.

Entonces Devicco, volviéndose al ministro que le interrogaba con expresión indefinida, le dijo:

—Es inútil insistir, señor ministro; se trata de un tenor confidencial.

LA BUROCRACIA Y EL IDIOMA

Pocos años antes de morir pudo jubilarse el poeta Antonino Lamberti. Había sido empleado público irreprochable, y sólo una vez mereció una observación de sus superiores. Aunque, en realidad, no la mereció. Tenía Lamberti en aquel tiempo un jefe que no le profesaba ninguna simpatía, tal vez porque, en vez de hablar de tangos, tongos y tungos, prefería escribir versos.

Llegó un momento de esos en que las autoridades se resolvían a ordenar que los funcionarios cumplieran estrictamente el horario de oficina. Y la severidad en el cumplimiento de la orden coincidió con la muerte del padre del poeta. Lamberti fué rápida a la oficina y puso en el libro de entrada lo siguiente:

"Antonino Lamberti, ausente durante el día de hoy, por haber quedado huérfano".

El jefe de la oficina quedó atónito al leer la disculpa, y al día siguiente llamó al funcionario poeta, y le dijo con severidad:

—¿Por qué ha dado usted esta disculpa de criatura irresponsable para faltar a la oficina? Cuando se tienen más de cincuenta años hay que tener más formalidad y más respeto. ¡Decir que se ha quedado huérfano...! El libro de entrada no se ha hecho para poner bromas de tan malísimo gusto.

—Señor mío —replicó el poeta, lleno de justa indignación —; mientras la Academia de la Lengua no disponga lo contrario, yo tengo que hablar y escribir según el idioma tal y como ella lo establece. Y como ayer murió mi padre, yo, con arreglo al castellano, no soy más que un pobrecito huérfano.

—¡Hombre! —balbuceó el jefe—. Yo creía..., en fin... Le ruego que acepte usted mi pésame.

—Su pésame y sus excusas —contestó Lamberti sin inmutarse.

EL CHISTE EMBOTELLADO

Cuando estuvo por aquí el general Caviglia, llegó a hacerse campechano entre los socios del Jockey Club. Cierto día observaba la herida que Francisco Beazley tenía en la cara, y le preguntó:

—Mi dica, amico Beazley, quella ferita, l'ha avuta in qualche bataglia?

—No, general; es de **bottiglia** —respondió Beazley, que se las echaba de bochinchero de fondín.

Duda extraña

por Flax



TRUMAN. — Iguales los detalles capilares.
Idéntica sonrisa de inocencia.
Tenemos muchos rasgos similares.
¿Dónde diablos está la diferencia?

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Esta semana tenemos los ingredientes necesarios para hacer un gran cóctel a la americana. Este cóctel llevará de todo, pero en pequeñas dosis. Manos a la obra, pues. Y, a ver qué sale. Porque estamos seguros de que algunas de las cosas que vamos a echar no serán del gusto de muchos...

● Para empezar por lo grato, vayámonos a La Habana. Allí, en su difundida audición "Ondas del Trópico" el periodista Teodoro Vegueriz ha acusado al imperialismo capitalista internacional de venir propiciando una campaña de descrédito contra la Argentina. Nos enteramos de esta noticia con verdadero regocijo. Y empezamos a creer que lo que va a salirnos es un... cubano...

● Rumbeemos ahora para el Canadá. En Vancouver los mineros y los obreros siderúrgicos y textiles realizaron una gran reunión a la que debía asistir el notable cantante negro Paul Robeson. Pero... las autoridades yanquis dijeron nones. Y Robeson fué detenido al cruzar la frontera. Según parece, se le va a encarcelar por cinco años y se le van a cobrar diez mil dólares de multa. ¿Que por qué? ¡Hombre! ¿Quién pregunta macanas en la tierra en que la libertad levanta su antorcha? Porque sí, y basta. Además, a nuestro cóctel le hace falta un whisky malo, y, naturalmente, no puede ser sino contrabandeado del Canadá, adulterado en los Estados Unidos y con etiqueta negra...

● Corrámonos más al centro de los Estados Unidos y enterémonos con cierto asombro de que se ha aplazado la ejecución del líder nacionalista portorriqueño Oscar Collazo hasta que sus abogados agoten todos los alegatos. En lugar de electrocutarlo el viernes pasado, lo electrocutarán algún otro viernes del próximo otoño... Cosas de la Cocacola.

● Atravesemos México y echémosle un vistazo a Guatemala. Allí un empleado del ministerio de Relaciones Exteriores, el señor Gerald Cattouse ha dirigido un llamamiento radiotelefónico a los habitantes de Honduras británica para que se rebelen contra el dominio colonial inglés. La audición salió de la radio del gobierno guatemalteco. Esto nos convence de que la chicha que se prepara en la tierra del quetzal es la mejor del mundo. Y le echamos una buena porción a nuestro cóctel.

● Pasemos de largo por las demás repúblicas centroamericanas
y por Colombia y p
noctemos en Quito.
qué puede respond
el barullo que oímo
Pues sencillamente
una manifestación
pular contra el trata
de 1942 sobre el co
flicto de fronteras e
tre el Perú y Ecuad
La firma de tal tra
do está por cump
una década. Y los ecu
torianos protestan.
realidad, el "refinad
de Guayaquil y el "p
co" de Lima nunca
duvieron de acuer
Pero como el prime
está hecho con la m
jor caña de azúcar
mundo, que es la de
orillas del río Dau
y el segundo con
uva moscatel más
culenta que hem
gustado, que es la de
vides de Ica, nosot
le echamos "refinad
y "pisco" a nues
cóctel. Y estamos
guros de que el pl
to fronterizo de es
pueblos hermanos
es sino una rencilla
sajera.

● Chicha muy dist
ta a la guatemalteca
la boliviana, pero
por culpa de los bo
vianos sino de la
ONU. El plan Keenle
side, que es un hijo
la ONU, ha entrega
a Bolivia en brazos
los Estados Unidos.
dentro de poco el pa
hermano será gober
do por 22 técnicos q
le enviará la ONU
que por pura casua
dad son todos yanqu
Estos técnicos tratar
de "desarrollar" a B



Consagração Pública

Diploma

Aerolineas Argentinas

Qual a linha internacional de aeronavegação que oferece a melhor segurança e conforto?

Aerolineas Argentinas

Por segunda vez consecutiva Aerolíneas Argentinas fué proclamada en Brasil la mejor empresa aerocomercial del mundo. He aquí el diploma otorgado.

livia llevándose su estaño por una bicoca. Sírvanos de consuelo el saber que también se llevarán una enormidad de "acullicos". Y éstos, no son bicoca. Son coca sola, pero... usada...

● Llega el momento del amargante. Un cóctel sin amargante no es un cóctel. Y el del nuestro nos lo proporciona Chile, en donde hay un diario que aboga tranquilamente por la entrega de su país al imperialismo del Norte. En efecto, "La Nación" —órgano no oficialista— sostiene que ha llegado la hora de Chile y que lo mejor es darle bases a los Estados Unidos en el territorio chileno y enviar a los jóvenes chilenos a luchar a Corea. Sólo así será Chile grande e imperará en el Pacífico. ¡Caramba!... ¡Qué ponche! Pero... claro que al pueblo chileno no le ha hecho ni cinco de gracia el "chacolí" de "La Nación". Y a orillas del Mapocho el avispero está tan revuelto y se pasan momentos tan desagradables que como bitter el asunto nos viene al pelo para nuestro cóctel... ¡Ah! Nos olvidábamos de algo que hace de este bitter el más amargo de América. Nuestro gran amigo Serafino Romualdi ha sido enviado a Chile bien provisto de dólares a ver qué pasa...

● Una hermosa fruta para coronar la copa. En Río de Janeiro la Sociedad Informativa de Prensa Interamericana, tras una encuesta que abarcó a todo el Brasil, ha proclamado a Aerolíneas Argentinas la mejor empresa aerocomercial del mundo. Esto, naturalmente, no le ha caído muy bien al señor Assis de Chateaubriand. Pero, es assis no más. Y a nosotros la fruta nos viene de perillas para coronar nuestro rico cóctel.

● Como un cóctel sin bocaditos pierde buena parte de su encanto, vayan estos de... atún. Los Estados Unidos gravaron el atún que se importa del Perú porque... bueno, porque debe tener aftosa y porque, como es exquisito, los yanquis lo prefieren al norteamericano. En consecuencia, biaba con él, y ¡viva la buena vecindad, el libre cambio y la ayuda a los países poco desarrollados!...

● Y se acabó. Si la cosa no nos ha salido ni chicha ni limonada no es porque los ingredientes no sean de primera, a pesar de no figurar entre ellos ni Corea, ni Suez, ni Túnez, ni Irán, ni otros "járabes" por el estilo...



MI MUSA ES HOY UNA PAPA CON SU CEBOLLA DE YAPA...

por Gabinovega

De una productiva olla
alguien levantó la tapa
para inquirir la frangolla,
y vió adentro pura papa
cuando no pura cebolla.

No hay otra nación del mapa
en que, sin tanta bambolla,
se cumplan en una etapa
la caza de la cebolla
y la pesca de la papa.

Y a nuestra mente criolla
de fijo que no se escapa
el que a veces haga ampolla
la cáscara de la papa
o el zumo de la cebolla.

Tomado de la solapa
el chorro al final se embrolla
y así cualquiera lo atrapa,
llorando por la cebolla,
con las manos en la papa...

Que lo cuelguen de una argolla
y le pongan una chapa
con un caballo de Troya,
para orgullo de la papa
y blasón de la cebolla...





MOZART

por Martín Pescador

AUNQUE empezó siendo un niño prodigio, fué un hombre prodigioso.

Yo sé que con esto quedo mal con todos los padres de todos los niños prodigios que andan por ahí, pero sé, en cambio, que quedo bien con todas las víctimas de todos los niños prodigios ajenos.

Porque una cosa es que a uno le salga sin querer un hijo prodigio (desgracia que suele ocurrir cuando el niño tiene la suerte de ser sobrino único de un lote de tías desocupadas) y otra cosa es que a uno le salga un amigo con un hijo prodigio.

A un hijo prodigio propio, uno puede perfectamente ignorarlo, y a lo único que se expone es a que se resientan con uno su mujer, su madre, sus hermanas, su suegra y sus cuñadas y a que piensen de uno que uno es por lo menos un envidioso. Pero, cuando uno es uno eso a uno no le importa nada, porque uno sabe que eso pasa con los años y que cada cumpleaños del niño es un año menos de niño prodigio.

Con el hijo prodigio ajeno ocurre exactamente lo contrario, porque cada cumpleaños del niño es una fiestita familiar más a la cual uno no puede dejar de asistir como un paparulo, y, fiestita tras fiestita uno termina debatiéndose en el dilema de pegarse un tiro o de pegar un tiro al niño o en el trilema de pegarse un tiro, de pegar un tiro al niño o de pegar un tiro al niño y de pegarse un tiro, que es lo que más se usa ahora y que es lo menos práctico.

Después de este breve desahogo, me parece que ha llegado el momento de empezar a hablar de Mozart, porque a lo mejor ustedes piensan que uno está haciéndoles perder el tiempo con tantos comentarios filosóficos que a uno le salen así nomás de la cabeza.



Juan Wolfgang Amadeo Mozart, más que niño prodigio, nació prodigio —y además, como es natural, niño— en 1756. Como la cigüeña no sabía qué hacerse con él y ya tenía el pico cansado, lo dejó en casa de sus padres, que precisamente vivían en Salzburgo y que precisamente tenían un piano (porque las cigüeñas tienen un ojo bárbaro para dejar a los niños en casa de sus padres y a los pianistas en las casas con piano).

A los cuatro años, Juan Wolfgang Amadeo Mozart (a razón de un nombre por año) tocaba el piano como un caballero, para lo cual debían destornillar el taburete hasta lo último, y además, ponerle encima dos o tres diccionarios (que es para lo que sirven los diccionarios). Ya en franco tren de éxito, recorrió con su padre varias ciudades de Europa, considerándosele más adelante el mejor pianista de su tiempo. (Conviene aclarar que el padre no actuaba ni como **manager** ni como **gigoló** de su hijo, sino simplemente como dama de compañía, quiero decir, como padre de compañía).

Un día el joven Mozart pensó:

—Sí que está bueno esto de romperme los dedos ejecutando piezas de otros... Desde hoy ejecutaré mis propias piezas.

Y, como no las tenía, se puso a componerlas, pasando así de pianista a compositor.

Hasta que el piano le quedó chico, y, ampliando su negocio, escribió unas cuantas óperas entre las que recuerdo —porque las tengo en mi rica discoteca— **Don Juan, La flauta mágica, Cosí fan tutte** y **Las bodas de Fígaro.**

Contaba treinta y cinco años cuando compuso su famoso **Requiem,** que lo estrenó muriéndose. ☆

UN CAPITULO DE AUTENTICO PORTEÑISMO: EL TANGO, SUS ORQUESTAS Y SUS CULTORES

por Domingo Héctor Oliva

NO pocos estudiosos de nuestro folklore han acometido la tarea, nada fácil por cierto, de determinar el origen y estudiar la historia del tango, la máxima expresión de música popular de los pueblos del Plata. Varias obras se han escrito sobre el tema, muchas de ellas casi desconocidas y olvidadas otras, pero no todos los autores están de acuerdo en cuanto a la fecha de su aparición y a su verdadero origen.

La confusión es explicable, por los múltiples factores que han intervenido en el nacimiento de esa expresión musical. Pero la tradición (folklore que hace historia) ubica su aparición entre los años 1870 y 1875. Por entonces, cuando la Gran Aldea habría de iniciar su definición como núcleo de población pujante y de promisorio porvenir, el candombe, la habanera, la milonga y el estilo eran las expresiones musicales populares por excelencia. Composiciones, las tres primeras, de compases de dos por cuatro, tenían entre sí evidentes parentescos, pero diferencias en la interpretación (en el ritmo) daban a cada una su sello característico.

Desalojado el "malevo", el "compadrito", hacia la periferia de la ciudad, el culto de esas músicas (en sus ritmos y en sus cantos), en el arrabal originó una nueva expresión musical que se escribía también, como las que le dieron origen, en compás de dos por cuatro, que se bailaba entonces como habanera, pero que se "cantaba de otro modo". Porque su cultor bailaba la habanera y cantaba la milonga. La guitarra era entonces instrumento principalísimo, pero a poco, en conjunto, acordeón, arpa, guitarras y violines dieron popularidad al ritmo dulzón del tango criollo, el tango que se difunde en el bajo fondo, y que fué ganando poco a poco jerarquía merced al aporte de grandes compositores de la música popular y de sus grandes intérpretes. Como Canaro, que lo cambió en el compás, adecentando el baile. Como Carlos Gardel, que lo elevó al plano de tango-canción, y como Mariano Mores, que le dió jerarquía sinfónica.

Pero hagamos crónica. Los últimos bostezos del siglo pasado marcan, en realidad, la etapa inicial del tango como música popular, al apa-

Francisco Canaro, cultor del tango desde los heroicos tiempos iniciales.



Una foto que hace historia: cuando en 1919 se grababan los primeros tangos de éxito: Francisco y Juan Canaro, Minotto, Spatola, Ricarddi y otros.

recer en escena los "tríos" de violines, flautas y arpas y, muy luego, acordeones que hacen la delicia en las primeras "casas de baile" y destacándose: la alpargatería de Estados Unidos y Solís; otra, de Pavón y Buen Orden; el viejo café Tancredi en la Boca y en otras distintas barriadas, las Tres Esquinas, la Batería y El Tambito, donde lámparas a kerosene —cuando no un farol a vela— desparraman luz mortecina, en sórdido ambiente y las parejas bordan de arabescos el piso de tierra dura.

En el filo del 900 ya están en primera línea, entre otros, Villoldo, el negro Mendizábal, Bevilacqua, Campomar, Santa Cruz, los Grecco, Pacho, Posadas, Teisseire y Agustín Bardi y con ellos piezas que alcanzarían prodigiosa difusión. "El porteñito", "El choclo", "Unión cívica", "El entrerriano", "La Nación", "Venus", "La metralla", "Sargento Cabral". Muy bien de la garganta, se desparraman en lluvia de melodías por los más conspicuos centros de fiestas: Carpas de la Recoleta y Barracas; La Red de San Telmo, El Tarana, El Velódromo; La Glorieta, El Prado Español, El Hansen, El Tambito, en la zona que denominaremos central, y por el sur: La Violeta, El Maní, Zani y Tancredi.

Simultáneamente, bandoneón y guitarra integran los conjuntos típicos, y es cuando el tango tiene su fisonomía propia y se pone pantalones largos, adquiriendo jerarquía.

Y en este nuevo ritmo que el bandoneón impone a la música popular, perfilan y afianzan verdaderos temperamentos Genaro Spósito, el "Tano" Genaro; Santa Cruz; el ciego Ruperto; Sebastián Ramos Mejía, el "pardo" Sebastián; Vázquez; Solari; Bartolo (discípulo del negro Mendizábal); Pinillo; Máximo "El Lombardito" y cien otros, entre quienes fulgura con luz propia e inconfundible don Antonio Chappe, verdadero virtuoso del bandoneón.

Abriendo rumbos al porvenir, Vicente Grecco, "Garrote" —ya consagrado en la barriada boquense— es-

trena en El Estribo su maravilloso "El entrerriano", que, con "Muela cariada", "María Angélica" y "El morochito", brindan prestancia a nuestro tango a igual que "La morocha", de Saborido (con letra de Villoldo) y "La payanca", de Berto, y Ortelli y Breyer salen a la palestra como editores difundiendo impresos de esas músicas que no se olvidarán jamás.

La consagración de un nuevo "astro" traía nuevas galas al tango, y es así que la aparición, casi simultánea, de Roberto Firpo y Francisco Canaro impuso tonos melódicos y sentidos temperamentales que adquirieron rápida popularidad.

El maestro Firpo brilló en lo de Hansen, y Canaro, iniciado en los cafetines de la Boca y rodeado de justa fama, llegó al "asfalto", pisando fuerte, para consagrarse bajo la batuta de "Garrote" Grecco. Firpo, al grabar —para fonógrafo— "De pura cepa" tomaría proyecciones excepcionales y, casi en seguida, Canaro, con "Cara Sucia" igualaría la carrera.

* * *

Estos dos astros van a seguir una trayectoria paralela de triunfos. Por el 1915 Roberto Firpo —luego de magníficos éxitos en Hansen, La Batería y otros lugares de moda— hace su entrada al Palais de Glace (hoy Dirección de Bellas Artes) con un verdadero conjunto: D'Ambroggio (Bachicha) al bandoneón; Ferrazzano y luego Tito Roccatagliatta —dos violines casi insuperados— y como flautista Alejandro Michetti, triunfando netamente lo mismo que en La Giralda y Bar Iglesias.

Canaro, a su vez, con Vicente Grecco en El Estribo y luego en el Salón Rodríguez Peña cimentó fama, y en 1914, en el teatro Nacional Norte (frente al Gran Splendid) anima los bailes de carnaval y aparece "El chamuyo", un gran tango que puede aparearse a cualquier cotejo.

Forma orquesta propia y, en el Olimpo, se hacen bailes populares con el concurso de "El cachafaz" y en 1918 dirigiendo treinta músicos debuta triunfante en el teatro Opera.

En 1919 —en el teatro Colón de Rosario— debuta la orquesta Firpo-Canaro con extraordinario suceso. Integran aquel conjunto: bandoneones, Bachicha, Minotto y Ernesto De Cicco; violines, Ferrazzano, Francisco Canaro y Puglisi; flautista, Michetti; clarinete, Juan Carlos Bazán; contrabajo, Leopoldo Thompson, y pianistas, Roberto Firpo y José Martínez.

También Minotto grabó al frente de su conjunto piezas que entraban a la popularidad. Lo vemos con sus compañeros en una de sus famosas ejecuciones.





El Pabellón de las Rosas fué uno de los lugares donde el tango hizo época. Esta escena corresponde a los bailes de Carnaval en 1910. El tango era ley.

Bar Domínguez, Royal Pigall (hoy Tabarís), Armenonville, y luego la trayectoria de repetidos éxitos aquí y en el extranjero, son hechos bien conocidos que certifican la justa fama de ambos maestros, y si hay bandera verde, al veredicto popular corresponderá el fallo definitivo.

* * *

Juan Maglio (Pacho) es otro auténtico triunfador. Sus verdaderas nociones en el bandoneón las obtiene de un valor indiscutido: Domingo Santa Cruz, y luego de diversa trayectoria, entra al centro debutando en El Pino (Santa Fe frente a los cuarteles), pasa por La Paloma y recala en el Gariboto de Pueyrredón y San Luis para, tras breve paréntesis, asentarse en el Politeama y ser astro en el Cervantes, Excelsior y Pabellón de las Rosas. En el desaparecido teatro Buenos Aires hizo varias temporadas con la compañía Muiño-Alippi en piezas de representaciones centenarias como "Los Dientes del Perro" y "Don Agenor Saladillo". Sus obras forman lista impresionante, pero recordamos a "María Ester", "Chichita", "El alero", "Chile", "Tomá mate" y "Sábado inglés".

Domingo Santa Cruz —el rengo Santa Cruz— más que un nombre es, en la epopeya del tango, una verdadera institución.

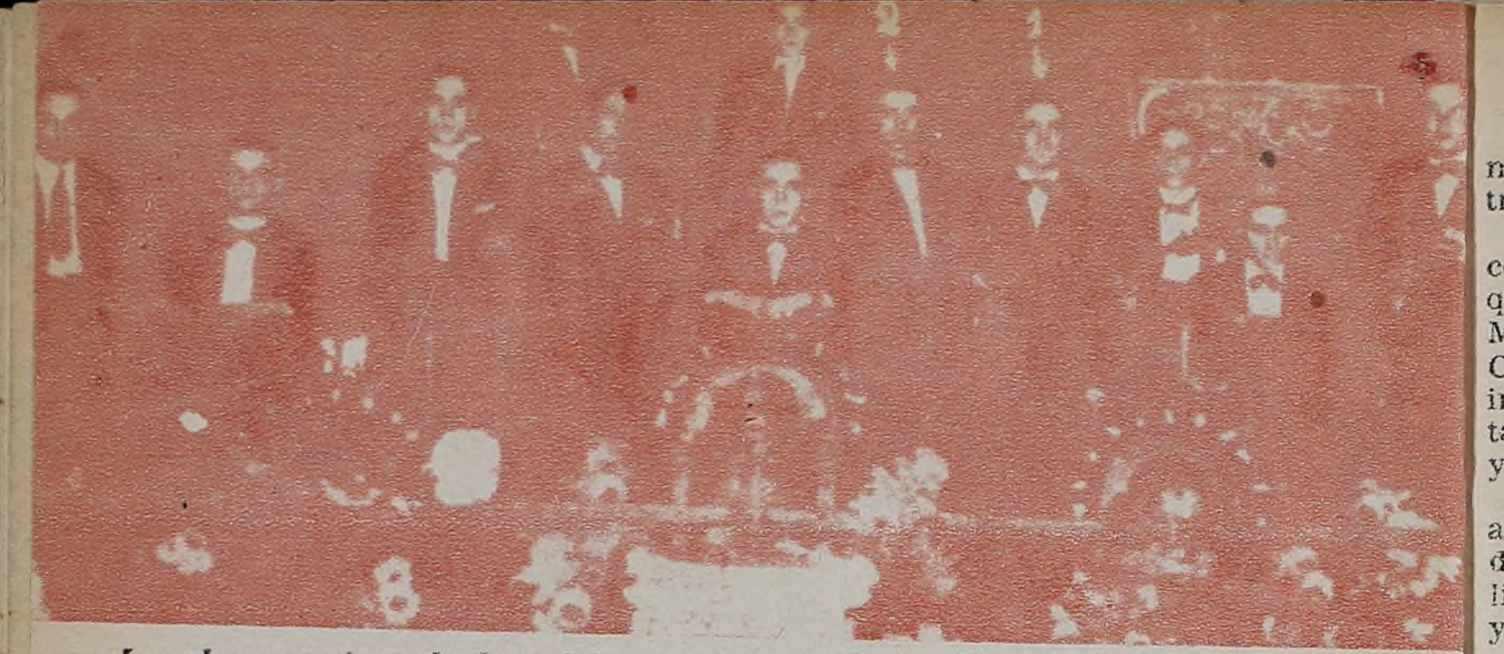
Nació por el 84, y luego de una infancia azarosa, peonando en los galpones del F. C. O. (estación Once) sufrió un accidente que le invalidaría una pierna y de ahí el apodo afectuoso con que lo distinguían sus amigos y de ahí, también, su iniciación en los secretos del acorde para mejorar rudimentarios conocimientos que traducía rasgueando una guitarra.

Se ha dado en aceptar que a él corresponde el decanato como ejecutor de bandoneón, y podemos agregar que, sin base musical, a puro oído e intuición, brindó a la historia del tango piezas inolvidables.

Modesto y sencillo, desechó las mejores oportunidades, y es de hacer resaltar que todas ellas las brindó, entre otros, a su querido y mejor discípulo: Juan Maglio (Pacho).

Boedo, Barracas, Villa Crespo y todo otro cafetín de cualquier barriada lo contaron entre los cultores de la música popular, haciendo el deleite de los parroquianos.

¿Tangos de éxito? Un manojo al



Los dos maestros de la música popular, Francisco Canaro y Roberto Firpo, actuaron un tiempo en la misma orquesta. Fué todo un suceso de época.

pasar: "Unión Cívica", "Mingo", "Mamboretá" "El viejo", "Hogar deshecho". Sin embargo —y esto también está aceptado— hizo mil improvisaciones que se han dispersado, unas, mientras las otras forman parte de la música de algún "inspirado" compositor.

Mérito a quien lo merece, afirmamos que Domingo Santa Cruz —el rengo— unió a sus magníficas dotes de cultor magnífico de nuestra música vernácula un grande y soberbio corazón.

Creemos haber destacado que este compañero inseparable del negro Gabino Ezeiza y creador de las primeras variaciones en el fuelle es uno de los pilares inconmovibles de la hombría de bien de aquella gente machaza de esos tiempos que se fueron.

Anselmo Aieta, autor de tantas piezas inolvidables como "Prisionero", "Alma en pena", "Entre sueños" y "Palomita blanca", tiene su iniciación en un cafetín de Piedras y Cochabamba, para integrar después el conjunto Canaro durante unos seis años hasta brillar con luz propia en todos los tablados como eximio ejecutante y feliz compositor.

Augusto P. Berto —debutó y se consagró con La Payanca— empezó a actuar por el 1904 en "Los Defensores de Villa Crespo" después de ensayar compases en el café "La Morocha" de Río de Janeiro y Aguirre, con el maestro Piazza. Actuó después en el Feminista, de la calle Pueyrredón y llegó a la de Corrientes para triunfar en el Bar Castilla. Ya consagrado, animó las milongas "de Triunvirato", a las que denominaban "bailes de Peracca"; trabajó con Roberto Casaux en el Apolo y Corrientes lo vió actuar definitivamente en los famosos carnavales del Nacional y Politeama.

"Caminito", "Malevaje", "Amigazo", "Clavel del aire", "Yo te bendigo", "Cuando llora la milonga", "Quejas de bandoneón" y brota el nombre de un verdadero maestro: el boquense por antonomasia, Juan de Dios Filiberto, que puso en el pentagrama el sabor exquisito de las letras dulces —verdaderos poemas— a cien tangos triunfales e inolvidables.

La no menos célebre Vuelta de Rocha lo vió voceando billetes de lotería, empleado de bazar y peón de albañil, para atesorarlo maestro y sencillo como ayer y como hoy. A él —como a Discepolín, en su hora— corresponde el blasón de haber impreso a la música popular tono y sentidos nuevos de definitivo arraigo.

Aviador y músico, Osvaldo Fresedo (Pibe de La Paternal) ganó, por derecho propio, lugar de primera fila entre los maestros, y desde su lejano principio en el café Maldo-

nado, frente a los cuarteles, sus triunfos forman cadena.

Los conjuntos más cotizados lo contaron como intérprete, y es así que formó parte de las orquestas de Martínez, Roccatagliatta, Cobián, Canaro, y en 1921, en el cine Capitol, integró el Cuarteto de Maestros juntamente con Delfino, Rocatagliatta y Ferrazzano.

Europa, Norteamérica, salones y audiciones radiales fueron centros de éxitos del autor de "El 11", "Cielito mío", "Sollozos", "Tango mío" y "¿Por qué?".

Tenemos a la vista la trayectoria lucida de Rafael Rossi, mercedino machazo que sólo con "Jueves" entró por la puerta grande a la popularidad. Pero allí están todavía "Senda florida", "La Milonga", "Fiesta Criolla", "Ave cantora", "Contramarca" y "Buena Pilcha", para decirnos el porqué de tanta suerte. Organizó su primer conjunto con Francisco y Emilio De Caro, piano y violín, respectivamente, para debutar en el restaurante Los Andes (Suipacha entre Lavalle y Corrientes), integrar luego las orquestas de Pacho y Roberto Firpo y destacarse en grabaciones y actuaciones radiales de gratísimas recordaciones.

La exigencia del espacio nos ha de privar del placer de recordar figuras consagradas que tanto han hecho por la música popular, pero no deseamos terminar nuestra modesta labor sin hacer referencia a Francisco Lomuto, verdadero maestro, cuyas obras "Muñequita", "La rezongona", "Nunca más", "606" y "Dímelo al oído" no sólo brillaron en las orquestas de Berto, Canaro y Arolas, sino que, bajo su propia batuta, le dieron justo renombre.

* * *

En justicia, y fieles a nuestro cometido, debemos consignar que, al promediar 1924, en plena era del cine mudo, la empresa Franchini, entonces concesionaria de los cines Select Buen Orden y la cadena de los Richmond, ensayó en el primero de los nombrados el debut de una orquesta clásica y solos de bandoneón por el maestro Minotto, cuya trayectoria y consagración son hechos conocidos. Visto el éxito alcanzado por este ejecutante, fué instado a formar conjunto para proseguir actuando, y aquella "primera típica" que actuó en un cine, bajo la dirección de Minotto, la integraron Julio de Caro, violín; Zito (hoy primer violín de la orquesta Paul Waymann); Fioravanti, pianista (radicado en Turín, Italia, con gran orquesta); Rovira, después primer contrabajo del teatro Colón, y López, chelo.

De allí en más, las típicas poblaron los cines hasta que el sonoro, desplazándolas, les brindó, por suerte, mejores y más anchos horizontes.

* * *

Tema de permanente actualidad, nuestro tango y las orquestas —verdaderos mensajeros de sanas alegrías, vibrantes de colorido y sabor— han de brindarnos la oportunidad de ofrecer a nuestros lectores nuevas imágenes que forman en conjunto el magnífico historial de nuestra música porteña.

Hoy que sus cadencias han pasado las fronteras en trayectoria triunfal, nos enorgullecemos como ayer, afirmando que el tango, criollo y porteño, auténtico sentir de pueblo, no ha de morir jamás, porque ese mismo pueblo sabe defender lo suyo por sobre todos y contra todos. ☆



...Y el tango llegó a París. Lo está bailando una pareja en el Congreso internacional de danzas modernas



Virginia Luque actúa ahora con Jacinto Herrera en R. El Mundo.

Girando el Dial

por Tito Nicuento

Luminarias en El Mundo

Una visita doblemente grata recibió Radio El Mundo hace pocos días: primero, porque es el reflejo de las simpatías con que cuenta la popular emisora, y en especial, por el motivo que la determinó. Dos luminarias de la pantalla: Evelyn Keyes y Constance Moore —más de cuarenta películas realizadas con Bob Hope en televisión, la primera; figura central en más de treinta films, la segunda—, se dieron cita en L R 1, acompañadas por el esposo de Evelyn, John Maschio, importante manager de artistas en el Norte, y el capitán George de Randich. La razón de la visita, viejo, fué por sobre todas las cosas, saludar al público argentino, por el que declararon un profundo respeto y gran admiración por su sentido crítico y su cultura. Frente al micrófono, yo que las vi, puedo asegurarle que se manejan como nosotros en la cocina de casa. El fierrito no tiene secretos para ellas. En un reportaje breve contestaron con frases ingeniosas y cancheras, haciendo el elogio de Buenos Aires, lamentando tener que irse tan pronto y prometiendo volver. Las dos ponderaron a la mujer argentina, y en cuanto a los hombres... arrancaron una exclamación de asombro de Evelyn y un sugestivo silbidito de Constance, que no encontró mejor modo de elogiarnos (modestia aparte). Al despedirse, las dos lo hicieron en castellano con un adiós. Agregando Evelyn:—Adiós muchachos, compañeros de mi vida... primer verso de aquel viejo tango porteño que sigue triunfando en todo el mundo.

Entre condes y marqueses

Aprovechando la confianza que tenemos, viejo, y esa común afición por las cosas del éter, le voy a hacer una confidencia. Fíjese que desde hace un tiempo cada vez que sintonizo una novela me siento como en otro mundo y no precisamente porque me pase nada raro a mí, que estoy perfecta-

mente de salud, sino por los que están "del otro lado" del receptor. Resulta que ahora todos los personajes son nobles, viejo. ¡Por menos de un papel de duque parece que nadie trabaja! ¡Pero qué es esto! Se lo pasan toda la audición hablándonos del señor marqués, de la señora condesa, de que el príncipe tal, o la reina cual, del heredero del trono y de los carruajes imperiales..., bueno, para que vamos a seguir. Y a todo esto uno sale a la calle y no aparece ni por casualidad un punto de peluca y calzón corto. Entonces se explica la pregunta, pero ¿a qué viene esta manía de meterse con la "nobleza" tan caduca y desprestigiada a esta altura del partido? ¿Por qué no dejarse de tanto firulete aristocrático y agarrar tipos que vivan en la tierra para hacer radioteatro? Yo no digo que se vayan al otro lado, pero sí que los autores y los directores elijan obras más de acuerdo con el momento que vivimos y que tantos motivos ofrece a los argumentistas. Estamos de acuerdo, ¿no?

Novedades para el mes

Lo que se dice, la temporada todavía ni se anuncia en radio. Como es lógico, toda la muchachada anda de paseo; unos en Mar del Plata, tentando al mar y al Casino; otros en Córdoba o en Mendoza y así toda la barra. Por eso suelen ser siempre tan pobres estos meses de canícula en programas de categoría. Pero no siempre ha de pasar lo mismo. Era bueno que alguien diera el ejemplo y ahí está precisamente Radio El Mundo para hacerlo. En estos días y sin acordarse del calor, nos va a regalar con figuras como Alfredo Gobbi y su orquesta, la jazz Casablanca, la cantante melódica Mecha Bazán, el varonil intérprete del tango Roberto Carlés, Ros.ta Valen-

Elsa Marval iniciará su actuación por LR1 R. El Mundo.



Zoe Ducos forma una gran pareja en Splendid con Jorge Lanza.

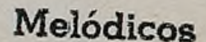


Por toda América paseará sus canciones la exquisita Lita Landi.

tino y Atilio Bruni, su piano, su ritmo y la voz de María Angélica. Además, porque la lista no termina ahí, tenemos que agregar la orquesta de Osmar Maderna, que dirige Atilio Roggero; la jazz "Los colegiales"; la típica de Torcuato Wermout que ya se la anticipamos y otros que dejamos en el tintero para no alargar. Así que, viejo, nada de meter el receptor en el ropero que hay números a granel y de los buenos.

París y Buenos Aires

Me imagino que su señora o su novia ya le habrán prohibido hablar después de las 22.10, ¿no? Y ... que quiere, es lo menos que se puede pedir cuando Radio Splendid nos regale esa gran novela de Nené Cascallar que se llama "Para toda la vida", y todavía nos encontramos con un galán "distinto" y una actriz consagrada por todos: Hilda Bernard. El muchacho es, como usted ya lo sabrá, Roberto Durán: cálida voz, temperamento apasionado, matices expresivos. Roberto, a no dudarlo, ya les está quitando el sueño a más de cuatro y ...déjelo nomás que haga dos o tres novelas seguidas que la cosa se va a poner como para alquilar balcones. Por nuestra parte, sólo le recomendamos que lo escuche. Ya sabe que nunca opinamos porque sí.



Melódicos

Para los aficionados a la música melódica, las cosas andan muy bien. Y sin ir más lejos, ahí tenemos en Radio Belgrano dos valores de primer orden que se lo pasan recogiendo aplausos cada vez que se presentan:



Adelaida Soler triunfa como compositora de temas melódicos.

Julio Montalbán y Genaro Salinas. Cada uno en su tipo, ya que no obstante hacer el mismo género los dos, tienen su personalidad y hacen de cada canción una cosa diferente. Los dos, viejo, están cantando lindo y si puede, no deje de oírlos, que me lo va a agradecer.

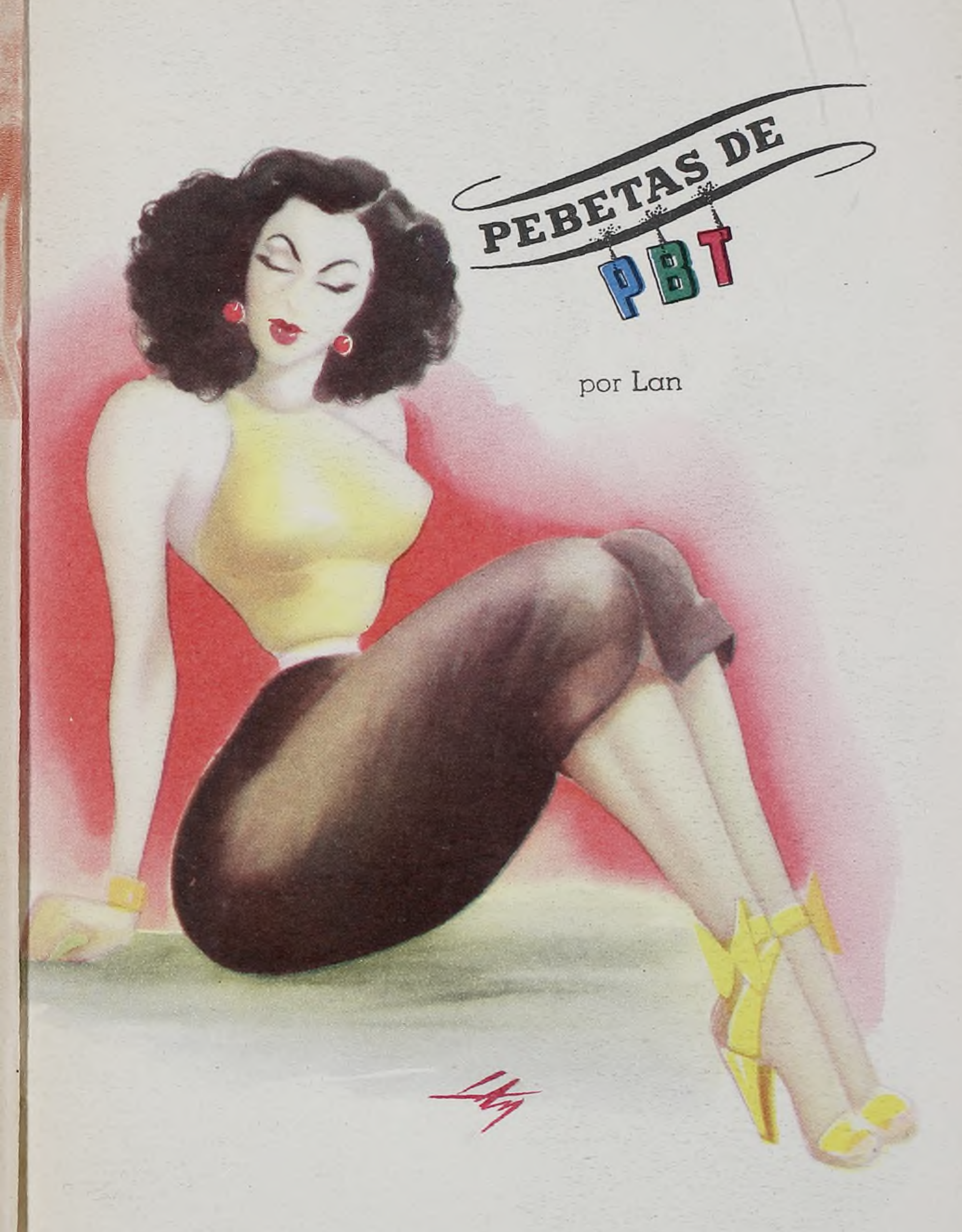
Dicen que dicen que...

...Nelly Omar ya lo ha resuelto: se casa dentro de pocos días con Aníbal Cufré, locutor de Radio Splendid, donde ella actúa.

...Delfy de Ortega espera a la cigüeña y que está loca de contenta.



J. J. y Eduardo D'Agostino tienen a su cargo las transmisiones del ciclismo internacional por Radio Argentina.



POLA NEUMAN

(Figura joven de la escena nacional)



Tangos: BUEN AMIGO

BUEN AMIGO

Música de Julio de Caro; letra de Carlos M. Catán.

—NO, si no te voy a decir nada... Total, ¡para qué!... Al fin y al cabo, fuiste vos quien traicionó a la amistad...

No hablaba el resentimiento, sino la amargura. Tampoco era el despecho el que arrancaba esa expresión negativa. El fué un buen amigo en realidad. Lo recuerda ahora vivamente. La encontró a ella dando tropiezos en la calle, dispuesta a perderse entre las aguas turbias del Riachuelo. Ella parecía buena, y, dos palabras suyas la detuvieron en su propósito suicida...

—Fuimos felices un tiempo, ¿te acordás?... Olvidaste la seda, el champán y las garufas de madrugada en Palermo... Solías decirme entonces: "Mirá, pibe, qué distinta soy... ¡Parezco otra!... Claro, cómo no, si he nacido de nuevo al calor de tus brazos de amigo"...

Pero todas fueron palabras, porque aquella muchacha, rescatada por amor de las garras de la muerte, volvió pronto a las andadas. No había nada que hacerle. Su alma de milonguerita caprichosa la empujaba al abismo. Y otra vez, como antes, se dejó caer por el tobogán nochero de Corrientes y Maipú. Ahí está ahora, en el Pigall, ribeteada por gavilanes rumbosos se exhibe como reina de la fiesta, dándole dique al viejo amigo, que llora su pena de amor advirtiéndole:

—No olvidés, muchacha, que fuí tu amigo una vez... Lo seré siempre... Siempre... Una madrugada cualquiera, cuando comprendas que a la amistad no se la traiciona por una pilcha de seda, te alcanzaré las manos para salvarte...

Al salir de la milonga,
donde tu vida arruinaste,
angustiada me contaste,
tu fatal resolución
y yo como buen amigo,
quise llevarte hasta el alma
con serenidad y calma...
alivio para el dolor.

Pero me pagaste
con una traición
todo mi cariño
toda mi pasión.

Para vivir,
hay que cantar
y siempre con las penas
y el dolor, cantar.
Para vivir,
hay que llorar
y siempre el fiel tormento
del amor, recordar.
Para vivir,
hay que cantar
y siempre con las penas
y el dolor, amar

Cuántas veces te he mirado
pasar arrogante y bella,
como una fugaz estrella
entre el humo y el champán,
y al soñarte entre mis brazos
como eras sencilla y buena
por eso lloro la pena,
de mi destino fatal.
Pero me pagaste, etc. etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Desde mi platea

por Poco Pelo

OLGA LAMAS

Recuérdela, porque es de las que harán capote en materia de tangos. Canta tan bien como cualquiera y mejor que muchas, y tiene un "ángel" para el teatro que le permite llegar hasta la última fila de plateas. Y, además, sabe lo que canta y canta con todo, deja los pulmones (si se nos permite) y conquista al público con cierta manera de enfrentarlo que a éste le gusta a rabiar. La habíamos visto en el Comedia el año pasado, si la memoria nos es fiel, y su actuación de ahora en el Astral confirma todo lo bueno que entonces pensamos de ella. Recuerde este nombre.



"MARINA" PARA EL CALOR

CON el verano llegan muchos problemas para casi todos los empresarios teatrales, menos para los que se dedican a explotar el arte español. Se buscan algunas e las salas que dan sobre la Avenida, se reúnen algunos elementos que por diversos motivos no pueden dejar la capital, y se forma una compañía. Y si hay cantantes, mejor, pues entonces le meten a la zarzuela, y con "Marina", "Luisa Fernanda" y "La del soto del parral" se ríen del calor y menudencias varias.

Precisamente ahora acaba de presentarse un conjunto en el Argentino. Nombre de batalla: "Los ases líricos". Obra de presentación: "Marina". Y figuras conocidas, y Guillermo Cases al frente de la orquesta. En pocas palabras, un esfuerzo económico considerable, al que el público parece responder. El mismo día Sagi-Vela daba "Marina" en el Avenida, lo que prueba una vez más la vitalidad de la ópera-zarzuela de Arrieta y la fidelidad inconmovible de quienes no dejan de tener siempre una parte del corazón

No hay duda que Olga Lamas es de las que hacen "sentir" al tango.

prendido de la costa española.

La versión de la compañía fué bastante discreta, porque si musicalmente se mostró de buenos recursos, escénicamente, en cambio, todo resultó demasiado primitivo, desde la vacilante actuación de los intérpretes hasta la endeblez de la decoración y lo apretado del calor, porque en verano el calor está presente en el escenario y llega a la platea, que ve cómo brillan los afeites descompuestos por la temperatura. Pero, de todos modos, el público aplaudió entusiastamente los arrebatos de los cantantes, que compensaron con ese fuego interior la gelidez de su actuación teatral. Digamos los nombres de Clara Estevez, Hispano Santos, Reyes Millán, Francisco Viñas (cómo se contorsiona cuando canta), y Romano Vita, aunque hubiéramos jurado que éste era Emilio Salanova la noche en que le vimos.

Y un detalle para terminar: había gente en galería y tertulia, y esto en verano es buena señal. ✩

LA ORDEN DE LA CANDILEJA

A Olguita Lamas y Chúcaro-Dolores. (Revistas del Astral.)



Clara Estévez es de las que puso mucho fuego en su rol de "Marina". Es que la chica tiene mucho...



Mirtha Torres en una escena de "Los sobrinos del Zorro", que cuenta con pasajes de emoción.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Una delegación del cine francés nos visitará en estos días... entre ellos Michel Auclair, el galán de "Manón", Daniel Gelin, que se consagró en "La ronda" y en "Eterna ilusión", y Nicole Courcell, la opulenta rubia de esta misma película... También es probable que venga Jacques Becker, uno de los directores más inteligentes y personales del momento. ("Nosotros, los Goupi", "Traje de novia", "Nosotros dos").

● *Después de iniciarse con "La encrucijada", la productora que dirige con entusiasmo el señor González Alisedo, se apresta a estrenar "Corazón leal", y mientras tanto, va preparando su tercera película, "Zona prohibida", en base a las investigaciones atómicas hechas en nuestro país.*

● **Le preguntaron a aquel maduro galán por qué no se había casado y dijo:**

—Hace veinte años, yo buscaba la mujer ideal, y no la encontré.

—¿Y ahora?

—Ahora la encontré, pero ella, a su vez, busca al hombre ideal...

● En "Efa" las cosas andan viento en popa, animadas por el empuje del productor Manuel Alba... En estos días iba a comenzar la filmación de una película con Mario Fortuna, dirigida por Cahen Salaberry... y a continuación, entrará en galerías "El cura Lorenzo", la tan anunciada biografía cinematográfica del padre Lorenzo Massa, fundador de San Lorenzo de Almagro.

● *Hay un director que puede darse el lujo de ser considerado como "el mejor actor de 1951"... (dentro de la pantalla). Y ha sido laureado otras veces como realizador...*

● **Más realismo que en "Mi hermano Esopo", imposible... —opinaba aquel espectador—. La narración anda destartalada, exactamente como en un coche de plaza"...**

● Jorge Salcedo espera con impaciencia el estreno de "Rescate de sangre" porque su prometida, Julia Sandoval, tiene un gran papel... y cree en su consagración. Ambos interpretan una intensa historia de amor.

● *Con la música de Alberto Ginasterra, se regrabó "Facundo", ambiciosa producción de Guaranteed, y quedó lista para ser estrenada. Se verá en Mar del Plata, en la primera quincena de este mes. Esta película, dirigida por Miguel P. Tato ("Néstor"), cuenta con Francisco Martínez Allende y Zoe Ducós como principales intérpretes.* ☆

"LA VENTANA"

(Cine Radar)

ASOMESE A ELLA Y SE SENTIRA MUY INTERESADO

Pequeña obra maestra de suspenso... (Tomaron la novela de William Irish, hicieron un plano, y construyeron la película, para tener en vilo al espectador durante 80 minutos, sin que fallara una tuerca.)

Todo en base a la angustia de un chico, a quien sus padres dejan solo en su departamento. El chico ha visto que el vecino ha cometido un crimen, pero nadie se lo cree. Tiene fama de mentirosillo... ¿Les parece poco argumento? Sin embargo, ¡hay que hamacarse con el suspenso! Empieza el asedio del chico, de parte del asesino, lobo disfrazado con piel de cordero, que quiere eliminarlo, sabiendo que es el único testigo, capaz de ir con el soplo a la policía. El relato se hace angustioso, lacerante. Se participa de la tremenda tribulación de ese chico, a quien todo le sale mal para salvarse... Si bien se recurre a muchos convencionalismos y a cierta artificiosidad en la trama, en ningún momento el que se asoma a esta singular "ventana" va a sentirse aburrido. Trazado con tiralíneas, el suspenso logra su máxima eficacia, sin dejar respirar ni un segundo. Pequeña pesadilla en imágenes —algo alevosa, se piensa después—, está lograda en sus propósitos por el director Ted Tezlaf. Al chico que hizo el principal papel, y aguantó sobre sus espaldas todo el peso de la película, Bobby Driscoll, le quedó una tremenda cara de asustado...

"PAGINAS DE MI VIDA"

(Cine Broadway)

MUY FLOJITA: CONVIENE DAR VUELTA A LA HOJA

Estas páginas —íntimas— pertenecen a la vida de una modelo...



Una modelo que está muy bien, a pesar de los añitos: Lana Turner. La que no tiene nada de modelo es la película.

La dirige, con bastante descuido, el veterano George Cukor, con unas ganas bárbaras de llegar al "The end" y dedicarse a buscar un buen libro para la próxima...

Al principio pinta la vida nocturna de Nueva York con bastante realismo. Hay un actor que contrata a las modelos que llama la atención por su personalidad, y desaparece en seguida. Ann Dvorak, una modelo en decadencia, cuenta su drama y se tira de un 16º piso. Entonces entra al juego Ray Milland, al cual, después de "Días sin huella" le quedó cierto aire de soñador de whisky ¡Ah, el amor puede florecer aun entre los rascacielos! ¡Entre uno y otro afiche de Coca Cola se puede tener al alma pura! Sin embargo, Ray Milland, enamorado profundamente de Lana Turner, y correspondido con la misma fuerza, no se comporta como un perfecto yanqui... (Es casado y quiere abrigarse con una "lana" prohibida.)

Hay una amago de drama, de conductas desviadas, pero todo ha de terminar de acuerdo al código moral de Hollywood, después de una pronunciada y abundante lata. Ray Milland vuelve a su esposa, que es inválida, y Lana Turner no se tira de un 32º piso, para superar a Ann Dvorak, sino que se pierde, sola, en la calle 42, buscando el camino recto...

¿Doblemos la página?

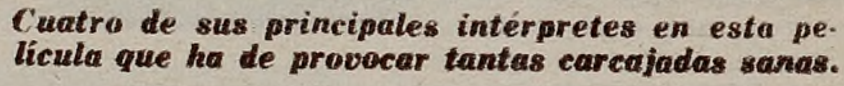
"EL GRAN ROBO"

(Cine Astor)

FIGURITA REPETIDA: NO TRAE NADA NUEVO, NI BUENO

Parecen grandotes jugando a la mancha: Robert Mitchum va detrás de Patrick Knowles; Janet Greer detrás de los dos; a todos los sigue William Bendix, y aun queda Ramón Novarro, yendo tras sus pasos... También resulta pueril el argumento, visto 1.384 veces en las películas "standard" que nos manda Hollywood, como si tuviera la obligación de hacer tonterías a máquina.

Lo único novedoso es el panorama. ☆



Cuatro de sus principales intérpretes en esta película que ha de provocar tantas carcajadas sanas.

ENREDOS..., EQUIVOCOS... Y GENTE QUE NO PAGA A NADIE

Divertido Asunto de "Vuelva el primero"

por Lito Oscar

¿CÓMO hacen los cobradores para perseguir a esa pléyade de individuos que piden un crédito, hoy aquí, mañana otro allá, y así, día a día, sin pagarle a nadie? ¿Cómo maniobran esos habilidosos sujetos para engañar a unos y otros, y tener siempre a mano un recurso salva-



Renée Dumas tiene un papel en el cual podrá lucir sus condiciones.

dor que les asegura la subsistencia? Este continuo batallar de cobradores y deudores morosos, más conocidos estos últimos con el duro calificativo de "clavos", está tomado en "solfa" en una película producida por Cinematográfica Libertador que será estrenada en estos días en una sala céntrica. Los conocidos adaptadores de tantos éxitos cinematográficos como son Carlos Schlieper y Ariel Cortazzo concibieron el argumento de este film que dirigió Kurt Land y en el que la trama presenta humorísticamente a esas personas que constantemente buscan, esperan, asedian a otros seres de los que no son parientes ni amigos siquiera, y que no quieren verlos ni oírlos, pero que, cuando son hallados, solicitan por favor que vuelvan otra vez...

De ahí el título de la película. Ese "vuelva el primero" tiene mucha importancia en el argumento, que presenta a una empleada de una sastrería a punto de quebrar porque ningûno de sus clientes paga. A ella precisamente se le encomienda la búsqueda y la caza del "clavo" más importante que tiene la firma, y al final resulta que ambos salen enamorándose.

Con un asunto simple, si se quiere, los realizadores han colocado un sinnúmero de situaciones equívocas que tornan al film francamente divertido, y en el que sacan principal partido Alberto Bello, Renée Dumas, Héctor Méndez y Wanda Wery.



Una elegante indiscutible. ¿Y quién lo duda?

Los enredos y los equívocos se suceden matizando risueñamente la película.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



Elsa Degrey, una de nuestras conocidas estrellas de la ciudad nocturna.

● Enero resultó un mes "mortuorio" para los lugares de diversión nocturna. Y es lógico. Apretando el calor a 37 grados y siendo los locales verdaderas "parrillas", es lógico pensar en que la gente no se va a meter en ellos para sufrir más. Por eso es que los recreos del Balneario se tomaron la revancha, y allí "Risita" tuvo más éxito que en pleno centro tendría en una boite Miguel de Molina...

● **Hay que acondicionar los lugares para verano o si no cerrar, como se hacía antes. Recordamos cuando el TABARIS no tenía refrigeración, Trillas con mucha cancha lo cerraba el 1 de enero y trasladaba todas sus huestes al fantástico "Armenonville", de Palermo Chico. Le damos la idea a muchas "boites" con pretensiones... La idea de hace veinte años, que todavía puede "recauchutarse".**

● *Febrero marcará un respiro en la vida nocturna. Cierra el "Pompadour" y Volpin se va a tostar a los campos de Entre Ríos que acaba de comprar.*

● Está por formarse una sociedad para la explotación de un restaurante céntrico "a todo meter". La integran expertos del negocio de "boites" porteños y una trilogía de fuertes capitalistas de tierra adentro. Campo de operaciones: Avda. Nueve de Julio, cerca de Lavalle. Vecindad



Buenos Aires aplaude a la estrellita chilena "Quecha", la "pollita dorada".

molesta para "Casino Russe" y "Violino Bar".

● **El más grande esfuerzo cumplido hasta hoy desde el contrato de Josefina Baker del ex-decantado "Golden Gate", acaba de hacerlo el TABARIS con "Las Mulatas de Fuego" y su ex jefa Olga Socarrás. El show moreno le cuesta unas cuantas onzas de oro diariamente, pero vale la pena. Con lo cual los de piel oscura hasta hoy siguen siendo los artistas más caros que pasaron por aquí, incluídas Marian Anderson y Katherine Dunham.**

● *Decimos que Olga Socarrás fué llamada urgentemente al TABARIS como atracción individual del grupo "Las Mulatas de Fuego". Ya Olga actuó tal cual en el famosísimo Havana-Madrid, de Nueva York. Ahora sigue al Uruguay y más tarde al Brasil. Olga Socarrás tendrá en 1952 (a fines) su propio grupo de mulatitas.*

● Aunque parezca increíble: 38.000 pesos argentinos POR NOCHE le da-



Trío de Ases en Manhattan: "Delicado" Azevedo, con Morgan y Mauri.

rá una boite de Habana-Cuba a Miguel de Molina.

Sí; 38.000 argentinos cada noche, 30 noches seguidas...

● **Waldir Azevedo "hace capote" en el Manhattan.**

● *Bailes de Carnaval en Politeama y Casino. Unas horas más y si se arregla un asunto, también habrá en el Comedia. Para mí que todos*



Susana y Tito Silva, folkloristas que cosechan aplausos en el Tibidabo.

los teatros debieran organizar esta clase de fiestas. Con ello se abren fuentes de trabajo, bien retribuídas, en épocas bravas para músicos, artistas y mozos, y se brinda alegría al público porteño, que no tiene dónde ir a buscarla, a menos de que gaste un kilo...

En el Manhattan triunfa con sus tangos esta simpática criollita de ley.





Trío de Ases en Manhattan: "Delicado" Azevedo, con Morgan y Mauri.

rá una boite de Habana-Cuba a Miguel de Molina.

Sí; 38.000 argentinos cada noche, 30 noches seguidas...

● **Waldir Azevedo "hace capote" en el Manhattan.**

● *Bailes de Carnaval en Politeama y Casino. Unas horas más y si se arregla un asunto, también habrá en el Comedia. Para mí que todos*



Susana y Tito Silva, folkloristas que cosechan aplausos en el Tibidabo.

los teatros debieran organizar esta clase de fiestas. Con ello se abren fuentes de trabajo, bien retribuidas, en épocas bravas para músicos, artistas y mozos, y se brinda alegría al público porteño, que no tiene dónde ir a buscarla, a menos de que gaste un kilo...

En el Manhattan triunfa con sus tangos esta simpática criollita de ley.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Los que toman helado parece que están saboreando las ilusiones perdidas.

•

Hay unas niñas que llevan zapatos de cura.

•

No se sabe bien lo que dice el telegrama hasta que se lee por tercera vez.

•

El viento Sur viene lleno de focas frías.

•

Al violinista de café se le diría: "A mí córteme la música del centro."

•

La tentación de la serpiente la siguen ejerciendo los cinturones para caballero que se presentan en las vidrieras con la hebilla entreabierta.

Todos tenemos un alfiletero lleno de pitidos de tren.

•

Los maridos miran a las de alrededor, mientras sus mujeres van a "señoras".

•

Instantánea: dos senos con jersey.

•

Los ómnibus son ya prisiones, pues no se abren si el conductor no quiere.

•

Admiro a esos hombres que no les importa que tenga una mala querencia el ala de su sombrero.

•

El que bebe en el mostrador cree que hace perder a su propia conciencia la cuenta de lo que lleva bebido.

Me gusta llegar al término de un tranvía o un ómnibus para ver cómo gozan el minuto del fin del trayecto, el conductor y el cobrador.

•

Las cruces del armario son nuestros hijos de gancho y madera.

•

Nubes de piernas largas: nubes de bañistas en la playa del cielo.

•

Esos que al pasar se dan rápida vuelta y miran el perfil de la mujer, parece como si la carneasen al paso.

•

El farol quisiera actuar como vigilante: "Queda usted detenido", pero es una autoridad paralítica.

El camello mira a los que se le acercan como si les quisiera dar el timo del portugués.

•

La estación que más equivoca la naturaleza es el verano. Siempre estamos viviendo un verano trascordado.

•

Si andan bien las verrugas interiores —las glándulas— marcharemos bien.

•

Los elefantes por ley natural debían ser unos grandes aficionados al billar, pero nunca se les ha sorprendido jugando a su prohijado juego.

•

El gallo se pasa todo el paisaje por la gorga.

CHARLAS DE CAFE por El Zurdo Pardales

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

BIEN, amigos —dijo Don X, iniciando su nueva charla— las referencias que traigo hoy, además de su importancia, tienen un valor especialísimo, ya que son hechos y fechas perfectamente registrados. En conversaciones anteriores pudimos, en visión panorámica, tener un cuadro aproximado del deplorable estado que presentaban las calles, pudiendo agregar que en 1757 —año en que llovió casi sin intermitencias durante treinta y cinco días— ellas ofrecían un aspecto impresionante y peligroso, ocurriendo no pocas desgracias y obligando a las autoridades a extremar la vigilancia y dictar toda suerte de medidas precautorias. Al promediar 1770 se construyeron pasos de piedra y en 1790 —gobierno de Arredondo— se hizo el primer empedrado en el tramo de la calle Bolívar, entre Alsina y Victoria, con material traído de la isla Martín García.

"A un destacado patriota —Miguel de Az-



Cartón porteño

Apunte de Ares

HISTORICA *En esa casa de San Telmo, cubierta de tiempo, ensombrecida por el progreso que rodea sus horas, más allá de las tejas, más allá del adobe, tan cercana al candombe y a los moños rojos que adornaron el aire de la "refalosa". A la gente que pasa no le causa sorpresa, ni le importa el tejado, ni hace caso de rejas. Y la casa con años, con historia y leyenda se derrumba de siglos y se quiebra de penas.*

cuénaga— cupo el privilegio de administrar las nuevas conquistas y en un lapso de seis años logró la pavimentación de 36 cuadras.

"El primer afirmado de granito se realizó en 1868, en la calle Rivadavia; en 1886, ya se utilizaron adoquines de madera, y más o menos en 1893, se ensayó el hormigón, y dos años más tarde el asfalto.

"Tales adelantos trajeron consigo la exigencia de la higiene en esas calles —verdaderos depósitos de todo residuo—, y en 1809 se estableció multa a quien arrojara desperdicios a la vía pública. En 1813, una disposición obligaba a regar y barrer las calles en horas de la mañana, y en 1871, en las adyacencias de las calles Amancio Alcorta y Zavaleta se quemaba la basura en baldíos y al aire libre. Los desperdicios eran conducidos sobre un pequeño ferrocarril utilizado a tal efecto.

"El verdadero servicio de barrido de calles y su higienización por el municipio arranca de 1873, y ya en 1884 hicieron su aparición las barredoras mecánicas, que tomaron gran impulso durante el gobierno comunal del intendente Bollini, en 1890, y a tales máquinas las llamaban risueñamente "artillería Bollini".

"Tenemos ya, señores, la ciudad en marcha. Aquellos mirajes de alborada han de darnos en breves toques más el espléndido toque de arranque para llegar a la mayoría de edad de nuestra querida y magnífica Buenos Aires." ☆

Por Remo Algani

EL INVENCIBLE



No hay quien le pise la raya,
según él suele afirmar,
cuando se pone a jugar
a la canasta uruguaya.

Desafía a quien refute
su afirmación, asimismo,
de que hunde en un abismo
a su adversario en el tute.

Y cuenta que ni una vez,
de las veces que ha jugado,
ningún punto lo ha dejado
sin medio en el pase inglés.

En el póker es un as,
y no hay escalera real
que él no logre, bien o mal,
y a todos los deja al ras.

También dice que es un lince
para manejar el resto,
y ya en un tren más modesto
triunfa en la escoba de quince.

Del truco que no se diga
que fué alguna vez vencido,
pues siempre primero ha sido
por su maña y por su liga.

Y ya cobrados los pozos
con que en todo juego gana,
es campeón a la payana
con unos cuantos carozos.

por Miguel Angel Busso

CABALLO DEL SIGLO "MADE IN U. S. A."

CITATION, el destacado pingo norteamericano que le discutió el cetro de popularidad a Man O'War, fué un crack a la manera yankee. El hijo de Bull Lea alcanzó cinco victorias consecutivas en su campaña inicial, obtuvo luego tres más y si no la terminó invicto —perdió en su sexta presentación— fué por obra y gracia de sus allegados, que "decretaron" su derrota frente a la compañera de ecurie, de nombre Bewith, que también su jinete pudo ser evitada de haberlo exigido. La era invicta. La segunda derrota de Citation fué contra Saggy, en 1.206 metros, pero al decir de su jinete pudo ser evitada de haberlo exigido. La tercera caída fué contra el pingo argentino Miche, en 1.206 metros, y después de estos tropezones el campeón ganó muchas carreras, pero también conoció el polvo de la derrota en repetidas oportunidades. Sus hazañas se reflejan en las sumas ganadas y algunos récords de pistas. Vale la pena destacar esa marca extraordinaria que estableció en 1.609 metros, con 57 kilos. Nada menos que 1'33" 3/5 se despachó el angelito. Lo que no nos explicamos es por qué razón no se le concedió títulos y honores a Noor, un pingazo de aquellas pistas que en cinco oportunidades se encontró con Citación, ganándole cuatro veces de acuerdo a estos resultados:

11 de febrero (1951): 1º, Ponder; 2º, a un cuerpo, Citation; 3º, Noor.

25 de febrero (1951): 1º, Noor; 2º, a 1 1/4 cuerpo, Citation. Tiempo de la carrera, 2' para los 2.011 metros. Récord de la pista de Santa Anita.

4 de marzo (1951): 1º, Noor; 2º, a ventaja apreciable, Citation. Tiempo 2'54 4/5 para los 2.816 metros. Récord norteamericano.

17 de junio (1951): 1º, Noor; 2º, al pescuezo, Citation. Tiempo 1'46 4/5 para los 1.810 metros 510. Récord mundial.

24 de junio (1951): 1º, Noor; 2º, a tres cuerpos, Citation. Tiempo, 1'58 1/5 para los 2,011 metros 678. Récord mundial.

¿Quién es Noor? Pues un pingo irlandés importado hijo de Nasrullah a su vez descendiente del famoso Nearco. Pero Noor es de otros pagos y Citation norteamericano. Así se explica que éste resulte "el caballo del siglo" y Noor, como nuestro Miche, simples ganadores "ocasionales" del crack. Un crack a la manera del país de los dólares.



Marginales

Betwith, que fué el primer ejemplar que derrotó a Citation, era compañero de stud del hijo de Bull Lea.

En 1948 corrió Citation 20 carreras, ganando 19, y una vez fué segundo. Esto ocurrió al disputar el premio Chesapeake Trial, donde lo derrotó Saggy, que era un caballito sin pretensiones clásicas.

Citation, que es el octavo ejemplar que ganó la Triple Corona norteamericana, se reveló como un pingo de "endurance" poco común, y además al totalizar en premios más de un millón de dólares, pasó a ser el caballo que mayor suma de dinero ha ganado en la historia hípica de todos los tiempos.

¿Lo sabía usted?

Miche, que superó a Citation en una ocasión, nació en el haras San Pedro, el 30 de septiembre de 1945. Era descendiente de Michel y Pura Suerte, ésta por Lord Wembley, y no actuó en nuestras pistas. En las ventas fué adquirido en la ínfima suma de $ 12.700 por las caballerizas Kincsem. ☆

—Fenómeno Citation, ¿eh, "yoni"?
—Oh, yes... Un crack con toda la barba.
—Y, ¿por qué lo afeitaron tantas veces?

Turf



Notable escena lograda a los pocos metros de la suelta del premio especial Niobe disputado el sábado pasado en Palermo, donde Eslovena dió cuenta con facilidad de la gran favorita Fantasy. Junto a la empalizada puntea Zarzaparrilla, posición que cederá más adelante a Ironie, que apura por afuera, y por el centro se desempeñan Eslovena y Fantasy, que actuará a la expectativa.

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

ERGUIDA	$ 7.70 y 4.40
LAURISIMO	„ 7.— „ 3.30
VENTOLERA	„ 8.70 „ 3.30
NAIPE	„ 9.70 „ 6.10

Abonaron placé: Farsalia, $ 4.60; Tipo, $ 2.90; Viva Arkina, $ 2.50 y Golosa, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ENTRONADA	$ 2.50 y 2.10
PASATIEMPO	„ 3.20 „ 3.80
EN BROMA	„ 4.80 „
ZARZAL	„ 4.80 „ 3.30

Abonaron placé: Corrib, $ 2.20; Sinfín, $ 2.60; No Peca, $ 4.10; Sísmico, $ 3.-; y Ramsay, $ 4.30, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

CAPELETI	$ 4.30 y 2.30
NUNUITA	„ 6.—
SEVERA	„ 5.80 „ 3.30
DON RAMA	„ 3.— „ 2.10
LE DANDY	„ 6.90 „ 4.20

Abonaron placé: Semillón, $ 2.20; One More, $ 6.30 y Mondaine, $ 4.70, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

99 ACIERTOS

desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	10
PLACES	8

SAN ISIDRO

GANADORES	8
PLACES	7

LA PLATA

GANADORES	31
PLACES	35

Comentarios de San Isidro

Habanero es la carta del handicap

BUENOS cotejos incluye el programa del sábado en el hipódromo de San Isidro, que estará centralizado por el handicap Le Sancy, encuentro sobre 2.000 metros, donde Habanero, que acaba de correr bien y recibe ventajas en el peso, resulta el candidato lógico.



PRIMERA CARRERA — 1800 metros

Candidato: MORON, que tiene buenas carreras y reaparece con 1'55" de floreo en el césped.

Enemigos: SOSLAYITO, que mejorará su 3º de Last Meadow; TIZNADO, que ensayó en 1' 43", y PICHIHUEL por su discreta pasada.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TRIUNFANDO, que no actúa desde que venció fácilmente a Soslayito. Reaparece en gran forma.

Enemigos: LORD ANGEL, que venció a Mi Gringo en 1'38" y tiene 1'43" 1|5 bien; TAPONERO, por su buen cotejo con Estilista e Impresiva, y SAHIB, que puede mejorar.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: MANEADOR, que en la recta cumplió excelentes actuaciones. En privado corre mucho.

Enemigos: EQUATOR, que siendo molestado llegó 3º de Pintail en 1'3" 1|5; BRILLANTON, que reprisa con gran corrida de 1' 3|5, TIC TAC, que debe mejorar, y ZARATEUR, que tiene 1'13" en el césped.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: LULIT, que actuará con excelente corrida de 1'40" 2|5 en el césped.

Enemigas: NO PECA, que reprisando escoltó a Mansalva; GINIDIX, que debe mejorar su 3º en esa carrera, y MI BANDERA, que en La Plata escoltó a Zucarina.

QUINTA CARRERA — 3.000 METROS

Candidato: HABANERO, que escoltó a ventaja apreciable a Convoy en 2'28" y 4|5. Recibe ventajas en el peso.

Enemigos: CONVOY, por la actuación citada, aunque otorga muchos kilos; MUNNINGS, que fué 3º de Engualichado, e INTRUSO, que en el césped mejorará.

SEXTA CARRERA — 1.000 METROS

Candidata: ZIBELINE, por su 3º de Algeria y Cancionera en 57" 3|5. Aprontó en 34" 4|5.

Enemigas: REPLICA, por sus buenas carreras en La Plata; NARA, que dejó buena impresión al salir de perdedora, y PORTE VEINE, por sus excelentes actuaciones.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 METROS

Candidato: ROYALD GOLD, por su 2º de Peut-étre en 57". Siguió en forma.

Enemigos: EL BOQUERON, que reprisando venció a Amaro en 1'11" 1|5 y siguió bien, y PAYO, crack cordobés que anda mucho. Aprontó en 47" en el césped.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: OTOÑAL, por sus buenas carreras y porque reaparece en forma.

Enemigos: BREZO que, reapareciendo, llegó 6º de Elbo; PATIÑO, que reaparece bien entrenado, y SI PITO, que cumplió algunas carreras discretas.

Pronósticos de PBT

1ª MORON - Soslayito
2ª TRIUNFANDO - Lord Angel
3ª MANEADOR - Equator
4ª LULIT - No Peca
5ª HABANERO - Convoy
6ª ZIBELINE - Nara
7ª ROYAL GOLD - El Boquerón
8ª OTOÑAL - Brezo

Tic Tac aprontó en 35" 2|5, en San Isidro

En la pista de arena de San Isidro fueron ejercitados el jueves algunos de los anotados en los programas próximos. Fueron ellos: TIC-TAC, que con J. O. Tapia marcó 35"2|5 en 600 metros. BIZARRO, con J. Sotoska, y un compañero con J. Villegas, 600 en 36", cómodos. NECIO, con J. Villegas, hizo 1.000 metros, muy cómodo, en 1'2". TANGAROCK, con S. Vasta, marcó 1'5"3|5, al freno. Y TRIUNFANDO, con E. Pellegrino, hizo una partida suave de 800 metros, empleando 52".

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 5 — SABADO 9 DE FEBRERO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO ASTUTO

A las 13.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. V. Martucci	1 Silbón	57	No correrá	4	Fox Cub	Scala
F. M. Casino	2 Pichihuel	57	P. Falcón	4	Michelangelo	Pichulina
E. Dufour	3 Landless	57	J. Ibarra	4	Landlord	Noiseless
C. Loyarte	4 Carmín	57	R. Rodríguez	4	Hurgón	Cardilla
M. Alvarez (h.)	5 Tiznado	57	J. Ortiz Tapia	4	Tell	Gay Lass
A. S. Grassi	6 Soslayito	57	J. Caballero	4	Soslayo	Misouko
Julio F. Penna	7 Morón	57	E. Antúnez	4	Ch. Larose	Mostela
Jorge A. Ríos	8 Tangarock	55	E. Pellegrino	5	Ptolemy	Lykalily

CHAQUETILLAS

1 y g. colorada, faja blca.
2 mand.,mgs.a r.v.yg.rosa
3 az. mar., alam. y g.vde.
4 negra, faja y g. rosa
5 mand.mgs.bl.br. y g.vd.s
6 vde., braz. y g. violeta
7 o.v.yv.p.mit.v.mg.o.v.g.v.
8 blca., bda. y g. verde

2ª CARRERA — PREMIO BIZANTINA

A las 14.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 16.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2,500 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. P. Maver	1 Holbein	57	H. Pantanali	5	Fulbeauty	Cache
José Gallas	2 Taponero	56½	L. Boggiano	4	Cintarazo	Tisanita
R. Ghigliotti	3 L. Angel	56½	E. Caballero	4	Lohengrin	Adicta
M. Alvarez (h.)	4 Aldebarán	56½	G. Rivero	4	Sind	R. Dream
C. A. Caimi	5 Plateao	56	No correrá	4	Gringaso	S. Silver
Manuel Ojeda	6 Sahib	55½	R. Ciafardini	4	Pundit	L. Bird
A. P. Larrandar	7 Triunfando	54½	E. Pellegrino	4	Milón	Maritza

CHAQUETILLAS

1 y g. oro, cost. verdes
2 cza. braz. bl. y g. verde
3 viol. mg. v. nil. g. col.
4 nja.mq.v.br.nja.g.a casc.
5 mand.rbr.y g. oro vjo.
6 y g. negra, estr. turq.
7 y g. viol., alam. y b. oro

3ª CARRERA — PREMIO NEREIDA

A las 14.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Quinteros	1 Zarateur	56	F. R Quinteros	3	Tripoteur	Zarabanda
A. de los Santos	2 Maneador	56	A. Manzoni	3	Petrarca	Memoria
A. Tedeschi	3 Brillantón	53	J. Hidalgo	3	Trafalgar	Sosa
A P Larrandart	4 Tic Tac	53	J. Ortiz Tapia	3	Milón	Mar Ancha
S. Bramajo	5 Equator	53	I. Leguisamo	3	B. Empire	Halloo

CHAQUETILLAS

1 cerza. lun. y g. violeta
2 cza. y neg. a r.obl.g.oro
3 verde nilo. bda. y g. az.
4 y g. viol., alam. y b. oro
5 y g. cza., mgs. az. eléc.

4ª CARRERA — PREMIO PARLANCHIN

A las 15.30

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Carabajal	1 Calipso	56	I Gómez	3	My Lord	Moira
E. J. Solari	2 Huella	56	G. Wagner	3	Haut Brion	Dark Maid
Juan Lapistoy	3 Lulit	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Lilaila
F. Brindo	4 Comprensiva	56	R. Ciafardini	3	Cintarazo	Covachuela
G. Bianchimano	5 Mi Bandera	56	J. Sberna	3	Michel	Kora
E. Dufour	6 Landbreeze	56	J. H. Artigas	3	Landlord	Baronía
Luis A. Ferro	7 No Peca	56	R. Rodríguez	3	Umballa	La Santita
G. M. Alvariza	8 Ginidix	56	J. Ortiz Tapia	3	Johnnie	Grandix

CHAQUETILLAS

1 rosa,estr.nja.mgs.yg.rosa
2 neg., estr. y g. colorada
3 y g. rosa. faja negra
4 vde. y neg. a r.h.g.grte.
5 oro, g. a casc. oro y grte.
6 az. mgs. blcas. g. color.
7 y g. vde. cost. blcas.
8 lila, gorra verde.

5ª CARRERA — PREMIO LE SANCY (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador
Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Convoy	59	H. Ciafardini	5	Avon	Contentezza
B. Ginocchio	2 Calambre	55	no correrá	5	Alan Breck	Caliope
G. Benvenuti	3 Intruso	52	I. Leguisamo	4	Ch. Larose	Idas
Nicolás Ojeda	4 Presumido II	52	H. Ponzi	4	Pecoso	Musa Linda
J. F. Penna	5 Munnings	51	E. Sauro	5	Embrujo	Bit o'Paint
F. Brindo	6 Habanero	49	J. Villegas	4	Filón	Helénica

CHAQUETILLAS

1 turq. dos bdas. y g. blca.
2 az. eléct. faja y g. rosa
3 o. vjo. g. escocés color.
4 o. vjo., faja y g. cereza
5 vio.yblca.p.m.v.m.v.g.blc.
6 y g. viol., mgs. naranja

6ª CARRERA — PREMIO PICAPLEITOS — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 3 años, 49 kilos; 4 años, 47 kilos; 5 años y más edad 45 kilos. Recargo de 1|2 kilo por cada $ 2.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Cruz Reinoso	1 Punkah	56	no correrá	4	Pundit	Little
M. Alvarez (h.)	2 Algeria	55	No correrá	3	Aden	Chacra
Pedro Costa	3 P. Veine	55	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Pura Clase
Lilio B. Sosa	4 Réplica	53½	E. Pellegrino	3	Guatán	Rotunda
N. Andretta	5 Colegiala	53	G. Rivero	4	Petrarca	Copera
V. E. Irusta	6 Zibeline	52	J. P. Artigas	3	Muzloom	Carrodilla
G. M. Alvariza	7 Nara	52	I. Leguisamo	3	Cervantes	Dara
S. Bramajo	8 Fondera	51½	no correrá	3	A. Volonté	Fonda
Silvio B. Flores	9 Brizna	49	H. Ciafardini	4	Mar Caspio	Brillazón

CHAQUETILLAS

1 blca.ynja.ar.ho.,g.narja.
2 nja.mg.ve.br.nja.g.a cas.
3 gr.-o.vj.p.m.v.mg.gr.g.o.v.
4 marr. hobr. y g. esc. col.
5 blca. mgs. y g. colorada
6 grte. cue. puñ.bot..yg.bl.
7 lila, gorra verde
8 y g. cza., mgs. az. eléc.
9 blca. y marr. a r. h. mg.
9 bl.ymarr.ar.ror.mq.yg.bl.

7ª CARRERA — PREMIO OREGANO — A las 17.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 30.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José I. Lensina	1 Chascomús	60	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Chismosa
A. Tedeschi	2 Royal Gold	56	R. Quinteros	3	Royal Tip	Goldmint
F. D. Pistorino	3 El Boquerón	55	J. Sberna	3	Advocate	La Pereg'na
J. A. Quinteros	4 Zarateur	50	dud. G. Rivero	3	Tripoteur	Zarabanda
Nicolás Ojeda	5 Payo	50	J. P. Artigas	3	Diadoque	Patria
Cruz Reinoso	6 Punkah	47	No correrá	4	Pundit	Little

CHAQUETILLAS

1 neg. mg. az. el., g. rosa
2 vde. nilo, bda. y g. azul
3 marr., mqs. y g. rosa
4 cereza, lun. y g. violeta
5 y g. mand., mgs. v. nilo
6 bl. y nja. a r. r. g. nja.

8ª CARRERA — PREMIO SIGNUM — A las 18.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Portilla	1 Otoñal	56	J. Contreras	3	Ix	Frámea
M. Alvarez (h.)	2 Brumario	56	H. Pantanali	3	Advocate	La Comuna
O. G. Damiani	3 Max Linder	56	L. Di Palma	3	P. l'Eveque	Film Star II
R. L. Valdez	4 Brezo	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Betina
Olegario Ruiz	5 Fructidor	56	P. Falcón	3	S. Tiger	Fortune
Julio F. Penna	6 Ben Cover	56	no correrá	3	Ben Omar	Cover Girl
G. Bianchimano	7 Sidney	56	no correrá	3	Snowfall	Verveine
E. A. Orezzoli	8 Si Pito	56	R. Rodríguez	3	Tabaco	Criollita
B. J. Giovanetti	9 Bothwell	56	T. Albertini	3	Rolando	M. Stuard
A. A. Elnen	10 Patiño	56	F.R. Quinteros	3	Phidias	Heráldica
H. V. Martucci	11 Silbón	54	E. Martucci	4	Fox Cub	Scala
Eloy F. Bilbao	12 Sensacional	54	H. Ponzi	3	Bon Vivant	Saralta

CHAQUETILLAS

1 col.-vde. a r. h., g. color.
2 az. mar., mgs.v.nil.g.nja.
3 lila-o.vjo a cua. g. o.vjo.
4 turq., faja y g. granate
5 o.vjo.hobr. y g. az. eléc.
6 az. y gra. a r. h.,g.grte.
7 oro, g. a casc. o. y grte.
8 negra, faja y g. oro
9 cereza, gorra blanca
10 grte. lun. turq. g. grte.
11 y g. color., faja blca.
12 blca.-grte.ar.v.mg.-g.grte.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: MORON, 1'55"; TAPONERO 1'41" 2|5; ZARATEUR, 1'13"; MANEADOR, 28" 4|5 y 48"; BRILLANTON, 1' 3|5 EQUATOR, 35" 2|5; LULIT, 1'40" 2|5; REPLICA, 1'1" 3|5; ZIBELINE, 34" 4|5 con viento a favor; NARA, 35" 4|5; ROYAL GOLD, 1'15" 2|5, cotejándose con HOLD HER; EL BOQUERON, 1'13" 4|5; PAYO, 47"; SIDNEY, 47" 2|5, y PATIÑO, 2'38".

PRIMERA CARRERA

Premio Astuto — 1.800 metros

TANGAROCK, J. Estévez, 1.800 de floreo, La Plata, en 2'1" 2|5. Viernes 1.

SILBON, E. Martucci, 1.800, césped, en 1'56" 2|5 a palos falsos. Primeros 1.600 con ESTAMBUL, R. Royo, en 1'44". Viernes 1º. El martes 5, 800, arena, en 49" 2 5, op. apareado a ESTAMBUL.

PICHIHUEL, P. F. Falcón, 1.800 en 1'55" en el césped; primeros 1.600 dominó a COMPRENSIVA, R. Ciafardini, en 1'41" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, 800 cómodo, arena, en 50".

LANDLESS, H. Artigas, 1.600, césped, en 1'41". Viernes 1º. El martes 5, 800, tierra S. I., en 49".

TIZNADO, J. O. Tapia, dominó por un cuerpo a TRITONE, G. Rivero, 800, H. A., en 49". Viernes 1º. El martes 5, con J. O. Tapia, dominó a TRITONE, G. Rivero, 1.600, H. A., en 1'43".

SOSLAYITO, A. Grassi, y MI MALCRIADA, H. Doval, 700, arena S. I., en 42" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con A. Grassi, 1.000, arena, en 1'3" 3|5.

MORON, E. Antúnez, 1.800 de floreo en el césped a palos falsos, en 1'55". Viernes 1º. El martes 5 dió 2 cuerpos e igualó a ENGANCHE, 1.000 op., arena, en 1'2" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Bizantina — 1.600 metros

HOLBEIN, G. Wagner, 1.600, arena S. I., en 1'42". Miércoles 30. El martes 5, 1.000, tierra, en 1'2".

TAPONERO, L. Boggiano, e IMPRESIVA, I. Leguisamo (que dió dos cuerpos en la salida), fueron dominados por ESTILISTA, O. Dorado, por dos cuerpos, 1.600, H. A., en 1'41" 2|5. Impresiva llegó junta con Taponero y ambos fueron dominados por dos cuerpos por Estilista.

LORD ANGEL, E. Caballero, 1.600, H. A., en 1'43" 1|5; primeros 1.300 con MONTE HERMOSO, R. Rodríguez, en 1'22" 3|5. Viernes 19. El martes 5, apareado a MONTE HERMOSO, 800, H. A., en 49" 4|5.

ALDEBARAN. (Termina de correr.) El martes 5, con G. Rivero, y FIFRE, H. Pantanali, 800, suave, H. A., en 53" 2|5.

PLATEAO. (Termina de correr.)

SAHIB, H. Ponzi, y REPUBLICA, B. Castro, 1.600, césped, en 1'42" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con el peón, 800, arena, en 50".

TRIUNFANDO, E. Pellegrino, 1.600 de floreo, en la arena de San Isidro, en 1'47". Viernes 1º.

TERCERA CARRERA

Premio Nereida — 1.000 metros

ZARATEUR, F. R. Quinteros, dió 2 cuerpos y dominó por 3 a CANDIDATO, J. Canal, 1.200, césped, en 1'13". ¡Muy bueno! Viernes 1º El martes 5, 600 op. suave, arena, en 37".

MANEADOR, S. Vasta, y LAURISIMO, A. Manzoni, 500 op. arena S. I. en 29"3/5. Viernes 1º. Anterior, martes 29, apareados con las mismas montas, 500, op. arena S. I. en 28"4/5 de pique. ¡Corre mucho! El martes 5 dió tres cuerpos e igualó a CHARABON, 800 op. arena, en 48".

BRILLANTON, J. Hidalgo, y TSHUSHIMA, N. Alvarez, 1.000 de recta, H. A. en 1' 3|5. ¡Muy bueno! Viernes 1º. El lunes 4, con J. Hidalgo, 400 de pique, H. A., en 23" con buen final.

TIC TAC, F. Vitale, 1.000 arena, S. I., en 1'4", a voluntad. Lunes 4.

EQUATOR, A. Cassaigne, 600 op., arena S. I., en 37", suave. Martes 5. Anterior, el viernes 1º, con R. Quinteros, 600 opuesto, arena, en 35"2/5.

CUARTA CARRERA

Premio Parlanchín — 1.600 metros

CALIPSO, H. Doval, 2.000, arena S. I., en 2'12". Martes 22. El martes 5, 800 arena en 49".

HUELLA, G. Wágner, 1.600 césped, en 1'42". Viernes 1º. El martes 5, 800 suave, arena, en 50".

LULIT, J. P. Artigas, 1.600 césped, en 1'40" 2|5, a palos falsos; últimos 1.000 a la par de HISS HIGHVEN, J. C. Salas, en 1'3". ¡Bueno! Viernes 1º. El martes 5, aparaeda a ASIS, 800 op., arena, en 49"2/5.

Lance probable

8ª BREZO

Repisando corrió bien y en privado se conduce en gran forma. Si responde llegará muy prendido.

COMPRENSIVA, R. Ciafardini, fué dominada por PICHIHUEL, P. Falcón, 1.600 césped, en 1'41"2/5. Pichihuel completó 1.800. Viernes 1º. El martes 5, 1.000 arena, en 1'2"3/5; primeros 800 recibió 2 cuerpos y fué dominado fácil por THE ROCKET, que empleó 48"3/5.

MI BANDERA, J. Sberna, 1.600 de floreo, H. A., en 1'47". Viernes 1º. El martes 5, con J. Mernies, 800, H. A., en 51"2/5.

LANDBREEZE, H. Artigas, 1.000 arena, S. I., en 1'2"3/5. Viernes 1º. El martes 5, del op., 600 tierra, en 36".

NO PECA (termina de correr).

GINIDIX (termina de correr).

QUINTA CARRERA

Premio Le Sancy — 3.000 metros

CONVOY, H. Doval, 800 arena, S. I., en 53", muy cómodo. Viernes 1º. El martes 5, con H. Ciafardini, 1.000 de segunda vuelta, arena, en 1'5"2|5. Suave.

INTRUSO (termina de correr). El martes 5, con V. Lapellegrina, 1.000 suave, H. A., en 1'6"4|5.

PRESUMIDO II, H. Ponzi, 3.000 césped, en 3'26". Viernes 1º. El martes 5, de segunda vuelta, 1.000 arena, en 1'2".

MUNNINGS (termina de correr).

HABANERO, J. Villegas, dió 2 cuerpos e igualó a MANDUB, peón, 1.000, de segunda vuelta, arena S. I., en 1'4". Martes 5.

CALAMBRE, con A. Fuertes, 3.000 de floreo, en La Plata, en 3'18". Martes 5.

SEXTA CARRERA

Premio Picapleitos — 1.000 metros

PUNKAH, J. Contreras, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 1. El martes 5, con C. Sáenz, 600 op. arena en 35" 4|5.

ALGERIA, G. Rivero, 700 suave, H. A., en 45" 3|5. Viernes 1º

PORTE VEINE, P. Costa, y BIYAYA (fácil), P. Lofiego, 700 de recta, H. A., en 42" 3|5. Viernes 25. El viernes 1º, con P. Costa, 600, op. H. A., en 36". El martes 5, 600 suave, H. A.

REPLICA, J. Strático, dominó a AVONGUARD, T. Albertini, 1.000 de recta, H. A., en 1'1" 3|5. Viernes 1º El martes 5, con A. López, 600 op., H. A., en 36" 4|5, cómoda.

COLEGIALA, J. Babera, y RAMA NEGRA, A. Bartalotta, 800, H. A., en 50". Viernes 1º El martes 5, apareada a RAMA NEGRA, 800, H. A., en 50" 2|5.

ZIBELINE, E. Spizzirri, y PINTAIL, O. Dorado, 600 op., H. A., en 36" 3|5, juntos y cómodos. Viernes 1º El martes 5, con E. Spizzirri, 600 op., H. A., en 34" 4|5.

NARA, R. Guerrina, dominó a PLETORA, H. Gómez, 600 op., arena S. I., en 35" 4|5. Martes 5. Anterior, el viernes 1º, 500, césped op., en 29" 1|5.

FONDERA (termina de correr).

BRIZNA, O. Morales, y REPUBLICANO, E. Pellegrino, 600, arena S. I., en 36". Viernes 1º El lunes 4, con E. Pellegrino, 800, arena, en 49" 4|5.



SEPTIMA CARRERA

Premio Orégano — 1.200 metros

ROYAL GOLD, R. Ciafardini, y HOLD HER, A. Iñesta, 1.200, H. A., en 1'15"2|5 (2.000 a 800). Lunes 4. Anda bien.

EL BOQUERON, B. Marcos, dió tres cuerpos y llegó a uno de VERTIGO, I. Gauna, 1.200, La Plata, en 1'13" 4|5. Sábado 2. (EL BOQUERON llevaba mayor peso). ¡Bueno!

ZARATEUR, F. R. Quinteros, dió dos cuerpos a CANDIDATO, J. Canal, 1.200, césped, en 1'13". ¡Bueno! Viernes 1º El martes 5, 600 suave, op. arena, en 37".

PAYO, B. Castro, 800, arena S. I., en 48" 1|5. Martes 29. Anterior, apareado a BARRILETE, H. Ponzi, 1.600, césped, en 1'42". El viernes 1º, 800, césped, en 47". El martes 5, 600, arena, en 36", cómodo. Anda bien.

PUNKAH (ver 6ª carrera).

OCTAVA CARRERA

Premio Signum — 2.400 metros

OTOÑAL, J. C. Contreras, 2.400, arena S. I., en 2'40" 3|5. Viernes 1º Anterior, martes 29, con S. Vasta, y RESOLUTE, H. Salvador, recibieron 2 cuerpos de ALERGIA, H. Ciafardini, y fueron igualados, 1.000, op. arena S. I., en 1'1" 3|5. El martes 5 dió 2 cuerpos e igualó a ESCALANOVA, 800 op. arena, en 50".

BRUMARIO, H. Pantanali, y ATKI HILL, G. Rivero, 1.000 H. A., en 1'4". Martes 5. Anterior, con H. Pantanali, y TIZNADO, H. de la Torre, 2.000, H. A., en 2'12".

MAX LINDER, L. de Palma, 2.400, H. A., en 2'40"; primeros 1.800, HORMIGON, J. Hidalgo, en 1'59". Viernes 1º (2.400 a 100). El martes 5, apareado a SECRETARIO, primeros 800, H. A., en 50" 2|5, con ELBO, que hizo 1.000 en 1'3" 2|5.

BREZO, C. Riero, 2.500 de floreo, H. A., en 2'50" 3|5. Viernes 1º El mar-

Las mejores corridas

3ª MANEADOR

Apareado a Laurísimo, emplearon 28" 4|5 de pique en pista de arena.

6ª ZIBELINE

Con viento a favor, marcó 34" 4|5 en 600 metros del opuesto.

7ª PAYO

Es muy veloz; marcó 47" en el césped, y el martes, en la arena, empleó 36" a voluntad.

tes 5, con C. Riero, 1.000, H. A., en 1'3" 2|5.

FRUCTIDOR, J. Ferrín, 800, arena S. I., op., en 50" 4|5. Viernes 1º El martes 5 recibió 3 cuerpos y fué dominado por PRETEXTO, 800, op. arena, en 48" 4|5.

BEN COVER, E. Antúnez, y PASATIEMPO (fácil), J. Villegas, 800, op. césped, en 48". Viernes 1º Anterior, el martes 29, recibió 3 cuerpos y fué dominado por otros tres por ESLOVENA, 1.000, arena, en 1'2". El martes 5, recibió 3 cuerpos y fué dominado por medio por EDMOND, 1.000, op. arena, en 1'1" 2|5.

SIDNEY, peón, y MUY MIRON, A. Bianchimano, 800, césped, en 47" 2|5. Viernes 1º El martes 5, con el peón, 800, areña, en 49" 1|5.

SI PITO, R. Rodríguez, 2.400 de floreo, H. A., en 2'42" 3|5. Viernes 1º El martes 5, con Rodríguez, 1.000, H. A., en 1'4" 4|5.

BOTHWELL, T. Albertini, fué dominado por un cuerpo por ANONIMO, O. Dorado, 800, H. A., en 49". Viernes 1º El martes 5 fué dominado por varios cuerpos por TAP DANCER, 1.200, H. A., en 1'16" 1|5.

PATIÑO, F. R. Quinteros, 2.400, césped, en 2'38", a palos falsos. Viernes 1º Está muy bien preparado. El martes 5 dió 2 cuerpos e igualó a HIJO TITERE, 800, op. arena, en 49" 3|5.

SILBON, E. Martucci, 1.800, césped, en 1'56" 2|5, a palos falsos. Viernes 1º El martes 5, 800, arena op., en 49" 2|5.

Payo correrá en San Isidro con J. P. Artigas

Para la reunión de San Isidro nuestros reporteros anticipan las siguientes novedades:

La presencia de LANDBREEZE en la cuarta es dudosa. PUNKAH no correrá en ninguno de los dos compromisos que figura anotada. Si ZARATEUR se desempeña bien en la tercera carrera, volverá a ser presentado en la séptima a las órdenes del aprendiz G. Rivero. PAYO será presentado con la monta de J. P. Artigas. SIDNEY, que se perfilaba como gran carta al triunfo, no será de la partida en la octava. En esa prueba no actuará BEN COVER.

Aldebarán y Tiznado

Sobre las probabilidades de Aldebarán y Tiznado, el cuidador Manuel Alvarez, quiere hacer público de que confía en que lograrán rehabilitarse, de acuerdo a lo bien que se desempeñan en privado.

Alquimista

El cuidador Luis Sessa Aprile aclara respecto a su pupilo Alquimista, a quien juzga en condiciones de rehabilitarse ampliamente. Considera el citado profesional, que su pupilo no se adaptó a la cancha de césped y espera que en la arena, se desempeñará de acuerdo a sus antecedentes.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

VIERNES 25:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
LUNES 28:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
MARTES 29:	**PALERMO: Auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Auxiliar, pesada.**
VIERNES 1º:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, normales. LA PLATA: Grande, liviana.**
SABADO 2:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
DOMINGO 3:	**LA PLATA: Grande: liviana.**
LUNES 4:	**PALERMO: Pista grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
MARTES 5:	**PALERMO: Grande, sorda, con viento de frente en la recta. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normales, con viento a favor del opuesto.**

Las mejores corridas

3ª MANEADOR

Apareado a Laurísimo, emplearon 28" 4|5 de pique en pista de arena.

6ª ZIBELINE

Con viento a favor, marcó 34" 4|5 en 600 metros del opuesto.

7ª PAYO

Es muy veloz; marcó 47" en el césped, y el martes, en la arena, empleó 36" a voluntad.

tes 5, con C. Riero, 1.000, H. A., en 1'3" 2|5.

FRUCTIDOR, J. Ferrín, 800, arena S. I., op., en 50" 4|5. Viernes 1º El martes 5 recibió 3 cuerpos y fué dominado por PRETEXTO, 800, op. arena, en 48" 4|5.

BEN COVER, E. Antúnez, y PASATIEMPO (fácil), J. Villegas, 800, op. césped, en 48". Viernes 1º Anterior, el martes 29, recibió 3 cuerpos y fué dominado por otros tres por ESLOVENA, 1.000, arena, en 1'2". El martes 5, recibió 3 cuerpos y fué dominado por medio por EDMOND, 1.000, op. arena, en 1'1" 2|5.

SIDNEY, peón, y MUY MIRON, A. Bianchimano, 800, césped, en 47" 2|5. Viernes 1º El martes 5, con el peón, 800, areña, en 49" 1|5.

SI PITO, R. Rodríguez, 2.400 de floreo, H. A., en 2'42" 3|5. Viernes 1º El martes 5, con Rodríguez, 1.000, H. A., en 1'4" 4|5.

BOTHWELL, T. Albertini, fué dominado por un cuerpo por ANONIMO, O. Dorado, 800, H. A., en 49". Viernes 1º El martes 5 fué dominado por varios cuerpos por TAP DANCER, 1.200, H. A., en 1'16" 1|5.

PATIÑO, F. R. Quinteros, 2.400, césped, en 2'38", a palos falsos. Viernes 1º Está muy bien preparado. El martes 5 dió 2 cuerpos e igualó a HIJO TITERE, 800, op. arena, en 49" 3|5.

SILBON, E. Martucci, 1.800, césped, en 1'56" 2|5, a palos falsos. Viernes 1º El martes 5, 800, arena op., en 49" 2|5.

Payo correrá en San Isidro con J. P. Artigas

Para la reunión de San Isidro nuestros reporteros anticipan las siguientes novedades:

La presencia de LANDBREEZE en la cuarta es dudosa. PUNKAH no correrá en ninguno de los dos compromisos que figura anotada. Si ZARATEUR se desempeña bien en la tercera carrera, volverá a ser presentado en la séptima a las órdenes del aprendiz G. Rivero. PAYO será presentado con la monta de J. P. Artigas. SIDNEY, que se perfilaba como gran carta al triunfo, no será de la partida en la octava. En esa prueba no actuará BEN COVER.

Aldebarán y Tiznado

Sobre las probabilidades de Aldebarán y Tiznado, el cuidador Manuel Alvarez, quiere hacer público de que confía en que lograrán rehabilitarse, de acuerdo a lo bien que se desempeñan en privado.

Alquimista

El cuidador Luis Sessa Aprile aclara respecto a su pupilo Alquimista, a quien juzga en condiciones de rehabilitarse ampliamente. Considera el citado profesional, que su pupilo no se adaptó a la cancha de césped y espera que en la arena, se desempeñará de acuerdo a sus antecedentes.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

VIERNES 25:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
LUNES 28:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
MARTES 29:	**PALERMO: Auxiliar, húmeda. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Auxiliar, pesada.**
VIERNES 1º:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, césped y tierra, normales. LA PLATA: Grande, liviana.**
SABADO 2:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
DOMINGO 3:	**LA PLATA: Grande: liviana.**
LUNES 4:	**PALERMO: Pista grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
MARTES 5:	**PALERMO: Grande, sorda, con viento de frente en la recta. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normales, con viento a favor del opuesto.**

—El 30 dic. 56, 2ª 1|2 cab. Dirty Face 54, 1'25"3|5. S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Le Sancy — 3.000 metros

1. **CONVOY 59**. El 26 ene. 54, derrotó por vent. aprec. a Habanero 48, 2'28" y 4|5. S.I. (p.n.).
—El 12 ene. 54, 4º vs. cpos. Randolph 45½, 1'25". L.P. (p.n.).

2. **CALAMBRE 55**. El 27 ene. 55, N.P. Aimone 47, 2'40". P. (p.n.).
—El 6 ene. 1951 54, venció por 1|2 cab. a Fiador 47, 2'8"4|5. L.P. (p.n.).

3. **INTRUSO 52**. El 2 feb. 54, 4º 3 3|4 cpos. Engualichado 57, 2'39"1|5. P. (p.n.).
—El 26 ene. 51, 3º vs. cpos. Convoy 54, 2'28"4|5. S.I. (p.n.).

4. **PRESUMIDO II 52**. Ganador en Córdoba.

5. **MUNNINGS 51**. El 2 febr. 53, 3º 2 3|4 cuerpos. Engualichado 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 27 ene. 54, 2º 1 cpo. Aimone 47, 2'40". P. (p.n.).

6. **HABANERO 49**. El 26 ene. 48, 2º vent. aprec. Convoy 54, 2'28" 4|5. S. I. (p.n.).
—El 30 dic. 54, 3º 3|4 cpos. Sinfín 55, 1'50"1|5. S.I. (p.n.).

SEXTA CARRERA

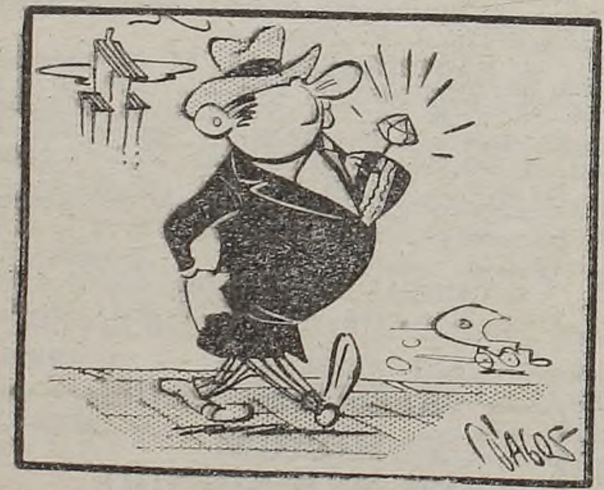
Premio Picapleitos — 1.000 metros

1. **PUNKAH 56**. Ganadora en Tucumán.

2. **ALGERIA 55**. El 27 ene. 52, se impuso por 1 cpo. a Cancionera 54, 57"3|5. S.I. (p.n.).
—El 30 dic. 54, batió 2 1|2 cpos. a Albión 56, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).

☆ ★ ☆

El Pálpito del Lápiz



Tiene gran corrida
SAN ISIDRO — 3ª CARRERA

3. **PORTE VEINE 55**. El 29 dic. 52½ 3ª vs. cpos. La Choza 48½, 1'3"4|5. P (p.n.).
—El 25 nov. 54, derrotó por 1|2 cpo a Comedia 58, 1'6". P. (p.h.).

4. **REPLICA 53½**. El 12 ene. 56, venció 1 cpo. Mamerta 56, 1'19"1|5. L.P (p.n.).
—El 30 dic. 56, 2ª 1 cab. Raca 53 1'13"1|5. L.P. (p.n.).

5. **COLEGIALA 53**. El 13 ene. 53, N.P Enfasis 52. 1'25"2|5. L.P. (p.n.).
—El 8 dic. 49, 5ª vs. cpos. Extra 54 56"2|5. P. (p.n.).

6. **ZIBELINE 52**. El 27 ene. 55, 3ª cpos. Algeria 52, 57"3|5. S.I. (p.n.).
—El 22 dic. 53, 3ª vs. cpos. Golosa 57½, 57"4|5. S.I. (p.n.).

7. **NARA 52**. El 26 ene. 56, venció por 3 cpos. a Asiria 56, 58"4|5. S.I. (p.n.).
—El 22 dic. 56, N.P. Cancionera 53 59"1|5. S.I. (p.n.).

8. **FONDERA 51½**. El 2 feb. 45. N.P. Rosalinda 49, 1'3"1|5. P. (p.n.).
—El 23 dic. 57, N.P. Virkate 54 1'37"1|5. P. (p.n.).

9. **BRIZNA 49**. El 19 ene. 54, se impuso por 1 cpo. Morcilla 55, 1'21". L.P. (p.n.).
—El 23 dic. 57, 3ª vs. cpos. de Saint Mother 57, 1'5". P. (p.n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Orégano — 1.200 metros

1. **CHASCOMUS 60**. El 29 dic. 58, N.P. Cherry Blossom 55, 56"2|5. P. (p.n.).
—El 9 dic. 54, batió por 3|4 cpo. a Maléfico 48, 1'10"3|5. S.I. (p.n.).

2. **ROYAL GOLD 56**. El 27 ene. 54, 2ª 2 cpos. Peut-être 51, 57". P. (p.n.).
—El 23 dic. 55, 2º 1 cpo. Ecoutez! 53, 57". P. (p.n.).

3. **EL BOQUERON 55**. El 13 ene. 54, se impuso por 1 cpo. a Amaro 54, 1'11" y 1|5. L.P. (p.n.).
—El 26 nov. 57, N.P. Aclarado 52, 2'9". L.P. (p.n.).

4. **ZARATEUR 50**. El 17 nov. 55, 5º 3 cpos. Pretexto 52½, 1'49"4|5. S.I. (p.a.h.).
—El 28 oct. 57, N.P. Mantuano 54, 1'49"1|5. S.I. (p.n.).

5. **PAYO 50**. El 17 jul. 55, 2º 2 1|2 cpos. de Tanteo 55, 58"1|2. P. (p.n.).
—Posteriormente ganó en Córdoba y corrió en Rosario.

6. **PUNKAH 47**. Ganadora en Tucumán.

OCTAVA CARRERA

Premio Signum — 2.400 metros

1. **OTOÑAL 56**. El 30 dic. 56, 3º 4 1|2 cpos. Rowdy 56, 2'4". S.I. (p.n.).
—El 16 dic. 56, 2º vs. cpos. Montalbán 56, 1'36"4|5. S.I. (p.n.).

2. **BRUMARIO 56**. El 2 dic. 54, N.P. Tristán 56, 1'49"2|5. S.I. (p.n.).
—El 19 nov. 53, 5º 4 1|2 cpos. Circo 56, 1'39"4|5. L.P. (p.n.).

3. **MAX LINDER 56**. El 8 dic. 53, N.P. Don Floro 56, 2'11"4|5. L.P. (p.n.).
—El 24 nov. 55, N.P. Reveur 56, 1'51"2|5. S.I. (p.a.h.).

Las mejores partidas

1ª MORON

Con acción fácil empleó 1' 55" en 1.800 metros en cancha de césped. Reaparece bien.

3ª BRILLANTON

Se cotejó con Tsushima en 1' 3|5 en la recta de Palermo. Corre mucho.

4ª LULIT

Su corrida de 1' 40" 2|5 la milla en el césped fué muy buena para la categoría.

4. **BREZO 56.** El 29 dic. 56, N.P. Elbo 56, 1'38"2|5. P. (p.n.). —El 30 sep. 56, N.P. Vocerío 56, 1'37"3|5. S.I. (p.n.).

5. **FRUCTIDOR 56.** El 27 ene. 52, N.P. Edmond 56, 1'35"3|5. S.I. (p.n.). Debutó.

6. **BEN COVER 56.** El 6 ene. 53, 3º vs. cpos. Formidable 55, 1'35". L.P. (p.n.). Debutó.

7. **SIDNEY 56.** Debutó el 27 ene., siendo 3º a vs. cpos. de Edmond 56, 1'35"3|5. S.I. (p.n.).

8. **SI PITO 56.** El 13 ene. 56, 2º vs. cpos. Esquife 56. 2'13"1|5. L.P. (p.n.). —El 23 dic. 56, 4º vs. cpos. Postergador 56, 1'39"4|5. L.P. (p.n.).

9. **BOTHWELL 56.** El 27 ene. 56, N.P. Edmond 56, 1'35"3|5. S.I. (p.n.). —El 20 dic. 56, 4º vs. cpos. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.).

10. **PATIÑO 56.** El 21 oct. 56, N.P. Novelero 56, 2'18"2|5. S.I. (p.n.). —El 8 sep. 56, N.P. Equator 56, 1'31" y 2|5. S.I. (p.n.).

11. **SILBON 54.** El 30 dic. 56, N.P. Tirafondo 55, 1'37"1|5. S.I. (p.n.). —El 24 feb. 56, N.P. Tevere 56, 1'52"3|5. P. (p.h.).

12. **SENSACIONAL 54.** El 27 ene. 54, 5º vs. cpos. Edmond 56, 1'35"3|5. S.I. (p.n.). —El 15 dic. 54, N.P. Pasatiempo 56, 2'39"1|5. P. (p.n.).

Para el sábado en La Plata

Para la reunión del sábado en La Plata se han registrado varias novedades.

BALDS BRIDGE será dirigido por M. Bergós que lo recargará en el peso. TAM no será presentado en la cuarta, ATTENTI actuará en Palermo. Si no corre GABLITA, a CARACAS la dirigirá R. Palavecino, LADY BRUN no será de la partida en la octava. A PACIFISTA se le designará monta a último momento. FLEUR NOIR no será de la partida en la sexta.

LOS CABALLOS ARGENTINOS TRIUNFAN EN EL EXTERIOR

Notable actuación cumplieron en el exterior los caballos de origen argentino en las últimas reuniones de San Pablo, la Gavea y el Uruguay.

En la carrera principal del hipódromo de San Pablo, Grande Premio Gobernador do Estado, sobre la distancia de 2.000 metros y con un premio al vencedor de 200.000 cruzeiros y cinco por ciento al criador, se impuso el caballo argentino Pahter (ex Nativo), por Guatan y Nagoya. Fué conducido por D. Moreira y empleó 2'3" 2|5, superando a Radar, crack de aquellas pistas, y a Gualicho, también de origen argentino.

En la misma jornada triunfaron los animales argentinos Augusta, por Fulbeauty, y Medalla e Inocencia, por Rustón Pashá e Ingenua.

En el hipódromo de la Gavea obtuvo su segunda victoria Atleta, en otras tantas presentaciones. El hijo de Milón se impuso en la prueba principal del programa con 60.000 cruzeiros de premio, superando a Laurina, del mismo origen.

También en el circo de Maroñas la yegua argentina Eglantine, por British Empire y Clodia, se adjudicó el clásico Ciudad de Rosario con el alto gravamen de 63 kilos.

Aprontes finales de los competidores de La Plata

Este jueves, en la cancha grande de La Plata, que se hallaba en estado normal, cumplieron el apronte final varios competidores de los programas del sábado y domingo próximos.

QUENO, A. Fuertes, 600, auxiliar, en 36" 4|5; BAILARINA, A. Fuertes, 800 en 47" 2|5, ¡Bueno!; RELATO, M. Fernández, 36"; REMESON, R. Vadala, y COLOSA, C. Rodríguez, 800 en 49"; FLIRT, R. Palavecino, 700 en 43" 4|5; SOVIAJANTE, A. Dávila, 600 en 36"; FAR NANTE, A. Goñi, 700 en 42" 2|5; FAR AWAY, J. Diez, 700 en 43"; PETETE, H. Palavecino, 800 en 49" 3|5; ROSA BLANCA, J. Camaño, 700 en 43" 2|5; MUSELINA, C. Sobral, dominó a THAYA, M. Prátola, 800 en 48" 4|5; ASI, C. Zamudio, 700 en 44"; JERRICAN, R. Aimale, y CHAVALILLO, T. Pardo, 800 en 49"3|5 (3ª pista); ARMATEUR, M. Bergós, 1.000 en 1'1"; CHUPISTA, R. Diciano, 700 en 44" 2|5; SELVIA, J. C. Arismendi, 700 en 43" 4|5; CACHIMBO, M. Bergós, 700 en 43"; CHATTY, O. Corbalán, 700 en 42" 1|5; LADY BRUN, R. Amadeo, 800 en 50"; MOHICAN, R. Palavecino, fué dominado fácil por VENECIANA, T. Barrile, 1.000 en 1'1" 3|5.

Florero, dudoso

El cuidador E. Tadei informó que la presencia de su pupilo Florero, en la quinta prueba del domingo en La Plata es dudosa.

NOTAS CURIOSAS DEL TURF



Un caso similar al de **Mamita II** y **Bibesca**, que produjeron cracks de la talla de **Rubens**, **Bermejo**, **Lacio** y **Kihglomond**, la primera, y a **Balbucó**, **Bubalcó** y **Balcón**, la segunda, fué **Scapa Flow**, hija de **Caducer** y **Anchora**, que en Inglaterra dió ocho hijos ganadores en conjunto de 63 carreras y 86.084 libras.

Weelsy, honorable trainer inglés, tiene un récord inigualable, pues en la temporada hípica de 1905 logró ganar con sus pupilos 124 carreras, cosa que aparte de un récord constituye una proeza, teniendo en cuenta que en Inglaterra la temporada hípica abarca sólo nueve meses.

omentarios de La Plata

uelgaman está listo para repetir

AGRO en conjunto pero rico en calidad promete resultar el Premio Ultraje, que sobre la distancia 2.200 metros se disputará el sábado en el hipódromo de La Plata. or el valor de su última victoria la gica se inclina a favor de Huelman, el cual llevará, sin embargo, vales de notable envergadura, en stenido, Acierto Attenti y Esquife.

Pronósticos de PBT

1ª CANDIDATO – M. Hermoso
2ª TAP DANCER – Quenó
3ª LEGEND – Bailarina
4ª MARCIAL – Gandhi
5ª HUELGAMAN–Calambre
6ª MUSELINA – Caracas
7ª VENTORRERO–Al Freno
8ª GIBELINA – Pilarica

RIMERA CARRERA — 1.200 METROS

Candidato: CANDIDATO, que reapareciendo escoltó a Amadeo en 1'12"4|5.

Enemigos: MONTE HERMOSO, que ntes de fallar en las pruebas que ganó adalmelik y en la que se impuso Le remblay había escoltado a Arbolito en '18"1|5. Tiene en la distancia su mayor liado, y MOLEON, que debe mejorar.

EGUNDA CARRERA — 1.200 METROS

Candidato: TAP DANCER, que de acuerdo a su corrida de 1'16" 1|5 en alermo, está en condiciones de ganar.

Enemigos: QUENO, que no actúa desde que llegó 4º de Badrut, corriendo de punta; PERDICERO, que debe mejorar su sexto de Pino y su partida es notable; VIAMONTE, por su rico origen y discretos trabajos, y TITERE, que tiene 1'14"4|5.

TERCERA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: LEGEND, que acaba de ganar, y que el jueves aprontó en gran forma en 1'2" 4|5. Es gran carta.

Enemigas: BAILARINA, que reprisando corrió bien, y que el jueves dejó buena impresión al aprontar en 47" 2|5; PETETE, por su gran corrida de 1'34" y 3|5 y algunas actuaciones de buen valor; PINTACHA, que ganó fácil; UGANDA, que reaparece en forma, y ASCUA, por su 3º de Severa.

CUARTA CARRERA — 1.300 METROS

Candidato: MARCIAL, que reprisando y con reiterados contratiempos se clasificó cuarto de Al Freno en 1'34"2|5. Tiene buena corrida y es el que luce los mejores antecedentes.

Enemigos: GANDHI, por su reciente tercero de Universal II y One More, precediendo a muchos ganadores; OLGA, que aprontó en buena forma; RAPTALA, que tiene gran partida, y LIBANO, por sus dos discretas performances.

QUINTA CARRERA — 2.200 METROS

Candidato: HUELGAMAN, que termina de derrotar a Harvest y varios enemigos más en notable tiempo y mejor estilo.

Enemigos: CALAMBRE, por su buen floreo de 3' 18" y por el descargo de A. Fuertes; ACIERTO, que se viene prodigando en sus trabajos, y SOSTENIDO, que si bien falló en Palermo, en La Plata siempre corrió muy bien.

SEXTA CARRERA — 1.400 METROS

Candidata: MUSELINA, que con muchos contratiempos fracasó en la carrera que ganó Resma. Anteriormente tenía performances como para considerarla superior a este lote. Sus ensayos son buenos y es la candidata.

Enemigas: CARACAS, que con tropiezos fué 3ª de Papita; MORCILLA, por la bondad de sus últimas carreras, donde fué segunda de Brizna y Ponchera, respectivamente; ARIADNA, que antes de fallar fué 3ª de Carmenta, y JOSEFINA, que fué tercera de Brizna y tiene 1'29".

SEPTIMA CARRERA — 1.500 METROS

Candidato: VENTORRERO, que sufriendo serios tropiezos llegó cuarto de Don Poroto. Completó su forma y mejorará mucho.

Enemigos: ZAFON, que tiene buena corrida; AL FRENO, que puede repetir; MORDIENTE, que el día que responda a sus buenos trabajos ganará en serie, y CEFIRO, que está listo para mejorar mucho.

OCTAVA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: GIBELINA, por su reciente segundo puesto de Costillita y la forma de conducirse en privado.

Enemigas: PILARICA, por su tercero de Costillita; GAMBETA, que anda corriendo con marcada regularidad y trabaja bien; CHATTY, por su última y buena carrera, y LEGENDARIA, cuya reciente victoria fué tan espectacular que es como para esperar que haga seguidilla.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 10 — SABADO 9 DE FEBRERO DE

1ª CARRERA

PREMIO NAZARENO

A las 1

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MAD
I. Coronel	1 Cachimbo	56	M. Bergós	3	Iratí	Cachirl
R. N. Hermoso	2 Candidato	56	R. Palavecino	3	Mar Caspio	Electora
B. Ginocchio	3 Cerrado	56	A. Fuertes	3	Covenant	Calíope
S. F. Negrete	4 Ciriaco	56	J. Camaño	3	Estímulo	B. Esti
F. Conte	5 Efímero	56	I. Gauna	3	Presit	Conceit
C. Rodríguez	6 Helias	56	J. Vidarte	3	Alí Pasha	Huemi
L. Quinteros	7 Moleón	56	N. Alvarez	3	Black Out	Yalta
R. A. Ghigliotti	8 M. Hermoso	56	H. Padula	3	Delfín	Moscada
A. Rodríguez	9 Mozalbete	56	T. Pardo	3	Biguá	Muchach

2ª CARRERA

PREMIO NAZARENO (BIS)

A las 14

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 5

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. R. Davino	1 Muy Bueno	56	L. de Palma	3	Malney	Variety
J. C. Domínguez	2 Pacifista	56	X. X.	3	Lanark	D. Best
F. Díaz	3 Perdicero	56	A. Díaz	3	Redoblado	Perdiz
J. B. Villiani	4 Queno	56	A. Fuertes	3	Covenant	Quena
E. Sibuet	5 Rey Moro	56	M. Sosa	3	Rustic	Laila
L. A. Ferro	6 Tap Dancer	56	C. Riero	3	Ptolemy	Eclatante
M. B. Teixeira	7 Tecalí	56	R. Aimale	3	Chat. Larose	Telefonista
C. A. Domínguez	8 Títere	56	A. Domínguez	3	Tell	Balbina
L. Calistro	9 Viamonte	56	A. Avero	3	Sind	Chacota

3ª CARRERA

PREMIO SÉNECA

A las 15

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos
Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª
DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45.-

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Ludovisi	1 Legend	57	P. P. Artigas	4	Parlanchín	Rust. Legen
M. I. Canay	2 Rischa	57	no correrá	4	Serenísimo	Realidad
J. J. Dolan	3 Pintacha	57	J. Arismendi	4	Peilizco	Maraña
J. C. Desclós	4 Ascua	57	R. Palavecino	4	Superí	Aclarando
J. Andreoni	5 Bailarina	57	A. Fuertes	4	Biguá	Cebollita
A. R. Carrigill	6 Uganda	57	C. Sobral	4	P l'Eveque.	Rhodesia
E. C. Boni	7 Petete	57	A. Díaz	4	Gules	Perilla
C. L. Risso	8 Musita	54	I. Gauna	4	Hampden	Musmet

4ª CARRERA

PREMIO ASTUTO

A las 15.45

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	K.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. A. Naccarato	1 Relato	57	M. Fernández	6	Remilgo	Conbarba
A. Dávila	2 Viajante	57	A. Dávila	5	Baluarte	Viajera
F. Ibáñez	3 Líbano	57	J. Sola	5	Grease Paint	Lemona
P. I. Bidondo	4 Calixto	57	d. N. Alvarez	6	Mar Báltico	Castalia
A. P. Bornheim	5 Oiga	57	J. Sberna	5	Corso	Olalá.
G. Quinteros	6 Far Away	57	J. Diez	5	Diadoque	Frou Frou
A. C. Cejas	7 ¡Q. Caseros¡	57	G. Zamudio	5	Quechúa	Carta Fina
J. Rodríguez	8 Chupista	57	R. Diciano	5	Cholín	Bombarda II
P. González	9 Marcial	57	F. M. Ortiz	5	Chat. Larose	Málaga
J. C. López	10 Pitador	57	I. Gauna	5	Tabaco	Cáscara
C. Amuchástegui	11 Tam (c)	55	no correrá	5	Tándem	Templada
A. Vicidomini	12 Gandhi (c)	55	R. Palavecino	5	Cameronian	Bombay
E. Fonseca	13 Mónica	54	J. R. Díaz	5	Fox Cub	Marea Lenta
S. Saini	14 Themis	54	no correrá	5	Clarín	Thalara
L. A. Semegone	15 Kadiga	54	no correrá	5	Bubalcó	Katsina
M. Trobat	16 Raptala	54	A. Fuertes	5	Maffioso	Simonina

5ª CARRERA — PREMIO ULTRAJE — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 15.000 al 1º. 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º
ENTRADA: $ 75.—

DISTANCIA: 2.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Calambre	57	A. Fuertes	5	Alan Breck	Calíope
I. A. Rolón	2 (Acierto	57	R. Palavecino	4	Baber Shah	Atocha
id. id.	3 (Attenti	47	no correrá	5	Rolando	Arula
E. L. Clerc	4 Huelgaman	55	J. Corte	3	Mandisoví	Huelguista
P. E. Alvarez	5 Sostenido	49	I. Luzuriaga	4	Strand	Palacra
S. Sosa	6 Esquife	46	no correrá	3	Guatán	Espinaca II

6ª CARRERA — PREMIO PAJUERANO — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad. que no hayan ganado. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª
ENTRADA: $ 45.—

DISTANCIA: 1.400 METROS

J. Lofiego	1 Fleur Noir	57	no correrá	4	Biguá	Flour Rouge
M.Etchechourry	2 Moonlight	57	R. Orduna	4	Blasón	Moon Beam
L. de la Fuente	3 Muselina	57	C. Sobral	5	Lampión	Musanga
G. A. Bello	4 Mari Briz	57	N. Minetto	4	Marly	L. Costanera
J. A. Arbilla	5 Temulenta	57	M. Sosa	4	El Negus	Curda
A. Medina	6 Tecuara	57	E. Medina	4	Petrarca	La Gloire
J. M. Ochoa	7 Así	57	G. Zamudio	4	Tirso	Arjona
S. Saini	8 Themis	57	J. Diez	5	Clarín	Thalara
E. González	9 Caracas	57	R. Palavecino	4	Filón	Compasión
A. Panópulos	10 Morcilla	57	A. Fuertes	4	Malecón	Mon Espoir
A. J. Galenda	11 Selvia	57	J. Arismendi	4	Balcón	Síncopa
L. A. Semegone	12 Kadiga	57	J. Gularte	5	Bubalcó	Katsina
M. Fojo	13 Ariadna	57	O. Corbalán	4	Delfín	Adria
P. Irungaray	14 Gablita	57	d. R. Pala'cino	4	Gable	Mosca
P. Martínez	15 Josefina	57	V. Lattuca	6	Veterano	Tan Paqueta
P. Dufrechú	16 Silbona	57	H. Padula	4	Henares	Caralimpia

7ª CARRERA — PREMIO SERIO — A las 18

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º
ENTRADA: $ 45.—

DISTANCIA: 1.500 METROS

F. C. Villafañe	1 Zafón	57	F. Echagüe	6	Bhopal	Zorrera
E. R. Portilla	2 Búffalo Bill	57	B. Castro	7	P'er. Cónsul	Bailarina
J. D. Ivas	3 Al Freno	57	N. Alvarez	5	Condalsolo	M. Rienda
F. Giménez	4 Mordiente	57	J. Corte	5	Bon Vivant	Marca
D. L. Páez	5 Céfiro	57	J. Vidarte	5	Ixión	Silípica
R. B. Molloy	6 Cymbale	57	M. Bergós	7	Noirmoutiers	Circe
J. D. Lanzoni	7 Ventorrero	57	H. Padula	5	Chat. Larose	Ventisca
S. F. Negrete	8 ¿Qué Dirá?	57	I. Gauna	6	Alfayate	Qué Suerte
J. A. Garone	9 Epuyén	57	O. Corbalán	6	Encarte	Ethel Dell
A. Vicidomini	10 Jerricán (c)	55	R. Palavecino	5	Cameronian	Justinagal
F. Rodríguez	11 Helada	54	I. Luzuriaga	5	Pundonor	Aloha
J. B. Nigri	12 Nena Mansa	54	no correrá	5	Zorzalito	Nena Linda
S. Gómez	13 Rosa Blanca	54	J. Camaño	5	Michelángelo	Polverita

8ª CARRERA — PREMIO GRINGASO — A las 18.45

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª
ENTRADA: $ 55.—

DISTANCIA: 1.500 METROS

J. P. Brun	1 Lady Brun	56	no correrá	3	Umballa	Buena Fe
A. P. Corsiglia	2 Chatty	56	O. Corbalán	3	Chanceri	Campechana
M. I. Canay	3 Gibelina	56	O. Baratucci	3	Tónico	Giovanna
I. A. Rolón	4 Flirt	56	R. Palavecino	3	Ben Omar	Faceta
P. Juárez	5 Menorquina	56	C. Riero	3	Postman	Menorcá
J. Bordalonga	6 Legendaria	56	I. Luzuriaga	3	Ben Omar	Leopoldine
E. C. Boni	7 Preference	56	A. Díaz	3	Rolando	Preferida
M. B. Teixeira	8 Fama	56	R. Aimale	3	Le Ksar	Fury
J. B. Villiani	9 Gambeta	56	A. Fuertes	3	Sauternes	Gambeteada
P. Bianchimano	10 Pilarica	56	A. Bianc'mano	3	Ramazón	Ei-Chu
L. A. Maglio	11 Mi Malcriada	56	J. Ibarra	3	Rebelde	Mi Patrona
E. L. Clerc	12 Marucha	56	M. Bergós	3	Bhopal	Mi Mama

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CANDIDATO, 1'13"; CERRADO, 1'21" 1|5; MOLEON, 1'14" 4|5; PERDICERO, 1'2"; TITERE, 1'14" 4|5; QUENO, 1'18" (en la auxiliar al galope largo); RISCHA, 1'20" 3|5; PETETE, 1'34" 3|5; RELATO, 1'23", suave; MARCIAL, 1'22" 2|5 (cómodo); RAPTALA, 1'1" 4|5; MONICA, 1'16" 4|5 (suave); ACIERTO, 2'23" y otra de 1'1" 3|5; HUELGAMAN, 2'26"; JOSEFINA, 1'29"; FLEUR NOIR, 1'29"; ZAFON, 1'35" 1|5; MORDIENTE, 1'34" 2|5; GIBELINA, 1'34" 3|5; MENORQUINA, 141" 2|5; PREFERENCE, 1'35" escasos, y PILARICA, 48" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Nazareno — 1.200 metros

CACHIMBO, I. Gauna, 1.200 metros cómodo en 1'17" 3|5 en la pista auxiliar normal. Lunes 4.

CERRADO, R. Caro, junto a Pensativo, Fuertes, 1.300 en 1'21" 1|5. Lunes 4.

CIRIACO, J. Camaño, 1.400 de floreo en la tercera pista normal en 1'37". Sábado 2. Anda muy poco.

EFIMERO, I. Gauna, 1.200 en 1'17" suave. Viernes 25.

HELIAS, H. Palavecino, 800 cómodo, con buen final.

MOLEON, R. Palavecino, 1.200 en 1'14" 4|5, últimos 800 HARAGAN, peón 50". Mejor el primero que anda mucho. Lunes 4.

MOZALBETE, R. Silva, 1.200 muy cómodo en 1'17". Viernes 1.

CANDIDATO, J. Canal, recibió 2 cuerpos y llegó a tres de ZARATEUR, F. Quinteros, 1.200 césped en 1'13". Viernes 1. Bueno. El martes 5 dió dos cuerpos e igualó a CHURRITA, 700 op. arena en 42" 4|5.

MONTE HERMOSO, R. Rodríguez, primeros 1.300 H. A. en 1'22" 3|5 con LORD ANGEL que hizo 1.600. Viernes 1. El martes 5, apareado a LORD ANGEL, 800 H. A. en 49" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Nazareno (bis) — 1.200 metros

MUY BUENO, O. Dorado, 1.200 H. A. en 1'19" (1.400 a 200). El martes 5, con L. di Palma, 700 suave H. A. en 45".

PERDICERO, A. Díaz, CELOSO, J. Pintos y FULGETIN, R. Palavecino, 1.000 en 1'2". Llegando juntos. Lunes 4.

QUENO, A. Fuertes, 1.200 en la pista auxiliar de galope largo en 1'18". Lunes 4. Anda muy bien y difícilmente pierda.

REY MORO, M. Sosa, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 4.

TAP DANCER, R. Rodríguez, dominó fácil a BOTHWELL, T. Albertini, 1.200 H. A. en 1'16" 1|5. Martes 5. Bueno.

TECALI, H. Gómez, 1.200 op. tierra S. I. en 1'16". Viernes 1. El martes 5, 800 op. tierra en 49".

TITERE, A. Domínguez, 1.200 tierra S. I. en 1'14" 4|5. Viernes 1. El martes 5, 400 de pique arena en 24". Anda bien.

VIAMONTE, E. Caballero, 1.400 H. A. en 1'29" 4|5; primeros 1.000 con CORRENTADA, E. Antúnez en 1'1" 4|5 (3.000 a 1.600). Viernes 1. El martes 5, 700 H. A. en 43".

PACIFISTA, J. Sotoska, y MISS PAMELA, Américo Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Lunes 28.

> ***Redoblona factible***
> **1ª CANDIDATO**
> **8ª GIBELINA**

> ***Lance probable***
> **2ª TITERE**
> De acuerdo con su corrida de 1'14" 4|5 está en condiciones de correr bien.

TERCERA CARRERA

Premio Séneca — 1500 metros

LEGEND, J. Salice, 800 suave, H. A. Martes 5.

RISCHA, A. Canay y FINURA, J. Corté 1.300 en 1'20" 4|5. Viernes 1.

PINTACHA, J. C. Arismendi, y ANDUCHO, A. Canay, 800 en 49". Miércoles 6.

ASCUA, viene de correr muy bien.

BAILARINA, Fuertes, 800 cómoda con muy buen resultado. Cuidado.

UGANDA, Sobral, 1.500 de floreo. Viernes 1. Otro, 1.000 suave en 1'3" 4|5. Martes 5.

PETETE, A. Díaz, dominó por tres cuerpos a PENDON, Baratucci y PREFERENCE, R. Palavecino, 1.500 en 1'34" 3|5. Lunes 4. Anda muy bien.

MUSITA, I. Gauna, 1.300 de floreo en 1'26" 2|5. Lunes 4.

CUARTA CARRERA

Premio Astuto — 1.300 metros

RELATO, M. Fernández, 1.300 de los 1.500 a los 200 en 1'23". Lunes 4.

VIAJANTE, A. Dávila, 1.400 de floreo en 1'35".

LIBANO, J. Sola, 1.300 en 1'22". Martes 29.

FAR AWAY, Vivas 1.300 en 1.23" 5. Lunes 4.

QUE CASEROS, R. Andrade, 800 suave. Lunes 4.

CHUPISTA, R. Diciano, 1.200 en 1'17". Viernes 1.

CALIXTO, peón, 1.300 de floreo H. A. Viernes 1.

OIGA, A. Cassaigne, y MUY CAPAZ, J. Sberna, 800 tierra S. I. en 49". Martes 5.

MARCIAL, F. M. Ortiz, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 1. Muy cómodo y con buen final.

PITADOR, C. Rodríguez, 1.200 de floreo en la tercera pista normal. Viernes 1.

TAM, E. Amuchástegui, 1.200 suave. Lunes 4.

MONICA, R. Palavecino, 1.200 en 1'16" 4|5. Viernes 1.

KADIGA (Termina de correr).

RAPTALA, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 4. Anda bien.

THEMIS, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 1. El martes 5, 700 arena en 43".

QUINTA CARRERA

Premio Ultraje — 2.200 metros

CALAMBRE, A. Fuertes, 3.000 en 3'18". Martes 5. Se viene recuperando.

ACIERTO, A. García, 2.200 en 2'23". Viernes 1. Otra, dominó ampliamente a ATTENTI, R. Palavecino, 1.000 en 1'1" 3|5. Martes 5. Anda muy bien y puede rehabilitarse.

ATTENTI, A. García, 2.200 de floreo, y el martes 5 fué dominado por ACIERTO, en 1'1" 3|5, para el kilómetro.

HUELGAMAN, J. Corté, 2.200 muy cómodo en 2'26". Viernes 1. Otra con H. Castro (63 kilos) a la par de CRUZ Y FIERRO, con R. P. Ascré, 800 en 49" 2|5. Cada día corre más.

SOSTENIDO (viene de correr discretamente).

ESQUIFE, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'45". Viernes 1. El martes 5

Las mejores corridas

1ª MOLEON

Soberbia impresión dejó el Black Out al marcar 1'14" 4|5 dominando bien a Haragán en los últimos 800.

3ª PETETE

Dominó por tres cuerpos a Preference y Pendón en 1'34" 3|5 para los 1.500, finalizando con lujosa acción. ¡Corre mucho!

7ª MORDIENTE

Muy buena fué su pasada del lunes, donde midió los 1.500 en 1'34" 1|5.

8ª GIBELINA

En la pista de tierra algo revuelta empleó 1'34" 3|5, resultando una de las mejores corridas del viernes. Debe ser fija.

dió 2 cuerpos e igualó a BONNE ETOILE y DIRTY FACE, 1.000 arena op. en 1'3".

SEXTA CARRERA

Premio Pajuerano — 1.400 metros

FLEUR NOIR, H. Ponzi, 1.400 tierra S. I. en 1'29". Viernes 1. El martes 6 dió tres cuerpos e igualó a una compañera, 800 tierra en 48" 3|5. Anda bien.

MOONLIGHT, R. Orduna, 1.300 en 1'24". Sábado 2.

MARI BRIZ, M. R. Valdés, 800 cómoda en 51". Sábado 2.

MUSELINA, C. Sobral, 1.400 de floreo en 1'33". Domingo 3. Anda bien.

TEMULENTA, M. Sosa, 1.400 en 1'30" 2|5. Sábado 2.

TECUARA, E. Medina, 1.300 en 1'23", últimos 1.000 LADY A. J. Sola, 1.000 en 1'4". Viernes 1.

ASI, C. Zamudio, 1.400 de floreo. Viernes 1.

SELVIA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'25". Viernes 1.

KADIGA (termina de correr).

ARIADNA, O. Corbalán, 1.400 en 1'30". Lunes 4. Debe correr muy bien.

GABLITA, R. Caro, 1.400 de floreo en 1'31". Miércoles 30.

MORCILLA, C. Herzog, 1.400 tierra S. I. en 1'30" 2|5. Viernes 1. El martes 5, 700 arena en 43".

JOSEFINA, R. Guerrina, 1.400 tierra S. I. en 1'29". Lunes 4. Anda bien.

SILBONA, B. Fortini, dominó a ORANGE FLOWER, T. Barrile, 1.400 H. A. en 1'30" 1|5. Viernes 1. El martes 5, Apareadas 800 H. A. en 50" 1|5.

THEMIS (ver 4ª carrera).

SEPTIMA CARRERA

Premio Serio — 1.500 metros

ZAFON, F. Echagüe, 1.500 en 1'35" 1|5. Lunes 4.

BUFFALO BILL, J. Contreras, 1.000 op. tierra S. I. en 1'1" 4|5. Martes 5.

MORDIENTE, J. Corté, 1.500 en 1'34" 2|5. Anda muy bien, pero luego no responde. Lunes 4.

CEFIRO (viene de correr discretamente).

CYMBALE (viene de correr mal).

(CONTINUA EN LA PAG. 89)

...¡TE LA VAS A JUGAR AL HIPODROMO!

Por CODO NUEVO

Los lectores recordarán pasadas épocas en que, al margen de los hi dromos, desenvolvían su acción determinados elementos que instalaban "negocio" en cualquier boliche o café en las proximidades de la Capi Constituían la clientela de los mismos "puntos" que, por razones especial no podían concurrir al hipódromo, y otros que, por sus medios económi precarios, iban en tren de "rebusque", para jugarse el clásico boletito. esos tiempos pretéritos pertenece esta anécdota, que tiene la virtud mostrarnos la especial psicología de aquellos "aguerridos" jugadores y más pintoresca aun de los "desaparecidos" banqueros.

Eterno "seco", el flaco Paredes hacía largo tiempo que frecuentaba una de esas "casas de juego", si así podía llamarse a un cafetín donde las "dragoneaba" de "banquero" un chinazo bárbaro, prepotente y guapo. La jugosa "plaza" se la había conseguido uno de aquellos famosos "caudillos" de otras épocas, que así cumplían con sus "correligionarios". La "clientela" era bastante numerosa, aunque las apuestas, en su monto, eran reducidas por la condición de "sequeiras" de la casi totalidad de los parroquianos. Era, además, tradicional que al final de la jornada todos salieran en la "más cochina vía". Para colmo, el chinazo de marras los tenía "embrujados" a los puntos, que vaya a saber por qué poder maléfico no embocaban ni una.

Resultó que Paredes, todo un "monumento" en eso de echar mala, un día se quedó dormido pensando en los "pingos". El hombre tuvo un sueño. Se vió en el hipódromo. Venían corriendo una carrera y ganaba una yegua que pagaba un "bagayo". Y la yegua de marras estaba anotada ese día, domingo. Como de costumbre, el pobre Paredes andaba... "seco". Con mucho esfuerzo —tras duro bregar— consiguió armarse de dos pesos, indispensables para poder "escolasarse" un ganador. Al mediodía, de rigurosa infantería, para no descompletar la "parada", se dirigió desde el centro a... la casa de juego. Allí estaba, en plena tarea, el "chinazo" de marras. Estaba indeciso nuestro hombre, ya que el "estudio", para él imprescindible en eso de jugarse la plata, no le adjudicaba ninguna chance a la del "sueño". Pero... se decidió al fin. Próximo a la mesa, lápiz en ristre, estaba el "verdugo". —¿A cuál? — fué la pregunta. —Póngale al "palito"... un ganador — contestó Paredes. Quedó confirmada la "parada", previa la identificación que se estilaba en aquellos casos. Al lado del (1) que significaba un ganador, en la planilla las clásicas dos letras que correspondían al "seco" de Paredes: "N. P.". Depositado el óbolo, el "flaco" se sintió algo arrepentido, ya que no se tenía ninguna fe. Pero por no molest al que desde tiempo inmemorial lo nía de "hijo", se resignó a perder n vamente. Por cábala, resolvió salir d café y "varearse" por la manzana, h ciendo tiempo, para que viniera "marcador", transmitido de la "centra a las "sucursales", por el clásico "tubo". Después de largo rato volvió al "r ducto", tratando de semblantear a lo parroquianos y "palpitarse" el result do. Por ahí "pescó" una conversación —¿Te das cuenta? — decía uno. — Quién podía creer que iba a ganar es "perra" Y el "bagayo" que da... Pa redes no "aguantó" más y se lanzó d cabeza hacia la mesa donde se levanta ban las "paradas". Casi le viene un ataque al corazón. Grande como una casa estaba el "palito". Había abonado a ganador noventa y seis pesos con chirolas...

Y aquí viene lo bueno. Paredes en seguida miró con ansiedad al de la "tela". Se le hizo un nudo en la garganta. Hacía tanto tiempo que no cobraba un placé y como había jugado a una yegua, nada más que por haberla "soñado", se le antojaba que ese dinero no le pertenecía. — ¿Qué cobrás? —rugió el verdugo. — Con voz emocionada contestó: —Yo, señor..., cobro un ganador... al palito; noventa y seis... Aunque el "banquero" sabía de memoria el "asunto", hizo como que controlaba en la planilla. Luego abrió violentamente el cajón de los billetes ante la emocionada expectativa de Paredes. Entró a contar. Cuatro papeles de diez, cinco de cinco y el resto de uno, que "repasaba" enérgicamente, "mientras "mascaba" el resto de un toscano. Terminó al fin, la "ardorosa" tarea, a la que el flamante e inesperado ganador, no le perdió pisada. Pero de repente se incorporó furibundo el del toscano y pegando furiosamente en la mesa, amenazó de esta original manera al atónito del pobre Paredes: —¡Tomá tu plata, avivado! Pero entendélo bien. **Cuando tengás otra fija como ésta, TE LA VAS A JUGAR AL HIPODROMO!!!**



MONICA REAU
(Del elenco del teatro nacional)

(Foto Estudio El Mundo)

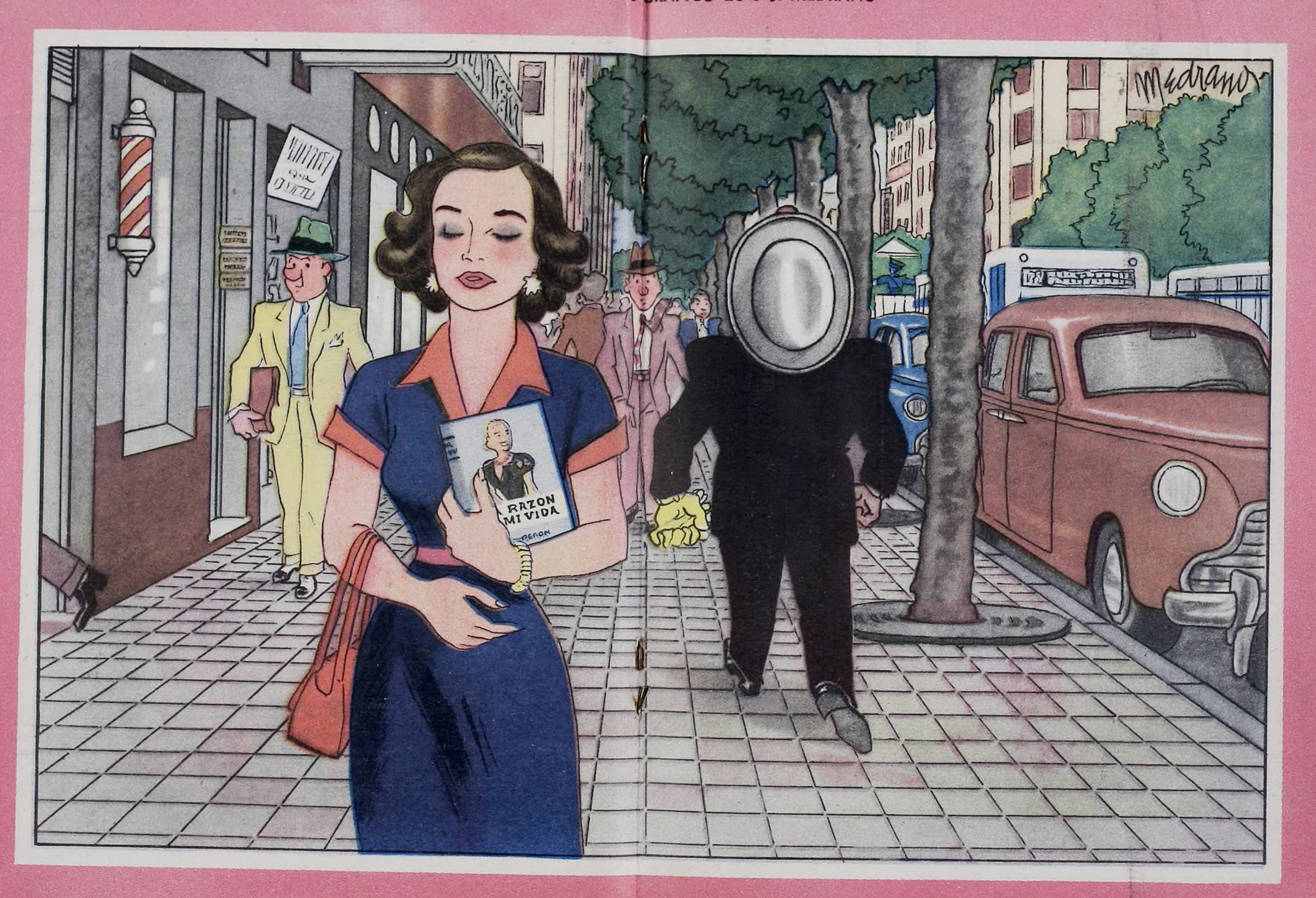
Galería Contemporá

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GR



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



rránea

ERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



EL CRACK
KILLARNEY

Por Parwiz y Kitty Ricks

Jockey I. Leguisamo. En la temporada del año 1939 se adjudicó los clásicos Guillermo Kemmis, Santiago Luro, Raúl Chevalier, Montevideo y Miguel Cané; en 1940 ganó el premio Estados Unidos del Brasil.



Comentarios de Palermo

Pasatiempo seguirá la serie

CON la base del handicap Valero se realizará el domingo en Palermo una reunión muy interesante. En la carrera principal, cuyo recorrido se extiende a 2.000 metros, se destaca Pasatiempo, en mérito a la excelente actuación que acaba de cumplir. El pupilo de A. Penna tendrá como principal oponente a Viva Arkina, que el sábado pasado escoltó a Engualichado.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: SIZAR; que acaba de llegar 3º a un cuerpo de Aimone, otorgándole siete kilos.

Enemigos: RETAZO, por sus excelentes carreras; MICHELINO, que ganó por un campo en 1'24" 3|5; ROYAL PRINCE, que escoltó a Naipe, y NITIDO, que es buen caballo y reprisa bien puesto.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SIERRA BAYA, que en La Plata se clasificó 3ª de Airy. Tiene 1'56" 2|5. en cotejo con Rencorosa.

Enemigas: BONNE ETOILE, que reaparece bien puesta; NENA MANSA, por su 2º de Legend; CORRIB, que acaba de escoltar a Entronada, y TAHONA, que reaparece en forma.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: BIZARRO, que después de ganar fué 5º de El Boquerón. Tiene 1' 8" y 28" 1|5.

Enemigos: INTENTO, que venció a Fuego y reprisa con 1'7" 4|5; PINOSTRES, que actuará con buena corrida de 1'8" 4|5; NEUTRON, que ganó fácil, y CARTONAZO, que el martes aprontó muy ligero.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ESTILISTA, que no corre desde que llegó 4º de Brillantón y reaparece con buena pasada de 1'41" 2|5.

Enemigos: TOREADOR, que mejoró mucho en la partida del martes; IRAK, por su 3º de Renoir y Paraná, y ZUMBON, que debe mejorar la carrera del estreno.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: PASATIEMPO, que acaba de vencer a Ratero en 1'35" 2|5.

Enemiga: VIVA ARKINA, que en mayor tiro escoltó a Engualichado y que recibirá cuatro kilos del hijo de Phidias.

Pronósticos de PBT

1ª SIZAR - Retazo
2ª S. BAYA - B. Etoile
3ª BIZARRO - Intento
4ª ESTILISTA - Toreador
5ª PASATIEMPO - V. Arkina
6ª NECIO - Pinnacle
7ª ASIRIA - Farsalia
8ª ENFASIS - Querencia

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NECIO, que reprisa con buena corrida de 1'41".

Enemigos: PINNACLE, que en la milla mejorará; HIGH LIFE, que va liviano y reprisa con discreta corrida, y THERMIDOR, que de acuerdo a sus ensayos está listo para rehabilitarse.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ASIRIA, por su 2º de Nara en 58" 4|5. Siguió bien.

Enemigas: FARSALIA, que reprisando escoltó a Cantidad en 58" 1|5. CORRENTADA, que aprontó en gran forma; DEBORAH, que puede mejorar su 5º de Algeria; TALENTOSA, que reaparece en gran forma, y ENA, que mejorará.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ENFASIS, que viene ganando en serie y acaba de batir por varios cuerpos a Nunuita en 1'36" 2|5.

Enemigas: QUERENCIA, que después de ganar fácil escoltó a Mareca; IMPRESIVA, que venció en lucha a Ann Boleyn en 1'36" 4|5, y SORPRESA, que impresionó muy bien en su corrida del lunes.

Viva Arkina

El cuidador Alfonso Salvati informó que si su pupila Viva Arkina interviene en la prueba central de Palermo, lo hará con la monta de E. Antúnez. Decimos si interviene, porque agregó que este jueves. piensa anotarla en una prueba de 2400 metros y de acuerdo a como salga la carrera. decidirá en definitiva sobre la participación de la pupila del stud Titán. A juicio nuestro lo más probable es que será reservada para el otro compromiso

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 6 — DOMINGO 10 DE FEBRERO DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO AGUDO — A las 13.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 55.000 en primeros puestos. Peso: 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 1.750 ganados desde el 1º de enero de 1951, ½ kilo por cada $ 2.500 ganados en 1950, ½ kilo por cada $ 3.250 ganados en 1949, ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en 1948. (Para yockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aníbal Suárez	1	Retazo	55½	Justo Ortiz	5	Relámpago	Hija del Mar
Luis Spera	2	Sizar	54½	J. Ferrín	5	Metafierro	Siria
Julio F. Penna	3	Munnings	54	no correrá	5	Embrujo	Bit o'Paint
José R. Freytes	4	Michelino	53½	G. Rivero	6	Michelangelo	Catanga
Carlos A. Caimi	5	Aimone	52½	no correrá	5	Piquet	Granita
I. A. Rolón	6	Attenti	51½	X. X.	5	Rolando	Arula
A.P. Larrandart	7	Nítido	51½	E. Pellegrino	5	Black Out	Nítida
Sgo. L. Ledwith	8	R. Prince	50½	A. López	5	Biguá	P. Princess
Alf. R. Davino	9	Hormigón	48½	J. Hidalgo	7	Camerino	Holidam
José Olmos	10	Zariana	45	I. Luzuriaga	6	Pisaverde	Zarpa

CHAQUETILLA

1 vde.mgs.blan.g.colorada
2 or.y vde.a r.v.mgs.y g.vd.
3 vi.y bl.p.m.v.mg.vio.g.bl.
4 rosa cll.puñ.bot.y g.viol.
5 negra bda.blan.g.col.
6 y g.vd.nil.mgs.a r.v.mnd.
7 bl.y ng.p.m.v.mg.bl.y ng.
8 or.y az.el.a r.v.mg.y g.ng.
9 bl.lun.y mgs.az.m.g.a .c.
10 y g.blanca bda.az.mar.

2ª CARRERA — PREMIO HEAR! — A las 14.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años. 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis A. Ferro	1	Sierra Baya	57	R. Quinteros	4	Saint Cyr	Aceituna
Faust. Costas	2	Bonne Etoile	57	R. Ciafardini	4	Prince Tetra	B. Esperance
E. J. Aguirre	3	Tahona	57	X. X.	4	Baber Shah	Tauma
M. Alvarez (h.)	4	Tritone	57	J. O. Tapia	4	Full Sail	Ramilla
Juan B. Nigri	5	Nena Mansa	55	N. Alvarez	5	Zorzalito	Nena Linda
Teóf. Argüello	6	Corrib	54	G. Rivero	4	Clew	Bocina
José M. Pérez	7	Embrollona	54	G. Wagner	4	Fox Cub	Energía
Leop. H. Conte	8	Dorée	50	O. Mateucci	6	Escape	Argelina

CHAQUETILLA

1 colorada mgs.y g.rosa
2 y g.violeta braz.blancos
3 azul mgs.y g.az.marino
4 nja.mgs.vd.braz.nja.g.a c
5 neg.dos bdas.y g.nja.
6 tq.y gte.a r.h.mgs.y g.tq.
7 tq.homb.blan.g.esc.col.
8 esc.col.homb.y g.marr.

3ª CARRERA — PREMIO PALANCA — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1	Neutrón	56	J. Hidalgo	4	Tardío	Nannina
J. A. Maldotti	2	Intento	56	I. Leguisamo	4	P. Habano	Ida
Bmé. Cardinali	3	Cartonazo	56	T. Albertini	4	Mandisoví	Carta Orden
Lucio M. Farías	4	Pinostres	56	H. Ciafardini	4	Los Alpes	Pinta Buena
O. D. Domínguez	5	Bizarro	56	J. Villegas	4	S. Hassan	Bonfire
Luis De Sautú	6	Munich	56	F. Quinteros	4	Avestruz	Media Luna
Vte. Guarneri	7	La Choza	55	S. Vasta	4	Similor	Kunka
B. Ginocchio	8	Pensativo	53	A. López	4	The Druid	Pipra
Man. Fernández	9	Taba	53	R. Ciafardini	4	Embrujo	Talcahué

CHAQUETILLA

1 naranja romb.y g.verde
2 grismgs.a r.vert.az.g.col.
3 oro mgs.bda.y g.negra
4 marr.mgs.y g.colorada
5 col.mgs.neg.g.blanca
6 col.y gri.r.ob.mg.co.g.gris
7 or.mgs.a lis.cll.bot.y g.az.
8 neg.bda.blan.g.colorada
9 oro homb.y g.turquesa

4ª CARRERA

PREMIO ACONQUIJA

A las 15.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Pesos 56 kilos. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Art. A. Irusta	1 Estilista	56	J. P. Artigas	3	Tónico	Film Star
Jorge C. Ridella	2 Espejo	56	L. Boggiano	3	B. Empire	Andorrera
L. Sessa Aprile	3 Alquimista	56	L. de Palma	3	Aden	Brotada
Antonio Blanco	4 Olazar	56	T. Albertini	3	Killarney	Estrellita
Julio F. Penna	5 Ben Cover	56	E. Antúnez	3	Ben Omar	Cover Girl
J. L. M. Molina	6 Edward	56	no correrá	3	Diadoque	Empire Star
Agap. Carabajal	7 Irak	56	J. Doval	3	Parlanchín	P. Folly
H. V. Martucci	8 Estambul	56	E. Martucci	3	Bhopal	Elenita
Pascual García	9 Zumbón	56	dud. L. Canú	3	Rolando	Abejilla
Adolfo Ferrari	10 Prusiano	56	no correrá	3	Rustic	Piña
José M. Viana	11 Brazal	56	J. O. Tapia	3	Delfín	Bayeta
J. A. Maldotti	12 Toreador	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Tauma
Sgo. L. Ledwith	13 Inédito	56	A. Avero	3	Biguá	Idalia
Fco. Lacoste	14 Almanzor	56	dudoso	3	Foxhunter	Bretagna

CHAQUETILLA

1 bl.herr.gte.mgs.bl.g.gte.
2 tq.y gte.a r.v.mgs.tq.g.a c
3 y g.verde mgs.a list.cer.
4 blan.y azul a cuad.g.azul
5 az.y gran.a r.hor.g.gran.
6 rosa mgs.bda.y g.esc.col.
7 rosa estr.nja.mgs.y g.rosa
8 y g.colorada faja blanca
9 turq.homb.y g.violeta
10 azul eléct.homb.y g.oro
11 lila alam.blan g.a casc.
12 gris mgs.a r.vert.az.g.col.
13 or.y az.el.a r.v.mg.y g.ng.
14 oro cost.y mgs.col.g.v.nilo

5ª CARRERA

PREMIO VALERO (ESPECIAL)

A las 16.30

Handicap para todo caballo de 3 años, ganador. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS

ENTRADA: $ 250

Julio F. Penna	1 Pasatiempo	58	J. Villegas	3	Phidias	Miss Lo
Alf. L. Salvati	2 Viva Arkina	54	E. Antúnez	3	Arkina II	Blossom
Santiago Sosa	3 Esquife	49	H. Ciafardini	3	Guatán	Espinaca II

CHAQUETILLA

1 blan.y cer.a r.hor.g.blan.
2 verde gorra colorada
3 neg.homb.vde.nilo g.col.

6ª CARRERA

PREMIO TONTO

A las 17.15

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: $ 90

M. B. Teixeira	1 Thermidor	59	R. Quinteros	4	Advocate	La Comuna
Benj. Alvarez	2 Pinnacle	57	I. Leguisamo	5	Tónico	Pinkie
O. D. Domínguez	3 Necio	56	J. Villegas	3	Black Out	Terca
Sgo. Fuentes	4 Miedo	55	no correrá	5	Michel	Silema
C. E. Mucklow	5 West	51	no correrá	6	P. Habano	Lusitania
Luis Saccone	6 High Life	50	J. Caballero	4	Full Sail	Highstar

CHAQUETILLA

1 naranja bda.y g.violeta
2 plomo dos bdas.y g.blan.
3 cereza lun.viol.g.oro
4 bl.mgs.neg.braz.y g.col.
5 blan.bda.marr.g.a casc.
6 mar.y tq.p.m.v.mg.g.mar.

7ª CARRERA — PREMIO HARICOT — A las 18.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

ENTRADA: $ 75

DISTANCIA: 1.100 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Gallas	1 (Raleza	56	L. Boggiano	3	Snob	Rangha
Idem	2 (Rechiflada	56	L. de Palma	3	S. Hassan	Risotada
Julio F. Penna	3 Koqueta	56	E. Antúnez	3	Killarney	C. Chicha
Luis Saccone	4 Déborah	56	J. Caballero	3	High Table	Douce
Carlos A. Caimi	5 Arlette	56	A. López	3	Arkina II	Divertida
Antonio Nanni	6 Yasevé	56	X. X.	3	Grand Duc	Yateví
Luis Calistro	7 Correntada	56	X. X.	3	Filón	Cascade
Arturo Robles	8 Ad-Hoc	56	P. P. Artigas	3	Aden	Araucana
Juan Lofiego	9 Mondaine	56	J. Salice	3	A Volonté	Montilla
Rob. L. Valdez	10 Ena	56	C. Riero	3	Chulmleigh	E. Flect
Gmo. Larriera	11 Talentosa	56	J. O. Tapia	3	Saint Cyr	Albarza
José Martini	12 Farsalia	56	I. Leguisamo	3	Chulmleigh	Florinda
H. V. Martucci	13 Bella Flor	56	J. Hidalgo	3	Cuerdley	Bien Belle
Ricardo Godoy	14 Sweet Tudor	56	no correrá	3	Black Out	Mary Tudor
P. E. Alvarez	15 Barcada	56	no correrá	3	Strand	Barcina
B. Cúcaro	16 La Suñampa	56	G. Rivero	3	El Venteveo	Sunuporá
José Carelli	17 Fogarada	56	H. Ponzi	3	Marongay	Somalia
O. A. T. Vigo	18 Pelada	56	no correrá	3	Peluquero	Llamita
Man. Fernández	19 Asiria	56	R. Ciafardini	3	Rustic	Borianne
C. A. Domínguez	20 Miss Pamela	56	A. Domínguez	3	Condalsolo	Miss Coo

CHAQUETILLA

1 turq.lun.y g.col.mgs.oro
2 mand.mgs.a r.v.y g.rosa
3 blan.y cer.a r.h.g.blan.
4 mar.y tq.p.m.v.mg.g.mar.
5 negra bda.blan.g.col.
6 marr.fja.azul g.blanca
7 mand.mgs.y g.turquesa
8 lila mgs.y g.granate
9 bl.mgs.az.m.a lis.y g.col.
10 turq.faja y g.granate
11 azul mar.banda y g.oro
12 bl.y col.a r.v.mgs.col.g.bl.
13 plomo g.escocés col.
14 naranja faja vde.g.a c.
15 blan.cost.neg.g.colorada
16 plomo gorra verde
17 viol.mgs.a list.mand.g.bl.
18 az.mar.mgs.y g.verde
19 oro homb.y g.turquesa
20 oro braz.negros g.blan.

8ª CARRERA — PREMIO POSTER — A las 18.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

ENTRADA: $ 90

DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. J. Marinetti	1 Querencia	58	R. Rodríguez	5	S. Hassan	Quiyá
Alb. S. Grassi	2 Enfasis	52	J. Caballero	4	Brochazo	Eme
Miguel Sola	3 Nunuita	52	J. Hidalgo	4	Tardío	Napichi
Carlos A. Caimi	4 Erguida	51	A. López	4	Petrarca	Erudita
T. B. Miguez	5 Impresiva	50	G. Rivero	3	Filón	Impresión
C. E. Mucklow	6 Sorpresa	50	J. P. Artigas	4	Ixión	Sinflor
Luis Saccone	7 Clotilde	47	H. Ciafardini	4	Ramazón	Crudeza

CHAQUETILLA

1 y g.gte.bda.puñ.y bot.vd.
2 verde mgs.viol.g.narja.
3 narja.homb.y g.verde
4 neg.bda.blan.g.colorada
5 bl.y mar.a cua.mg.y g.bl.
6 oro dos bdas.y g.col.
7 turq.dos bdas.y g.blanca

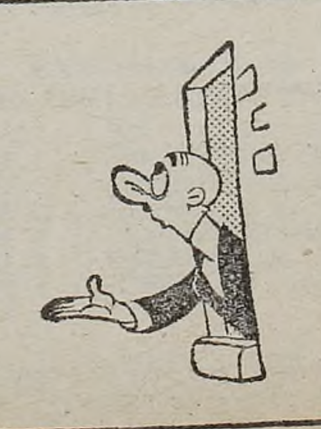
PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO. — Tiempo bueno, poco cambio de temperatura, vientos suaves y variables.

DOMINGO. — Temperatura en suave ascenso, vientos moderados, luego, suaves del norte.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: SIZAR, 1'1" 2|5; AIMONE, 1'1 y 4|5; SIERRA BAYA, 1'56" 2|5; INTENTO, 1'7" 4|5; CARTONAZO, 35" 3|5; BIZ RRO, 1'8" y 28" 1|5; ESTILISTA, 1'41" 2|5 ZUMBON, 1'43" cómodo; EDWAR 1'41" 3|5; PRUSIANO, 1'41" 2|5; THERMIDOR, 1'40" y 1'14" 4|5; PINNACLE, 1' y 2|5; NECIO, 1'41"; CORRENTADA, 1'1" 4|5 y 30" con viento de frente; EN 1'15" 4|5; ASIRIA, 48"4|5; QUERENCIA, 48"2|5, y SORPRESA, 1'54"2|5 con bue final.

PRIMERA CARRERA

Premio Agudo — 1.800 metros

RETAZO, J. Ortiz y OLD MEADOW, J. Hidalgo, 1600 H. A. en 1' 44" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Ortiz, 1800 de floreo H. A. en 1' 59" 4|5 (2000 a 200).

SIZAR, J. Ferrín y BON FRERE, peón 800 cómodos, arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con J. Ferrín, PINNACLE, R. Ciafardini recibieron 2 cuerpos y mantuvieron uno de Tanteo, L. Canú, 1000 op. arena en 1' 1" 2|5.

MUNNINGS (termina de correr).

MICHELINO (termina de correr).

AIMONE, A. López, 1200 arena S. I. en 1' 14" 4|5; últimos 800 con ABOLENGO, J. Ibarra en 50". Martes 5. Bueno!

NITIDO, C. Glaria fué dominado por CLAUDE DE FRANCE, F. Vitale, 2000 arena S. I. en 2' 13" 2|5. Martes 5.

ROYAL PRINCE, peón, 1000 arena S. I. en 1' 2", dominando a INEDITO, peón Martes 5.

HORMIGON, J. Hidalgo, primeros 1800 H. A. en 1 59" con MAX LINDER, L. di Palma que hio 2500. Viernes 1º. El martes 5, con Fortini 800 H. A. en 52" 2|5.

ATTENTI, A. García 2200 de floreo, La Plata. El martes 5, fué dominado por ACIERTO, 1.000 La Plata en 1'1"3|5.

ZARIANA (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Hear! — 1.600 metros

SIERRA BAYA, R. Rodríguez, y RENCOROSA, C. Mucklow, 1.800 H.A. en 1'56"2|5. Lunes 3. ¡Buen cotejo!

BONNE ETOILE, R. Ciafardini, y DIRTY FACE, O. Morales, recibieron 2 cuerpos y fueron igualadas por ESQUIFE, H. Ciafardini, 1.000 arena S.I. op. en 1'3". Martes 5.

TRITONE, G. Rivero, fué dominada por TIZNADO, J. O. Tapia, 1.600 H.A. en 1'43". Martes 5.

NENA MANSA. N. Alvarez, 700 H.A. en 42"3|5. Viernes 1.

CORRIB (termina de correr).

DOREE, O. Mateucci, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 5. Anterior, el viernes 1, con igual monta, 1.800 de flore arena, en 1'59"4|5.

EMBROLLONA, L. Canú, 1.600 aren S. I. en 1'44"1|5. Lunes 4.

TAHONA, R. Silva, 1.400 La Plata en 1'31". Cómoda. Viernes 1. El mar tes 5, apareada a TACAÑO, 1.000 La Plata en 1'2" 2|5.

TERCERA CARRERA

Premio Palanca — 1100 metros

NEUTRON, peón 600 de recta H. A en 37" 2|5. Martes 5.

INTENTO, I. Leguisamo dominó po varios cuerpos a INSOLACION, J. Vi llegas, 1100 de recta H. A. en 1' 7' 4|5. Viernes 1º. Bueno! El martes 5 apareado a BELDAD, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Bueno!

CARTONAZO, T. Albertini, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, apareado a RESERVADO 600 de recta H. A. en 35" 3|5 (900 a 300) muy bueno!

PINOSTRES, H. Ciafardini dió dos cuerpos y dominó por otros dos a un compañero, H. Gómez, 1100 arena S. I. en 1' 8" 4|5, op. Lunes 4.

BIZARRO, J. Sotoska 500 op. arena en 28" 1|5. Miércoles 30. El domingo 3, con J. Ville[illegible] 1100 arena S. I. en 1' 8". Anda bien.

MUNICH, R. Ciafardini, 1200 arena S. I. en 1' 18" 4|5. Viernes 1º. El martes 5, 700 de pique op. arena en 43" 2|5.

LA CHOZA (termina de correr).

PENSATIVO, A. Fuertes, primeros 1100 en 1'8"2|5 con CERRADO, R. Caro, que hizo 1300 La Plata en 1'21" 4|5. Lunes 4.

TABA, R. Guerrina, 800 suave op. arena S. I. en 50". Martes 5.

Lance probable

4ª ZUMBON

Corrió dos veces sin éxito, pero en privado mostró pasta de caballo regular. Si responde a sus ensayos habrá que correr mucho para aventajarlo.



CUARTA CARRERA

Premio Aconquija — 1600 metros

ALMANZOR, G. Wagner, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 1º. El martes 5, 800 arena en 50".

ESTILISTA, O. Dorado dominó por dos cuerpos a TAPONERO, L. Boggiano y a IMPRESIVA (dió dos cuerpos y llegó a cuatro) I. Leguisamo 1600 H. A. en 1' 41" 2|5. Viernes 1º. Bueno! El martes 5, 800 H. A. en 50" 1|5, primeros 700 con LA LIRA, en 43" 1|5.

ESPEJO, L. Boggiano dominó a SAINT MARY, L. di Palma y a su vez recibió 2 cuerpos y fué igualado por CHARITE, I. Leguisamo, 1600 H. A. en 1' 44" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, dominó a BELMONT PARK, 800 H. A. en 49" 2|5 (1000 a 200).

ALQUIMISTA (termina de correr).

OLAZAR, T. Albertini, 1.000 H. A., en 1'4" 2|5. Martes 5. Anterior, el viernes 25 con T. Albertini, dió 2 cuerpos y llegó a tres de HORMIGOSA, A. Avero, 1.600, H. A., en 1'44".

BEN COVER (ver octava carrera del sábado en San Isidro).

IRAK, J. Doval, y BRAZAL, J. O. Tapia, 1.600, arena S. I., en 1'43" 3|5. Viernes 1º El martes 5, apareado a CRIADO y HIGH LIFE, 800, arena, en 49" 2|5.

ZUMBON, L. Canú, y ASIS, O. Pellegrino, 1.000, arena S. I., en 1'3". Viernes 1º El lunes 4, con Canú, dominó por varios cuerpos a un compañero, H. Gómez, 1.600, arena, en 1'43".

BRAZAL (ensayó con Irak). El martes 5, con el peón, 800, arena, en 50".

TOREADOR, I. Leguisamo, dominó por 4 cuerpos a NERON, J. Hidalgo, 1.600, H. A., en 1'44" 2|5. Viernes 1º El martes 5, dió 3 cuerpos e igualó a ZEDARRI, 1.000, H. A., en 1'2" 2|5.

INEDITO, peón, y ROYAL PRINCE (dominó), peón, 1.000, arena, en 1'2". Martes 5.

EDWARD, M. Bergós, dominó a BUEN DIABLO, F. Echagüe, 1.600 La Plata en 1'41" 3|5. Martes 5. ¡Bueno!

PRUSIANO, C. Riero, 1.600 La Plata, en 1'41" 2|5. Viernes 1. El martes 5, 1.000 suave La Plata en 1'4".

ESTAMBUL, R. Royo, primeros 1.600 césped en 1'44" con SILBON, que hizo 1.800. Viernes 1. El marts 5, apareados 800 op. arena en 49" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Valero — 2000 metros

PASATIEMPO (termina de correr.

VIVA ARKINA (termina de correr).

ESQUIFE, H. Ciafaridini 2500 arena S. I. en 2' 45". Viernes 1º. El martes 5, dió 2 cuerpos e igualó a BONNE ETOILE y DIRTY FACE, 1000 op. arena en 1' 3".

SEXTA CARRERA

Premio Tonto — 1.600 metros

THERMIDOR, R. Quinteros dió cuatro cuerpos e igualó a ARGONANT, H. Ponzi, 1600 césped en 1' 40". Viernes 25. El viernes 1º, 800 op. césped en 48" 3|5. El martes 5, con R. Quinteros 1200 op. arena en 1' 14" 4|5.

PINNACLE, R. Ciafardini y SIZAR, J. Ferrín recibieron 2 cuerpos y mantuvieron uno de TANTEO, L. Canú 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 2|5. Martes 5.

NECIO, J. Villegas, 1.600 arena S. I. en 1' 41". Domingo 3. Bueno!

MIEDO, L. Boggiano, 800 H. A. en 50" 2|5. Martes 5.

HIGH LIFE, J. Caballero, 1600 arena S. I. en 1' 41" 4|5 primeros 1200 con DEBORAH, H. Ciafardini, en 1' 15" 3|5. Viernes 1º. El martes 5, apareado a CRIADO e IRAK, 800 arena en 49" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Haricot — 1.100 metros

BARCADA, J. Sola, y ALPARGATA, L. Almirón 1100 La Plata en 1'8"2|5. Viernes 1. El miércoles 6, con J. Sola 800 de recta H. A. en 48" 4|5. Anda bien.

PELADA, J. Ferrín, 600 arena S. I. en 36"2|5. Martes 5. Anterior, el viernes 1, con J. Ferrín, 1.100 césped en 1'9".

KOQUETA (termina de correr).

DEBORAH, H. Ciafardini, primeros 1200 arena S. I. en 1' 15" 3|5 con HIGH LIFE, J. Caballero que hizo 1600. Viernes 1º. El martes 5, 600 arena en 35" 4|5.

ARLETTE, A. López y CLARETE (2 años) J. Ibarra, 700 arena S. I. en 44" 2|5. Martes 5.

YASEVE, N. Alvarez, 1100 de recta H. A. en 1' 9". Martes 5.

CORRENTADA, E. Antúnez 1000 H. A., en 1' 1" 4|5, con VIAMONTE, E. Caballero, que hizo 1400 en 1' 29" 4 5. Viernes 1º. El martes 5, con M. Urreta, 500 de recta H. A. en 30".

AD HOC, P. Artigas, 600 de recta

H. A. en 36" 2|5 cómoda. Miércoles 30.

MONDAINE (termina de correr.

RALEZA, peón 600 de recta H. A. en 37". Viernes 1º. El martes 5, con L. Boggiano 1000 de recta H. A. en 1' 4".

RECHIFLADA (termina de correr).

ENA, C. Riero 1200 H. A. en 1' 15" 4|5. Viernes 1º. El martes 5 con Bartalotta 600 de recta H. A. en 37" 3|5, cómoda.

TALENTOSA, J. O. Tapia, 1100 arena S. I. en 1' 9" 4|5; últimos 800 con ALUCINANTE, M. Vega en 50" 4|5. Lunes 4.

FARSALIA (termina de correr).

BELLA FLOR, R. Royo 600 op. arena S. I. en 36' 3|5. Viernes 1º. El martes 5 dió 2 cuerpos e igualó a RESEÑA, 600 op. arena en 36" 2|5.

SWEET TUDOR, R. Guerrina, 1.100 op. arena S. I. en 1' 9" 3|5. Sábado 2.

LA SUÑAMPA, R. Digiorgi, 1100 H. A. en 1' 10" (3100 a 2000). Viernes 1º. El martes 5, 600 de recta H .A. en 37" 2|5.

ASIRIA, R. Guerrina dió 2 cuerpos y dominó a YOLI. P. Cufré 800 op. arena S. I. en 48" 4|5. Martes 5. Bueno!

MISS PAMELA (termina de correr).

FOGARADA, R. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1'16"2|5. Martes 29. El viernes 1, 700 arena en 42"3|5. El martes 5, 500 arena en 29"3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Poster — 1.600 metros

QUERENCIA, R. Rodríguez, 800 H. A. en 48" 2|5. Viernes 1º. El martes 5, con R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1' 42" 2|5. Anda bien.

ENFASIS, J. Caballero, 1000 a voluntad, arena S. I., en 1' 3" 3|5. Martes 5.

NUNUITA (termina de correr).

ERGUIDA (termina de correr).

IMPRESIVA, I. Leguisamo dió dos cuerpos y llegó a cuatro de ESTILISTA, O. Dorado, y a dos de TAPONERO, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1' 41" 2|5. Viernes 1º.

SORPRESA, J. Hidalgo, 1800 H. A. en 1' 54" 2|5, primeros 800 con MARIMONIA, peón en 50" y últimos 1500 dominó fácil a RAZA, R. Carriaga, en 1' 36". Lunes 4. Bueno!

CLOTILDE, H. Ciafardini, 800 suave, arena S. I. en 52". Martes 5.

Las mejores partidas

3ª BIZARRO

En 500 metros marcó 28" 1|5, con notable acción final.

6ª THERMIDOR

Anda como para mejorar mucho, de acuerdo a su partida del martes, de 1'14" 4|5.

7ª ASIRIA

Dominó fácilmente a Yoli, en 48" 2|5 los 800 metros, en la pista de arena.

EJERCICIOS PARA EL SABADO EN LA PLATA

(VIENE DE LA PAGINA 77)

VENTORRERO, peón, 1.500 en 1'36" Viernes 1. Otra con Tolosa, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 4.

QUE DIRA?, J. Camaño, 1.500 de floreo en la tercera pista normal en 1'40". Viernes 4.

EPUYEN, J. Sola, 800 en 49" Viernes 4.

JERRICAN (viene de correr muy mal).

HELADA, O. de Tezanos,, 1.500 en 1'37". Lunes 4.

ROSA BLANCA, Camaño, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 4.

AL FRENO, N. Alvarez, 1.500 H. A. en 1'37" 2|5. Viernes 1. El martes 5, 800 suave H. A. en 53" 2|5.

NENA MANSA, N. Alvarez, 700 H. A. en 42" 3|5. Viernes 1.

OCTAVA CARRERA

Premio Gringaso — 1.500 metros

LADY BRUN, peón, 800 muy cómoda. Viernes 1.

CHATTY, A. Fuertes, 1.500 en 1'37" 2|5, en la pista auxiliar. Viernes 1. Anda muy bien.

GIBELINA, A. Canay, dominó bien a GABARRA, Corté, 1.500 en 1'34" 3|5. Viernes 1. Corre mucho.

FLIRT, R. Palavecino, 1.300 en 1'23" 2|5. Cómoda. Viernes 1.

MENORQUINA, C. Riero, 1.600 en 1'41" 2|5. Viernes 25. Otra con el mismo piloto, 1.500 en 1'35" 3|5. Viernes 1 a la tarde. Cuidado que anda muy bien y ha sido preparada para esta carrera.

LEGENDARIA (viene de ganar por amplio margen).

PREFERENCE, R. Palavecino y PENDON, Baratucci, fueron dominados por PETETE, A. Diaz. 1.500, en 1'34" 3|5. Lunes 4. Ella entró en 1'35".

MARUCHA, P. Ascré, 1.500 de floreo en 1'38". Viernes 1.

PILARICA, A. Bianchimano, 1.600 de floreo césped en 1'44". Viernes 1. El martes 5, apareada a BOY FRIEND, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

MI MALCRIADA, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'37" 4|5. Lunes 4.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Agudo — 1.800 metros

1. **RETAZO 55½.** El 25 dic., 46 1|2, venció por 3|4 cpo. a Satánico 45 1|2, 2'16" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic., 52, se impuso por 3 cps. a Cuturita 53, 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).

2. **SIZAR 54½.** El 27 ene., 54, 3º 1 cpo. Aimone 47, 2'40". P. (p. n.).
—El 23 dic., 50, 2º 3|4 cpo. Skymaster 55, 1'50" 1|5. P. (p. n.).

3. **MUNNINGS 54.** El 2 feb., 53, 3º 2 3|4 cps. Engualichado 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 ene., 54, 2º 1 cpo. Aimone 47, 2'40". P. (p. n.).

4. **MICHELINO 53½.** El 3 feb., 56, batió por vs. cps. a Sinfín 58, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 dic., 55, 3º 3|4 cpo. Amarrete 58, 1'32" 2|5. L. P. (p. n.).

5. **AIMONE 52½.** El 27 ene., 47, derrotó por 1 cpo. a Munnings 54, 2'40". P. (p. n.).
—El 12 ene., 57, N. P. Harvest 57, 2'12". L. P. (p. n.).

6. **ATTENTI 51½.** El 20 ene., 46, 3º 1 1|2 cpo. Huelgaman 49, 2'16". L. P. (p. n.).
—El 1 ene., 50, venció por 1|2 cpo. a Aimone 50, 2'16" 4|5. L. P. (p. n.).

7. **NITIDO 51½.** El 30 jun., 56, 4º vs. cps. Retumbante 56, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 jun., 47, 2º 1 cab. Valparaíso 52 1|2, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).

8. **ROYAL PRINCE 50½.** El 19 ene., 55, 4º 2 1|4 cps. Attaché 54 1|2, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 ene., 55, 2º 1 1|2 cpo. Naipe 54 1|2, 1'39". L. P. (p. h.).

9. **HORMIGON 48½.** El 15 abr. 1950, 53, fué distanciado del primer puesto por molestar en los tramos finales a Curruhuinca 50, 2'41". P. (p. n.).
—El 26 mar., 56, 5º vs. cps. Gaitiño 51, 2'37" 3|5. P. (p. n.).

10. **ZARIANA 45.** El 2 feb., 50, 2ª 3|4 cpo. Erguida 52, 2'6" 4|5. P. (p. n.).
—El 9 dic., 51 1|2, N. P. Prinz 48, 2'3" 2|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Hear — 1.600 metros

1. **SIERRA BAYA 57.** El 12 ene., 57, 3ª vs. cps. Airy 55, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 dic., 57, N. P. Mirlitá 57, 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **BONNE ETOILE 57.** El 1 dic., 48, 4ª vs. cps. Lady Jean 57 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. h.).
—El 18 nov., 57, venció por 2 1|2 cps. a Zinga 57, 1'40". P. (p. n.).

3. **TAHONA 57.** El 18 nov., 57, 5ª vs. cps. La Choza 57, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 7 oct., 57, N. P. Chamaleón 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

4. **TRITONE 57.** El 26 ene., 57, 4ª 2 cps. Legend 55, 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic., 52 1|2, 4ª vs. cps. Erguida 52 1|2, 1'51" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **NENA MANSA 54.** El 26 ene., 55, 2ª 1 cpo. Legend 55, 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 nov., 57, 4ª vs. cps. La Choza 57, 1'40". L. P. (p. n.).

6. **CORRIB 54.** El 3 feb., 57, 2ª 2 cps. Estronada 57, 1'13" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 22 dic., 57, 3ª 3 cps. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

7. **EMBROLLONA 54.** El 22 dic., 54, 4ª 3 3|4 cps. Marsella 57, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 oct., 57, N. P. Melodiosa 57, 1'31" 1|2. S. I. (p. n.).

8. **DOREE 50.** El 1 dic., 52, 4ª vs. cps. Castidad 56, 1'39" 4|5. P. (p. h.).
—El 18 nov., 52 1|2, 4ª vs. cps. Bonne Etoile 57, 1'40". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Palanca — 1.100 metros

1. **NEUTRON 56.** El 26 ene., 57, se impuso por 2 1|2 cps. a Admirador 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 dic., 55 1|2, N. P. Cordenons 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

2. **INTENTO 56.** El 15 dic., 54, derrotó por 1|2 cpo. a Fuego 55, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 dic., 54, N. P. Frups 54, 1'48" y 1|5. S. I. (p. n.).

3. **CARTONAZO 56.** El 19 oct., 57, 5º 3 1|2 cps. Porotillo 52, 1'33" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 27 oct., 57, batió por 1|2 cpo. a François 55, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

4. **PINOSTRES 56.** El 13 ene., 47 1|2, N. P. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 29 dic., 47, N. P. Cherry Blossom 55, 56" 2|5. P. (p. n.).

5. **BIZARRO 56.** El 13 ene., 49, 5º vs. cps. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 ene., 56, venció por 2 1|4 cps. a Montenegro 51, 1'19". L. P. (p. n.).

6. **MUNICH 56.** El 30 dic., 52 1|2, 3º vs. cps. Timote 55, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 8 dic., 57, 3º 3 1|4 cps. Celoso 57, 1'12". L. P. (p. n.).

Redoblona factible

5ª PASATIEMPO
7ª ASIRIA

7. **LA CHOZA** 55. El 2 feb., 47, 3ª 3 1|4 cps. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P. (p. n.).

—El 29 dic., 48 1|2, derroto por 2 1|2 cps. a Señuela 51, 1'3" 4|5. P. (p. n.).

8. **PENSATIVO** 53. El 6 ene., 55, se impuso por 1 1|4 cpo. a Soslayito 57 1'13". L. P. (p. n.).

—El 23 dic., 57, 5º vs. cps. Favourite 57, 1'12" 2|5. L. P. (p. n.).

9. **TABA** 53. El 27 ene., 55, vencio por 1 cpo. a Mariguita 57, 1'4" 1|5. P (p. n.).

—El 8 dic., 57, 4ª 4 cps. Feona 56 1|2 1'2" 1|2 P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Aconquija — 1.600 metros

1. **ESTILISTA** 56. El 18 nov., 56, 4º v. cps. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.)

—El 3 nov., 56, 2º 3|4 cpo. Sideral 56, 1'39" 2|5. P. (p. p.).

2. **ESPEJO** 56. Debuta.

3. **ALQUIMISTA** 56. El 3 feb., 53, 5º vs. cps. Perdigon 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 27 ene., 53, 3º vs. cps. Paraná 56, 1'31" 1|2. P. (p. n.).

4. **OLAZAR** 56. Debuta.

5. **BEN COVER** 56. El 6 ene., 53, 3º vs. cps. Formidable 55, 1'35". L. P. (p. n.). Debutó.

6. **EDWARD** 56. El 27 ene., 56, 5º vs. cps. Paraná 56, 1'31" 1|2. P. (p. n.).

—El 9 dic., 56, N. P. Badrut 56, 1'25" y 4|5 L. P. (p. n.).

7. **IRAK** 56. El 30 dic., 53, 3º vs. cps. Renoir 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 nov., 53, N. P. Circo 56, 1'39" y 4|5. L. P. (p. n.).

8. **ESTAMBUL** 56. Debuta.

9. **ZUMBON** 56. El 20 ene., 56 N. P. Sadamelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 18 nov., 56, N. P. Brillantón 56, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

10. **PRUSIANO** 56. El 20 ene., 56, N. P. Sadalmelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 23 dic., 54, N. P. Postergador 56, 1'39" 4|5. L. P. (p. n.).

11. **BRAZAL** 56. El 30 dic., 55, N. P. Rowdy 56, 2'4". S. I. (p. n.).

—El 15 dic., 56, N. P. Pasatiempo 56, 2'39" 1|5. P. (p. n.).

12. **TOREADOR** 56. El 16 dic., 56, 5º vs. cps. Montalbán 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 13 oct., 56, 2º 1|2 cpo. Aracuan 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

13. **INEDITO** 56. El 20 ene., 56, N. P. Abolengo 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 6 ene., 56, 3º 2 1|2 cps. Ruso 56. 1'33". L. P. (p. h.).

14. **ALMANZOR** 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Valero — 2.000 metros

1. **PASATIEMPO** 58. El 3 feb., 51, se impuso por 2 1|2 cps. a Latero 54, 1'35" y 2|5. S. I. (p. n.).

—El 27 ene. 50, hizo walk-over en 2'3" 4|5. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Reaparece en forma

PALERMO — 4ª CARRERA



2. **VIVA ARKINA** 54. El 2 feb., 51, 2º 2 cps. Engualichado 57, 2'39" 1|5. P. (p. n.)

—El 8 dic., 51 1|2, 3º 1|4 cpo. Fantasy 50, 2'5" 2|5 P. (p. n.).

3. **ESQUIFE** 49. El 13 ene., 56, venció por vs. cps. a Si Pito 56, 2'13" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 8 sep., 56, 5º 3 1|2 cps. Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Tonto — 1.600 metros

1. **THERMIDOR** 59. El 23 dic., 60, 5º 4 1|2 cps. Skymaster 55, 1'50" 1|5. P. (p. n.)

—El 9 dic., 55, 4º 3 cps. Zorro Blanco 56, 2'1" 3|5. S. I. (p. n.).

2. **PINNACLE** 57. El 26 ene., 58, 4º vs. cps Convoy 54, 2'28" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 5 ene., 58, 4º 2 1|2 cps. Piñón 62, 2'13" 1|5. L. P. (p. h.).

3. **NECIO** 56. El 13 ene., 60, N. P. El Boquerón 54, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 23 dic., 55, 3º 4 cps. Ecoutez! 53, 57". P. (p. n.).

4. **MIEDO** 55. El 30 dic., 58, N. P. Brigadier 55, 2'36". P. (p. n.).

—El 24 jun. 57, N. P. Chispeado 57, 2'36". P. (p. p.).

5. **WEST** 51. El 25 ag., 49, 2º 1|2 cab. Nativo 56 1|2, 3'10". P. (p. n.).

—El 29 jul. 52, N. P. Quetral 47, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

6. **HIGH LIFE** 50. El 28 oct., 52, 5º vs. cps. Black Pansy 57, 1'36". S. I. (p. n.).

—El 14 oct., 50, 2º 1 pesc. Amorío 53, 1'51". P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Haricot — 1.100 metros

1. **GRALEZA** 56. Debutó el 14 abr., 53, N. P. Orogenia 55, 1'5" 1|2. P. (p. n.).

Performances de Palermo

2. **CRECHIFLADA 56.** El 2 feb., 53, 5ª 4 cps. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.). —El 22 dic., 53, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **KOQUETA 56.** El 2 feb., 56, 4ª 3 cps. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.). —El 26 ene., 56, 3ª vs. cps. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

4. **DEBORAH 56.** El 30 dic., 56, 5ª vs. cps. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.). —El 22 dic., 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **ARLETTE 56.** El 1 ene., 53. N. P. Menorquina 56, 1'20". L. P. (p. n.). Debutó.

6. **YASEVE 56.** El 26 ene., 56, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

7. **CORRENTADA 56.** El 22 dic., 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.). —El 1 dic., 53, 5ª 4 1|2 cps. Black Times 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.).

8. **AD-HOC 56.** El 21 oct., 56, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.). Debutó.

9. **MONDAINE 56.** El 3 feb., 56, 2ª vs. cps. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.). —El 13 ene., 56, 2ª 2 1|4 cps. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.).

10. **ENA 56.** El 26 ene., 56, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). —El 29 dic., 56, 5ª vs. cps. Polonia 54, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

11. **TALENTOSA 56.** El 7 oct, 56, N. P. Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.). —El 29 sep., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Mi Malcriada 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. h.).

12. **FARSALIA 56.** El 2 feb., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.). —El 28 jul., 56, N. P. Fair Royal 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. h.).

13. **BELLA FLOR 56.** El 27 ene., 56, 5ª vs. cps. Fortuita 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.). —El 8 dic., 50, N. P. Finura 56, 1'19". L. P. (p. n.).

14. **SWEET TUDOR 56.** El 26 ene., 53, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). —El 24 nov., 56, N. P. Costa Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.).

15. **BARCADA 56.** El 13 ene., 56, N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). —El 23 sep., 56, N. P. Chiclanera 56, 1'13". L. P. (p. n.).

16. **LA SUÑAMPA 56.** Debuta.

17. **FOGARADA 56.** El 1 dic., 56, N. P. Black Times 56, 1'7" 2|5. P. (p. h.). Debutó.

18. **PELADA 56.** Debuta.

19. **ASIRIA 56.** El 26 ene., 56, 2ª 3 cps. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). —El 22 dic., 56, 4ª vs. cps. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

20. **MISS PAMELA 56.** El 3 feb., 56, 2ª vs. cps. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.). —El 25 nov., 53, N. P. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Poster — 1.600 metros

1. **QUERENCIA 58.** El 30 dic., 56, 2º 1 1|2 cpo. Mareca 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.). —El 23 dic., 56, batió por vs. cps. a Matilde 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

2. **ENFASIS 52.** El 26 ene., 52, derrotó por vs. cps. a Nunuita 50, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.). —El 13 ene., 52, se impuso por 2 1|2 cps. a Sorpresa 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **NUNUITA 52.** El 3 feb., 53, se impuso por 1 1|4 cpo. a Amistosa 50, 1'38" y 2|5. L. P. (p. n.). —El 26 ene., 50, 2ª vs. cps. Enfasis 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

4. **ERGUIDA 51.** El 2 feb., 52, derrotó por 3|4 cpo. a Zariana 50, 2'6" 4|5. P. (p. n.). —El 22 dic., 52 1|2, se adelantó por 1 1|2 cpo. a Nicolette 50 1|2, 1'51" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **IMPRESIVA 50.** El 30 dic., 56, batió por 1|2 pesc. a Ann Boleyn 56, 1'36" y 4|5. S. I. (p. n.). —El 10 nov., 54, 4ª 1 3|4 cpo. Mucha Suerte 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **SORPRESA 50.** El 13 ene., 56, 2ª 2 1|2 cps. Enfasis 52, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.). —Venía de actuar en Rosario.

7. **CLOTILDE 47.** El 26 ene., 49, 3ª vs. cps. Enfasis 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.). —El 23 dic., 51, N. P. Querencia 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

Ben Cover corre en Palermo • Noticias

En el programa del domingo en Palermo se han registrado varias novedades.

EMBROLLONA es probable que lleve la monta de G. Wagner. — ALMANZOR es dudoso porque A. Bianchimano actuará en La Plata y E. Antúnez dirigirá a BEN COVER, que será reservado para esa carrera. — J. P. Artigas se apilará en ESTILISTA. — Como E. Antúnez dirigirá a KOQUETA, la potranca CORRENTADA ha quedado sin monta. — Se informa que RALEZA actuará en la séptima con la monta de L. Boggiano.

Aclaran sobre Ena

El cuidador Roberto L. Valdés, solicita aclaración sobre la chance de su pupila Ena, que a su juicio falló en el césped, por no convenirle la cancha. Siguió bien y confía que en Palermo, logrará rehabilitarse.

Las mejores corridas

3ª INTENTO

Dominó por varios cuerpos a Insolación, en 1'7" 4|5 los 1.100 metros de recta. Corre mucho.

6ª NECIO

El domingo en la arena de San Isidro pasó una milla en 1'41", con gran final.

8ª SORPRESA

Tiene 1'54" 2|5 los 1.800 metros, con excelentes parciales. Anda muy bien.

Comentarios de La Plata

Selecto conjunto de veloces

LA reunión a cumplirse el domingo en La Plata promete alcanzar alternativas sumamente interesantes, ya que se halla compuesta por ocho encuentros que cuentan con destacados aspirantes, lo cual torna complicada la elección de un candidato. Hace las veces de cotejo básico el handicap Full Sail, que se correrá sobre 1.300 metros y que tiene como figuras principales a Tsuhsima, Finura, Lionette, Granalba y Almitá.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PAMPELUNE, que debutando malogró más de 100.000 ganadores y que está lista para dar desquite.

Enemigas: CHUMBACHA, que llegó 5ª de Fama; CHARLISTA, por su buen puesto de Pilarica, Honorata, Sulfamida y Mi Bandera, reprisanco. SUERTE LIMPIA, que tiene 1'1" 4|5, y el lance de SORIANA, que anda como para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: OROPEY, cuyo tercero de Sonante y Dan Bartolo no fué el fiel reflejo de su verdadera capacidad locomotiva; anteriormente escoltó a Gran Son y ensayó muy bien.

Enemigos: TANCAR, por su segundo de Andacho, a escaso margen; PAPELITO, que siempre arrima, y DIOGENES, por sus trabajos.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CARLOMAGNO, que no corre desde el 29 de diciembre, en que llegó quinto de Elbo, Querandí, Away y Edmond, en 1'38" 1|5 la milla en Palermo. Anteriormente, o sea el 6 de mayo, fué tercero, debutando, de Ruber y Cardo Azul, en 1' 24" 3|5, con más de 300.000 ganadores.

Enemigos: ASPAVIENTO, por la buena actuación que tuvo al llegar cuarto de Pino; EDWARD, que anda mucho; ESFUERZO, que siempre es una gran amenaza, y CIGARRILLO, que está listo como para correr bien.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: GALOPON, que antes de fracasar en Palermo fué tercero de Abolengo y Melek, estando a punto de rodar en los últimos 100 metros, y perdiendo una carrera que debió ganar por amplio margen.

Enemigos: MACANAZO, por su segundo de Pino y su partida de 47" 3|5; ZODIACO, que anda bien; LION, que puede terciar con chance; SEMILLON, que le viene muy bien la distancia, y YAPANGO, que tiene gran corrida.

Pronósticos de PBT

1ª PAMPELUNE - Chumbacha
2ª OROPEY - Tancar
3ª CARLOMAGNO - Espaviento
4ª GALOPON - Zodíaco
5ª AIMONE - Florero
6ª TSUSHIMA - Finura
7ª SOL AGRO - Landlover
8ª LE DANDY - Coquimbo

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: AIMONE, que venció a Munnings en 2'40" en Palermo y ensayó en 1'14" 4|5.

Enemigos: FLORERO, que reprisando escoltó a Attaché y que mejoró mucho; VIENTO NORTE, que es buen caballo y anda lindo, y CON GAITA, por su buena pasada.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: TSUSHIMA, por su reciente segundo de Gallarda, dispensándole dos kilos, y por las velocidades que hizo gala. Está bien colocada en el peso y ensayó en 1' 3|5.

Enemigas: FINURA, que se ha largado a correr de firme y viene de ser tercera de Gallarda y Tsushima, dispensándoles cinco y tres kilos, respectivamente, sufriendo un serio tropiezo en la recta. GRANALBA, que está en su tiro y tiene gran corrida; LIONETTE, que debe mejorar, y ALMITA, que anda mucho.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SOL AGRO, que termina de escoltar a Fuego en 1'30" 2|5. Es buen caballo y en esta categoría debe imponer su mejor calidad.

Enemigos: LANDLOVER, que reaparece muy bien preparado, y si no siente la rentree hará buena carrera; CENSOR, que anda muy bien; MI BATARAX, que en ésta puede rehabilitarse, y VERTIGO, que tiene 1'13" 4|5, y si lo dejan agrandar en la punta se puede venir de un viaje.

OCTAVA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: LE DANDY, que termina de ganar una carrera más brava que ésta a expensas de Badrut, Doble Paso y varios más.

Enemigos: COQUIMBO: que no actúa desde que llegó quinto de Viking en 1.800 metros; antes había llegado tercero de Necio y Maneador, en 1'2" 4|5 en Palermo. DOBLE PASO, por su reciente actuación, y TRIANON, que luego de ganar siguió como para repetir.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más sobresalientes los cumplieron: CHUMBACHA, 1'16"; MUY CAPAZ, 1'35" 4|5; CARLOMAGNO, 1'29" 1|5, cómodo; EDWARD, 1'41" 2|5; LION, 1'14" 1|5; MACANAZO, 47" 2|5; PRUSIANO, 1'42"; YAPANGO, 1'41"; ZODIACO, 1'42"; AIMONE, 1'14" 4|5; GRANALBA, 1'18" 4|5; TSUSHIMA, 1' 3|5; FINURA, 1'20" 4|5; DUBLIN, 1'20" 3|5; CANUTILLO, 1'20" 4|5; SOL AGRO, 1'22"; RISCHA, 1'20" 4|5; LUNADO, 1'20" 2|5; TITUBEO, 1'15" 2|5; BUJIA, 1'15"; BALLS BRIDGE, 48" escasos; ADONIS, 1'16"; COQUIMBO, 1'16" 1|5 y THE ROCKET, 1'14" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Goldseeker — 1.400 metros

SORIANA, F. Echagüe, 1.500 en 1'38" de floreo. Lunes 4.

SUERTE LIMPIA, M. Prátola, 1.400 de floreo en 1'31". Lunes 28. Otra, el kilómetro en 1'1" 4|5, con R. Palavecino. Martes 5.

CHARLISTA, A. Díaz, 1.400 de floreo.

COLOSA, C. Rodríguez, y REMESON, peón, 1.400 en 1'30". Lunes 4.

BERRETA, Salvi, 1.400 en 1'30"; primeros 1.200 a la par de BABIECA, O. Tezanos, en 1'16" 4|5. Lunes 4.

CHUMBACHA, R. Ascré, y ADONIS, H. Castro, 1.200 en 1'16". Lunes 4.

ORANGE FLOWER, T. Barrile, fué dominada por SILBONA, B. Fortini, 1.400 H. A. en 1'30" 3|5. Viernes 1. El martes 5, apareadas, 800 metros H. A. en 50" 1|5.

PAMPELUNE, E. Antúnez, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'40". El martes 5, apareado a HOJEADOR, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5.

LA ERIN, J. Babera, y PICHICO, G. Rivero, 800 H. A. en 52" 1|5. Martes 5. Anterior, el viernes 1, apareada a NAIPE (fácil), 800 H. A. en 49".

Redoblona factible

4ª GALOPON
7ª SOL AGRO

SEGUNDA CARRERA
Premio Buen Ojo — 1.500 metros

MOROCHO, G. Wagner, 1.400 tierra S. I. en 1'28". Viernes 1. El martes 5, apareado a HOLGADO, 800 tierra en 49".

DIOGENES, M. Sosa, 1.500 metros de floreo en 1'38". Lunes 4.

OROPEY, R. Degaetano, 1.500 metros en 1'41" 4|5, en la tercera pista, en tren de floreo. Domingo 3.

FAR AWAY, F. Vivas, 1.300 metros en 1'23". Lunes 4.

GANDHI, viene de correr muy bien.

PAPELITO, L. Boggiano, 800 H. A. en 50" 1|5. Viernes 1. El martes 5, 800 H. A. en 52" 1|5.

TANCAR, A. Avero, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5. Martes 5. Siguió bien.

MUY CAPAZ, J. Sberna, 1.500 tierra S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 1. El martes 5, apareado a OIGA, 800 del opuesto tierra en 48" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Caid — 1.600 metros

ENGANCHE, F. Vitale, y MORON (dió dos e igualó), E. Antúnez, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 5.

ALUET, N. Mineto, 1.600 de floreo en 1'43' 3|5. Viernes 1. Anda bien.

CARLOMAGNO, R. Orduna, 1.400 en 1'29" 1|5, muy cómodo. Viernes 25. Otra, el kilómetro en 1'2", con mucho resto y la misma monta. Lunes 4. Debe ser el ganador.

EDWARD, Bergós, y BUEN DIABLO, Echagüe, la milla en 1'41" 2|5. Martes 5. Anda en gran forma.

EGUNON, R. Palavecino, la milla en 1'42". Viernes 1. Otra, el kilómetro en 1'2" 2|5. Martes 5.

ESFUERZO, corrió muy bien y luego siguió suave.

ESPAVIENTO, O. Baratucci, dominó a ABAT, O. de Tezanos, 800 metros en 49" 1|5. Martes 5.

ARCANGEL, E. Caballero, e INFRAGANTI, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1'43". Viernes 1. El martes 5, apareados, 800 H. A. en 51".

CIGARRILLO, B. Castro, 1.000 suave arena S. I. en 1'5". Viernes 1. El martes 5, 800 del opuesto arena en 50".

FREE WIND, R. Rodríguez, dominó por 4 cuerpos a un compañero, 1.600 H. A. en 1'43" 4|5. Lunes 4.

CUARTA CARRERA
Premio Caid (bis) — 1.600 metros

GALOPON, S. Salvi, 1.200 en 1'16", suave. Martes 5.

LION, Silva, 1.200 en 1'14" 1|5. Martes 5.

Las mejores partidas

4ª (Bis) LION
El martes se lució al cubrir 1.200 metros en 1'14" 1|5. Corre mucho.

5ª AIMONE
En la arena de San Isidro marcó 1'14" 4|5 con excelente final.

6ª TSUSHIMA
Se cotejó con Brillantón en 1' 3|5 los 1.000 metros en Palermo.



tes 5. Trabaja muy bien, y ya salvado el debut puede resultar el ganador.

MACANAZO, R. Palavecino, dominó a MERRY LAD, Vidarte, 800 en 47" 2|5. Martes 5. ¡Muy bueno!

MUY MIRON. Termina de correr.

PRUSIANO, C. Riero, la milla en 1'42" y los primeros 1.200 en 1'16". Viernes 1, por la tarde.

SEMILLON, viene de correr bien.

SOÑADOR, E. Tadei, la milla en 1'43". Viernes 1.

YAPANGO, Gularte, 1.600 en 1'41". Lunes 4, por la tarde. Anda bien.

ZODIACO, R. Palavecino, la milla en 1'42". Viernes 1.

ZUMBON, L. Canú, dominó por varios cuerpos a un compañero, H. Gómez, 1.600 arena S. I. en 1'43". Lunes 4.

QUINTA CARRERA

Premio Sisley — 2.100 metros

FLORERO, E. Tadei, el kilómetro con gran acción en 1'2" 4|5. Lunes 4. ¡Corre mucho!

VIENTO NORTE, Silva, 800 suave en 52". Lunes 4.

ARMATEUR, Salvi, 2.000 de floreo en 2'12". Viernes 1.

SAPILLO, R. Caro, 2.000 en 2'11", con buen final. Lunes 4.

CON GAITA, Sobral, 2.100 en 2'17". Domingo 3.

AIMONE, A. López, 1.200 arena S. I. en 1'14" 4|5; últimos 800 con ABOLENGO, J. Ibarra, en 50". Martes 5. ¡Bueno!

BASTANTE, E. Pellegrino, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'13" 3|5. Lunes 28. El martes 5, 800 metros del opuesto arena en 50" 2|5.

Las mejores corridas

6ª GRANALBA

Cubrió 1.300 metros en 1'18" 4|5 con gran remate final.

7ª SOL AGRO

En Palermo empleó 1'22" en 1.300 metros, sin ser exigido mayormente.

SEXTA CARRERA

Premio Full Sail — 1.300 metros

GRANALBA, R. Palavecino, 1.300 en 1'18" 4|5. Viernes 1. ¡Muy bueno! El martes 5, con Gamarra, 800 a media cancha en 50". Corre mucho.

LIONETTE, viene de correr mal en Palermo.

FINURA, A. Canay, dominó a RISCHA, J. Corte, 1.300 metros en 1'20" 4|5. Viernes 1.

CLASE, viene de correr muy mal.

ALMITA, C. Rodríguez, 1.300 metros en 1'23" 3|5; primeros 1.200 a la par de CHAPARRO, Echagüe, en 1'17". Martes 5. Iba muy cómoda la tordilla.

LADY BRUN, peón, 800 muy cómoda. Viernes 1.

COLEGIALA, G. Rivero, y RAMA NEGRA, J. Babera, 800 H. A. en 50" 2|5. Martes 5.

TSUSHIMA, N. Alvarez, y BRILLANTON, J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1' 3|5. Viernes 1. ¡Muy bueno!

SMART GIRL, S. Vasta, 1.400 tierra en 1'29". Viernes 29. El martes 5, 700 del opuesto tierra en 42" 2|5.

Lance probable

2ª MUY CAPAZ

Reaparece con una excelente pasada de 1'35" 4|5. Si no extraña la rentrée andará cerca.

SEPTIMA CARRERA

Premio Larrea — 1.300 metros

DUBLIN, R. Palavecino, 1.300 metros en 1'20" 3|5. Sábado 2.

CANUTILLO, O. R. de Tezanos, 1.300 en 1'20" 4|5. Lunes 4.

CENSOR, peón, 800 suave en 50". Viernes 1.

LANDLOVER, Vidarte, la milla de floreo en 1'47". Lunes 4. El lunes 28, con la misma monta y junto con PAYE, Sobral, le ganaron a SALADILLO, Salvi, 1.000 en 1'1" 1|5. Reaparece muy bien preparado.

VERTIGO, Gauna, fué dominado por EL BOQUERON, B. Marcos, 1.200 en 1'13" 4|5. Sábado 2. ¡Muy bueno!

ECLIPTIC, R. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'23". Martes 5. Reaparece bien.

RISCHA, A. Canay, y FINURA, J. Corte, 1.300 en 1'20" 4|5. Viernes 1.

LUNADO, M. Gil, 1.300 en 1'20" 2|5. Domingo 3.

MI BATARAZ, R. Amadeo, 1.000 en 1'3", muy cómodo. Lunes 4.

SONANTE, A. Goñi, 800 en 48" 4|5. Martes 5.

SOL AGRO, R. Rodríguez, 1.300 H. A. en 1'22". Viernes 1. ¡Bueno! El martes 5, 800 suave H. A. en 51" 1|5.

MUNICH, R. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1'18" 4|5. Viernes 1. El martes 5, 800 de pique arena en 43" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Rubens — 1.200 metros

LE DANDY, viene de ganar en gran estilo.

TITUBEO, J. Corte, 1.200 en 1'15" 2|5. Lunes 4.

(CONTINUA EN LA PAG. 98)

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 11 — **DOMINGO 10 DE FEBRERO DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO GOLDSEEKER — A las 13.45

Para yeguas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (Para jockeys aprendices con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de seis carreras en este hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires desde el 1º de enero de 1951).

Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Soumastre	1 Pampelune	56	H. Pantanali	3	Tónico	Santurrona
J. Andretta	2 La Erín	56	A. Dávila	3	Delfín	Maeve
O. Sarina	3 Soriana	56	A. Martínez	3	St. Patrick	Chulapona
F. Delieutraz	4 O. Flower	56	T. Barrile	3	Ornamento	Chiflota
I. A. Rolón	5 S. Limpia	56	T. Pardo	3	St. Patrick	Pedrada
N. Cuello	6 Colosa	56	C. Rodríguez	3	C. Mangos	Damnée
J. Rodríguez	7 Berreta	56	H. Castro	3	Alfayate	Buenavista
F. Díaz	8 Charlista	56	J. Gauna	3	Tyde	Chiveta
P. Díaz	9 Chumbacha	56	P. Ascré	3	Gringaso	Tornera

2ª CARRERA — PREMIO BUEN OJO — A las 14.25

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.

Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS. — **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Diógenes	57	R. Orduna	4	Delfín	Macedonia
L. Salto	2 Mogador	57	P. Ascré	4	Fulbeauty	Aquitania
F. Gómez	3 Papelito	57	J. Díez	4	Tropezón	Silver Hue
A. Bornheim	4 Muy Capaz	57	J. Sberna	4	Corso	Machonita
C. Iribarne	5 Sonado	57	X. X.	4	Iratí	Sonaja
B. Dios	6 Morocho	57	B. Castro	4	Cauca	Morería
N. Degaetano	7 Oropey	57	R. Degaetano	4	Optimista	Torcaz
G. Quinteros	8 Far Away	57	no correrá	5	Diadoque	Frou Frou
R. Britos	9 Tancar	57	A. Avero	4	Icario	Flauta
A. Vicidomini	10 Gandhi (c)	55	no correrá	5	Cameronian	Bombay

3ª CARRERA — PREMIO CAID — A las 15.05

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Bello	1 Aluet	53	N. Minetto	3	Adalid	Codorniz
L. Calistro	2 Arcángel	56	E. Caballero	3	Adalid	Manijera
L. Z. Lemos	3 Carlomagno	56	R. Orduna	3	Bahram	Cara II
P. Martín	4 Cigarrillo	56	B. Castro	3	Albacea	Cigarrera
J. Molina	5 Edward	56	M. Bergés	3	Diadoque	E. Star
A. Bustamante	6 Egunón	56	R. Palavecino	3	Chardón	N. Polita
F. Soumastre	7 Enganche	56	J. Vidarte	3	Tónico	Prendida
J. M. Boquín	8 Esfuerzo	56	H. Boquín	3	Bubalcó	Estepa
B. Vieytes	9 Espaviento	56	O. de Tezanos	3	Vilaris	Espaventera
L. A. Ferro	10 Free Wind	56	R. Rodríguez	3	F. World	Antucurá

4ª CARRERA — PREMIO CAID (BIS) — A las 15.45

Para todo caballo de 3 años, que no haya ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Maceyra	1 Galopón	56	J. Camaño	3	Camerino	Galilea
A. Iriarte	2 Lión	56	R. Silva	3	Tonto	L. Prenda
C. Rodríguez	3 Macanazo	56	J. Vidarte	3	Camerino	Maruca
J. Bianchimano	4 Muy Mirón	56	dud.Bianchi'no	3	Lampión	Muy Mirona
A. Ferrari	5 Prusiano	56	X. X.	3	Rustic	Piña
F. Calonge	6 Semillón	56	R. Vadala	3	S. Tiger	T. Two
E. Tadei	7 Soñador	56	O. Corbalán	3	Chivalry	Sleppy
A. Parisi	8 Yapango	56	J. Gularte	3	Edgehill	Yi
O. Giberti	9 Zodíaco	56	R. Palavecino	3	Zahorí	A. Abeba
P. García	10 Zumbón	56	dud. L. Cauú	3	Rolando	Abejilla

5ª CARRERA — PREMIO SISLEY — A las 16.30

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 30.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 3.000 o fracción mayor de $ 1.500 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS. — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Tadei	1 Florero	57	dud. E. Tadei	7	Médicis	Florera
T. Martínez	2 V. Norte	57	X. X.	5	Pundonor	Galera
I. Coronel	3 Armateur	57	M. Bergós	6	Noirm'tiers	Amufrette
C. A. Caimi	4 Aimone	57	J. Ibarra	5	Piquet	Granita
A. Bustamante	5 Sapillo	53	I. Gauna	5	Hijo Bala	Renacuaja
J. A. Ríos	6 Con Gaita	51	R. Ascré	5	Gaitero	Idólatra
O. Vigo	7 Bastante	51	E. Pellegrino	5	Barandal	Resistida

6ª CARRERA — PREMIO FULL SAIL — A las 17.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS. — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Giberti	1 Granalba	60	R. Palavecino	4	Poster	Lilí
J. M. Boquín	2 Lionette	57	H. Boquin	3	Diadoque	Lorlotte
M. I. Canay	3 Finura	54	O. Baratucci	3	Petrarca	Foxy
N. Andretta	4 Colegiala	53	No correrá	4	Petrarca	Copera
A. Tedeschi	5 Tsushima	52	N. Alvarez	3	Advocate	Banzai
J. Rodríguez	6 Clase	52	J. Hidalgo	4	Alfayate	Calera
O. J. Garrido	7 Almita	51	F. Echagüe	3	Adalid	Letonia
J. Brun	8 Lady Brun	48	R. Ascré	3	Umballa	Buena Fe
J. Conte	9 Smart Girl	48	no correrá	3	Pundit	Aguda

7ª CARRERA — PREMIO LARREA — A las 18.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS. — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Peñaloza	1 Dublín	57	R. Palavecino	4	Umballa	Comforter
L. Z. Lemos	2 Censor	57	dudoso	4	Baber Shah	Componenda
J. Rodríguez	3 Sobre Todo	57	X. X.	4	Top Coat	Huiña
R. Méndez	4 Canutillo	57	C. Orduna	5	Zamarreo	Ca'panilla II
L. de Sautú	5 Munich	57	no correrá	4	Avestruz	Media Luna
F. Viviani	6 Landlover	57	J. Vidarte	4	Landlord	L. Secret
P. Díaz	7 Vértigo	57	B. Marcos	4	Snowfall	Verveine
A. Moreno	8 Ecliptic	57	I. Gauna	4	Serenísimo	Exhalación
P. P. Ferro	9 Sol Agro	57	R. Rodríguez	4	Meadow	Gesta
M. I. Canay	10 Rischa	54	O. Baratucci	4	Serenísimo	Realidad
T. Giovenille	11 Mi Bataraz	54	X. X.	4	Burudun	Marysel
C. Cardoso	12 Sonante	54	A. Goñi	4	M. Vere	Sonriente
J. Macías	13 Lunado	54	R. Aimale	4	Waterbird	Lunera

8ª CARRERA PREMIO RUBENS

A las 18.45

Para todo caballo de 3 años, ganador de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premios: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Boquin	1 Le Dandy	56	H. Boquin	3	Tónico	Silueta
F. Silvestre	2 Titubeo	56	J. Corte	3	Rebelde	Titi Tití
L. Calistro	3 Coquimbo	56	R. Rodríguez	3	Muzioom	Clasificada
M. I. Canay	4 Bujía	53	O. Baratucci	3	Diadoque	Brújula
E. C. Boni	5 Capeleti	53	R. Patavecino	3	Gringaso	Secuela
J. Giles	6 The Rocket	53	dud. Wagner	3	Ptolemy	Bombshell
L. Gomez	7 Doble Paso	53	R. Ascré	3	Hoodwink	Blanche
A. Parisi	8 Diávolo	53	J. Vidarte	3	Cuerdley	Date Corte
A. Tedeschi	9 Trianón	53	N. Alvarez	3	Umballa	Clementine
F. Diaz	10 B. Bridge	53	M. Bergós	3	Marigui	Coe
P. Diaz	11 Adonis	53	P. Ascré	3	Adalid	Graciela
J. Conte	12 Smart Girl	50	no correrá	3	Pundit	Aguda

EJERCICIOS DE LA PLATA

(VIENE DE LA PAGINA 95)

BUJIA, A. Canay, 1.200 en 1'15". Lunes 4.

CAPELETI, viene de ganar bien.

BALLS BRIDGE, A. Díaz, 800, corriendo fuerte, en 48" escasos. Martes 5. Anda bien.

DOBLE PASO, viene de correr muy bien.

ADONIS, H. Castro, y CHUMBACHA, R. Ascré, 1.200 en 1'16". Lunes 4.

DIAVOLO, termina de correr muy mal.

COQUIMBO, R. Rodríguez, 1.200 H. A. en 1'16" 1|5 (3.200 a 2.000). Viernes 1. El martes 5, 700 de recta H. A. en 44". Anda bien.

TRIANON, R. Ciafardini, y RELUMBRON, A. Iñesta, 1.000 H. A. en 1'3" 3|5 (2.000 a 1.000). Lunes 4.

THE ROCKET, G. Wágner, y MANDUB, H. Ponzi, 1.200 tierra S. I. en 1'14" 2|5. Viernes 1. El martes 5, primeros 800 arena en 48" 3|5, dominó fácil a COMPRENSIVA, que hizo 1.000.

SMART GIRL, S. Vasta, 1.400 tierra en 1'29". Viernes 1. El martes 5, 700 del opuesto tierra en 42" 2|5.



Legend aprontó bien

Este jueves en la cancha auxiliar de Palermo Legend fué ejercitada con vistas a su compromiso de La Plata. La hija de Parlanchín, con la monta de P. P. Artigas, cubrió 1.000 metros en 1'2"4|5, dejando excelente impresión.

Freebooter cargará 68 kilos en el Gran National de Aintree

Freebooter, vencedor en 1950, resultó el "top-weight" para el Gran National, la principal prueba con obstáculos de la temporada inglesa, que se correrá en Aintree, Liverpool, el 5 de abril.

Freebooter, que cargará 175 libras (aproximadamente 78 kilos), intentará así una hazaña que no se ha cumplido en más de 30 años, pues la última vez que ello ocurrió fué en 1919, cuando Oetlyn cruzó la línea de sentencia con idéntico peso. Pese a ello figurará entre los más jugados, pues el año último, siendo también "top-weight", cayó en el último obstáculo, y en 1950 venció con sólo 10 libras (4,5 kilos) menos.

Todo peso por encima de las 12 "stones" (168 libras) resulta un gravamen terrible en el difícil recorrido de Aintree. Muchas veces el Gran National es el fin de un caballo, y así Russian Hero, vencedor en 1949, no ha podido obtener un triunfo en las 23 carreras que ha corrido desde entonces, pero Freebooter ha resultado uno de los mejores caballos de obstáculos que se han visto en los últimos años. En sus últimas cuatro carreras obtuvo tres triunfos y en la restante terminó a un pescuezo de Silver Fame, a peso igual. Silver Fame recibirá siete libras (poco más de tres kilos), pero sus actuaciones en Aintree han sido decepcionantes, ya que cayó las cinco veces que corrió.

Calambre actuará en el circo platense

El caballo Calambre, que figura anotado en La Plata y San Isidro, actuará en el primero de esos hipódromos con el descargo del aprendiz Angel Fuertes.

Idea justicialista en marcha.

CURSOS PARA COMERCIANTES

Una nota de
FERNANDO J. VERONELLI

TODOS sabemos la labor de contención a los altos precios que viene realizando la Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimientos. Diariamente medidas severas o leyes, según la gravedad de la falta, perfectamente discriminadas dicen de las infracciones que se comprueban.

Así las cosas, su director, y a la vez subjefe de la Policía Federal, ha entendido que el día más feliz para la Dirección será aquel en que pueda decirle al Presidente:

—General, hoy no hemos comprobado, en todo el perímetro sometido a nuestra acción, **ni una sola infracción.**

Y, fiel a esa idea básica, el inspector general Miguel Gamboa, que instruye a su personal en las más diversas especialidades en sus cursos, ha iniciado otro, que dedica, en principio, al comercio minorista en el ramo de almacén.

Hemos estado en esos cursos y comprobamos la forma como se trabaja. Y, para ilustración, no hay nada mejor que relatar el proceso interno que deriva en la reunión de comerciantes en la sede de la calle Moreno.

De entre la lista de almaceneros se eligen los que habrán de ser invitados al primer curso. Son varios cientos. Todos organizados y que reciben la invitación ya sea directamente, ya por intermedio del organismo que los agrupa, cuyas autoridades, sin excepción, hallan en los funcionarios de esa Dirección sus mejores asesores.

LAS CLASES DEL CURSO

Reunidos los comerciantes en el amplio salón de actos, éste muestra, al frente, una sección de un comercio, tal como debiera estar en todos los de la República. Con su mercadería en exhibición, y su cartel indicador de calidad y precio a su lado. También deben mostrarse todas las unidades de productos diversos, aunque estén almacenados en otro lugar.

El inspector —que adquiere por su versación o aprovechamiento la calidad de profesor— es quien inicia la clase, tras las palabras previas, en todas las primeras clases, del mismo director nacional. Y, en

El Director Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimientos, inspector Miguel Gamboa, explica las razones que lo movieron para esta obra.



su exposición se van explicando, tras leerse, todos los textos de las disposiciones en vigencia que reglan las relaciones de comerciante a autoridad al servicio del bienestar del pueblo. Las dudas son perfectamente aclaradas y no queda ninguna pregunta sin su concisa y clara respuesta, perfectamente ejemplificada.

Luego, se cumple la otra parte, completamente nueva en esta clase de tareas: la visita al comercio.

TAREA DE DIVULGACION

El auditorio tiene la impresión —salvando las distancias y el lugar— de trasladarse a un comercio de almacén de uno de los cien barrios porteños. Con su comerciante al frente. Entran entonces los inspectores y proceden a su tarea. Si lo que se halla está bien, se explica por qué. Si hubiera faltas —y se las prepara para hallarlas—, también se dan a conocer las razones por las cuales se estima que el comercio está en infracción. Es decir, que se ha "representado" todo el proceso de una inspección rigurosa, como son todas las que cumple el personal de esa dependencia. Y el comerciante sale de allí llevando en sus oídos y en sus ojos —si puede decirse— las faltas y las cosas en orden legal. De esa manera se evitan malas o erróneas interpretaciones y se justifica el hecho de que, a pesar de ser gran mayoría los comerciantes en el ramo de almacén, son cada vez menos numerosas las infracciones que a ellos se les comprueba. Es decir, que la tarea, pesada si se quiere y que necesita una gran contracción y la comprensión del problema, va rindiendo inmejorables frutos. Los que movieron su creación. Los que hacen que los funcionarios se hagan presentes en los comercios,seguros de que allí van a encontrar todo en orden. Porque es conveniente que repitamos las palabras del director general, señor Gamboa:

—Nunca van nuestros inspectores a un comercio con la orden de hallar infracciones. No. Solamente concurren para vigilar el cumplimiento de las disposiciones en vigencia y se ha dado el caso de que, en lugar de comprobar irregularidades, cuando ven buena fe y mejor disposición, salen dando una clase práctica al comerciante descuidado. Claro está que esta condición debe estar perfectamente probada por otros mil detalles de cumplimiento de las distintas reglas en vigencia, pero ello ocurre muy a menudo. Lo doloroso del caso, y en evitarlo estamos empeñados, es que la mayoría cree, aun ahora, que basta con decir:


El "profesor" explica cómo deben cumplirse todas las disposiciones.

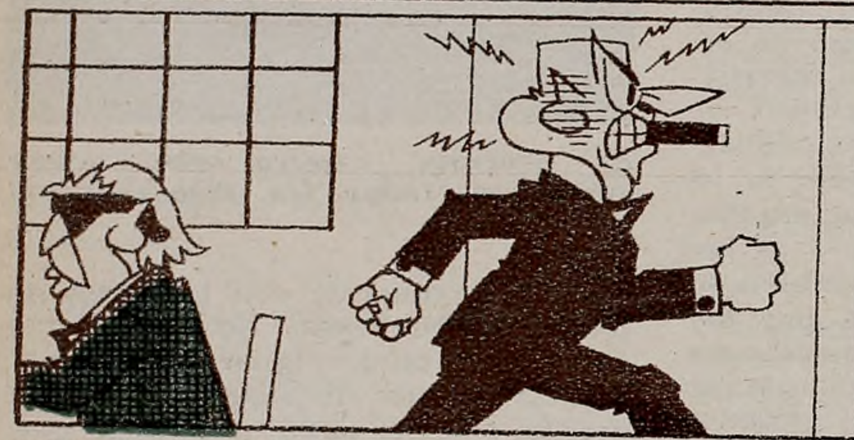
—Yo ignoraba esta o aquella otra disposición.

"—Y—concluye—, eso no es verdad, ni en el uno por mil de las veces esgrimidas. Como justificativo, pasa..., pero, para nosotros, celosos cumplidores de leyes que tienden al beneficio general, él no es válido. Por lo menos, en la gran mayoría de los casos"...

De esta manera, las clases de estos cursos se irán dirigiendo a todos los sectores. ☆

Telésforo por Escobar

CON ESA MUSIQUITA POCO VAMOS A TRABAJAR







El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en una bohardilla de poetas bohemios. Personajes: Un Poeta, Otro Poeta.

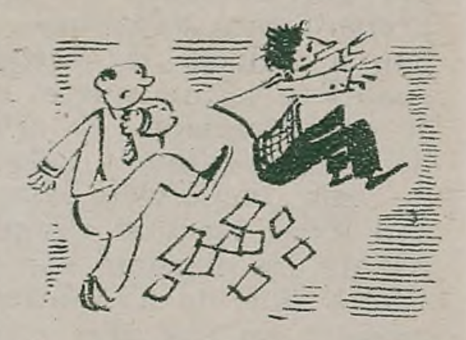
ACTO UNICO

Un Poeta. — ¡Qué gran hombre el editor que fuí a ver hoy!

Otro Poeta. — ¡No me digas!

Un Poeta. — ¡Figúrate que le entregué mis originales y ni siquiera llamó a los ordenanzas! ¡El mismo, personalmente, me sacó a patadas!

Telón.



Antología de frases célebres

—¡Yo me juego todo ganador y que sea lo que Dios quiera!

Galería de hombres famosos

El que veraneó en la azotea. Y lo dijo.

El gran canalla

En cuanto se descuidó el guardavidas en la playa de Mar del Plata, cambió la bandera de "mar peligroso, prohibido bañarse".

en la Uña

por Mr. Siches

Sin embargo

● Entraron al restaurante con el propósito de comer livianito. Sin embargo comieron livianito.

● **El colega se llevó el primer premio en un concurso donde también él se había inscripto. Sin embargo lo felicitó de todo corazón.**

● El tío millonario estaba al borde de la muerte. Sin embargo rogaba por su mejoría.

● **Había viajado por todo el mundo. Sin embargo nadie estaba enterado, porque no lo decía.**

Cosas que decimos

(Antes de sacar 0 en historia.)

—América fué descubierta por George Pastur en el año 236 antes de Cristo.

Tratamiento

Llegó en aquellos tiempos el enfermo para ha-



cerse revisar en el hospital. El médico, después de auscultarlo, le preguntó con aquel modo tan peculiar que gastaban ciertos facultativos:

—¿Y a vos qué tratamiento te daban?

—A mí me trataban de usted...

Macoco

por Mazzone











Como una...



VALLAS.

...y otra gota



VALLAS.



CONTIGO PAN Y CEBOLLA

por Guarín

LO peor que tienen los noviazgos es que van a caer al abismo del matrimonio. Las estadísticas comprueban que son más los infortunados que caen en el lazo que los felices que consiguen zafarse del abrazo mortal. Pero el caso de Alcibíades Secco encuadraba perfectamente dentro de las características de los primeros. Estaba sincera, terrible y perdidamente enamorado de Agata, la hermosa muchacha que le sorbía el seso, le quitaba el sueño y la respiración. Ella tenía aspiraciones: ansiaba una vida cómoda, con todo al alcance de la mano y sin angustias ni penurias. El sólo podía ofrecerle amor y sacrificio, porque con su escaso sueldo y su limitado horizonte no podía pretender montar un hogar solvente y desahogado.

—Se lo dije claramente —le contaba a un íntimo amigo—. Sólo le ofrezco amor, felicidad y felicidad. Muchos hogares han vivido eternamente con mucho menos. Y ella me comprende y me da la razón. Lástima que, como hablamos siempre en el zaguán, una corriente de aire le hizo torcer el gesto cuando yo le decía estas cosas.

Y Alcibíades suspiraba hondo, pensando en su comprensiva amada. Días más tarde, en una nueva sesión de confidencias con el mismo amigo, el novio contaba:

—Es de desinteresada Agata que conmueve hasta lo más recóndito del alma. Fijate que me preguntó si era cierto que yo sólo ganaba trescientos ochenta pesos y que tres veces que pedí aumento en el em-

pleo me dijeron que no. Le dije que era cierto, y entonces me preguntó si mis padres podrían ayudarnos. Le dije que no, que yo los ayudaba a ellos. Pero ella entiende todo. Sonrió y me aseguró que no preguntaba por interés... Lástima que esa maldita corriente de aire del zaguán le hizo torcer otra vez el gesto.

Pasaron las semanas y el amor de Alcibíades se desarrollaba, según él, sin mayores tropiezos. Todo iba viento en popa. Una noche le dijo que en vez del departamento de mil pesos, con heladera, placards y aire acondicionado que ella deseaba, debían conformarse con una pieza, sin heladera eléctrica y una cocina compartida con tres familias, Agata se mordió los labios. Y él se conmovió.

—¡Qué encanto es, Dios mío! —dijo para sus adentros, embelesado—. ¡Se muerde los labios para esconder su regocijo!...

Y cuando ella le dió un empujón arrojándolo del zaguán y se metió en el interior de su casa, Alcibíades quedó parado en la vereda, sumido en verdadero éxtasis de amor.

Como estaba resuelto a casarse cuanto antes, el tema de su vida futura ocupaba lugar preferente en las conversaciones nocturnas del zaguán. Y él siempre hallaba momentos para preocuparse por las fuertes corrientes de aire que azotaban el zaguán, haciéndole torcer de tal modo el gesto a su amada, que si no hubiera estado tan seguro de su amor, hubiera interpretado esas muecas como de desaprobación, fastidio e ira.

—¿Querés que te diga otra cosa? —le dijo una noche—. Vos querías tener cocinera, mucama y doncella, ¿no es cierto? Yo, además, te voy a poner mucama de adentro, mayordomo, ama de llaves y lavandera - planchadora.

Ella se puso contenta y lo besó. Y él siguió emocionado como nunca:

—...pero va a ser cuando tenga dinero. Por ahora, en cuanto nos casemos, te vas a conformar con una mujer, que haga la limpieza, cocine, lave, arregle, encere los pisos, zurza las medias, vaya a la feria, atienda a los proveedores, me planche los trajes y, en fin, haga todos los trabajos de la casa.

Ella torció el gesto, pero dijo:

—Menos mal...

—Sí —continuó él— ¿y sabés quién será esa mujer hacendosa?: Tú, mi vida... tú.

Para la dulce y mimosa Agata esto fué el acabóse. Le dió dos bofetadas, se metió en su casa y hundió en la desesperación a su adorador.

Los intentos de Alcibíades para volver a tomar contacto con su amor fueron totalmente infructuosos. Ella se negó rotundamente a verlo, rompió definitivamente con él y manifestó que, aun en pleno estado de demencia, hallaría un fugaz instante de cordura para decir que "No" si él volvía a pedirle que se casaran.

Alcibíades, pese a todo, confió en que el bálsamo del tiempo cicatrizara la herida abierta en el corazón de Agata. Y sólo cuando se enteró que su gran amor se acababa de poner de novia con el hijo de un viejo riquísimo, vislumbró la posibilidad de que sus esperanzas fueran estériles. Pero comprendió que el muchacho la había cegado con la mágica atracción del dinero.

—¡Pobre mi amada Agata! —decía compungido—. El vil metal la ha precipitado a la engañosa senda del apresuramiento. ¡Pero yo la reconquistaré para el amor puro, nutrido de ideales y henchido de felicidad!

Se puso en campaña y averiguó que el futuro suegro de Agata tenía en realidad como cincuenta millones de pesos, que al morir se repartirían por partes iguales, Ignacio, el novio, y Margarita, hermana de aquél. Y se aferró a la primitiva idea de que Ignacio había embaucado con su oro a la tímida y desinteresada Agata. Decidió ir a verlo, a pedirle explicaciones y a exigirle que rompiera con ella, devolviéndola al amor noble e idealista.

Ignacio no estaba en casa. Y Alcibíades fué recibido por Margarita, a quien, franca y valientemente, le contó todo. No le ocultó nada y le refirmó su propósito de terminar con ese noviazgo basado en pasiones egoístas Margarita le dió la razón. Y prometió ser su aliada.

Fué así como al cabo de poco tiempo Agata rompía definitivamente con Ignacio. Pero nunca volvió a los brazos de Alcibíades. Que estaban ocupados con la bella y rica Margarita, quien sin importarle nada el escaso sueldo y la limitada perspectiva de Alcibíades, le regaló un Cadillac y se casó con él, por amor y desinterés. ☆

por Quinton Blake



El estudio de las impresiones digitales descubre a veces la mejor pista.

NADA SE SABE DE LOS CRIMINALES – LOS DIARIOS PREVIENEN A LOS DELINCUENTES

II

EN el número anterior dimos cuenta del brutal asesinato del que fuera víctima, en una finca de la calle Gorostiaga al 2400, la sirvienta, Jules Gaibati, lituana, de 41 años, que no obstante percibir 40 pesos de sueldo por mes, vivía en un apartamento lujoso de la calle Arenales al 3000 y vestía muy elegantemente, utilizando prendas interiores costosas. Dijimos de la detención de un par de proveedores y de su novio, Basilio. Fué en esos momentos de hondo misterio, cuando se lanzó la especie de que podrían haber intervenido en el crimen elementos de una policía extranjera, al servicio de un régimen ya desaparecido. Todo eso era presa fácil en el público, por cuanto apasionaba la misteriosa vida de Jules y la fuente de sus ingresos. No se descartaba la posibilidad de que fuera una espía, máxime si se consideraba la posición de su empleador.

Así las cosas, Basilio fué apremiado. Dijo en sus manifestaciones ante la policía haber cortado relaciones con Jules en razón de haberse enterado de que se veían con otro individuo, joven, argentino. La separación había sido amistosa, viéndose en algunos puestos cuando ambos iban a realizar las compras del día.

Así las cosas, proseguía el hondo misterio.

Las 19 cartas, en cuya traducción se había fincado tantas esperanzas,

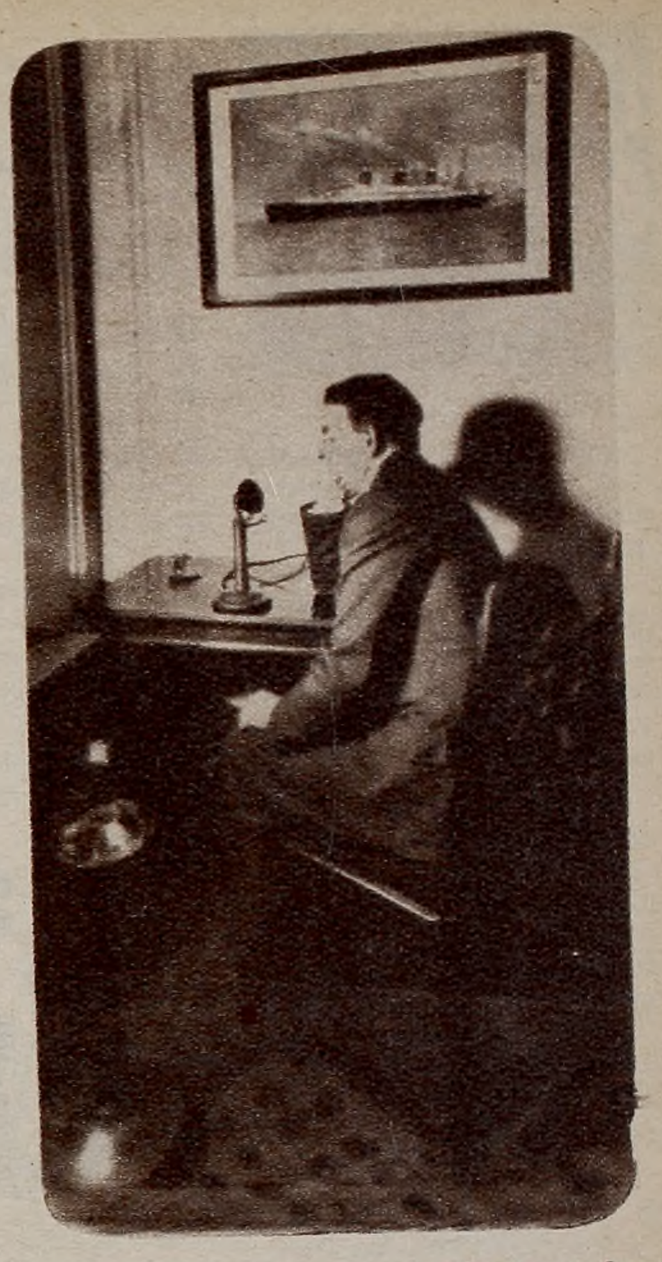
resultaron carecer de valor para la pesquisa: eran simples cartas de familiares o amigos de la muerta.

Contribuyó a hacer más hondo el misterio un detalle que se conoció con posterioridad. El dueño de casa había llamado esa noche, a una hora cercana a la del crimen..., y había sido atendido. Alguien le dijo que era policía y que allí se había cometido un crimen. Interrogados todos los policías que participaron en el hecho y que tuvieron acceso a la casa, resultó que NADIE HABIA DADO TAL RESPUESTA. Pero tampoco dieron resultado los trabajos de búsqueda de impresiones dactilares. Nadie había cuidado ese detalle y se confundían todas las impresiones, en una profusión tal que ni separarlas se podía. Quedaba, asimismo, en pie el interrogante del uso que se había dado a aquel famoso envoltorio, aunque la policía presumía que había sido utilizado como señuelo para poder entrar en la finca.

Todos estos detalles, si bien sirvieron para que llegaran referencias sobre la vida y costumbres de la mujer, previnieron a los verdaderos criminales, que ya estaban sobre aviso...

UNA NUEVA INSPECCION OCULAR: UNA TARJETA DA LA PISTA: CARLOS QUE NO ES TAL

La dirección de la pesquisa estaba en manos del comisario Florio, uno de los hombres que más trabajó para la repartición. Tenía como segundo al entonces subcomisario Huber, que estaba secundado en la pesquisa por los oficiales Pochelú, Piña, Terricabras y Guzmán, los que decidieron hacer una nueva inspección ocular en la habitación de la desaparecida. Revisados de nuevo sus papeles, ya con tranquilidad —habían pasado 8 días—, aparecieron en un costurero unas tarjetas. De entre ellas, la de un mercado de Las Heras 3060 tenía escrito detrás "CARLOS". Nada más. Tras esa pista se largaron los policías, estableciendo que allí había un puesto, que era propiedad de un Carlos, de apellido Criscuolo, quien, por suerte para él, hacía ya tiempo que se había ausentado para Catamarca para explotar unas minas. A cargo del puesto *—hasta hacía unos días—* (circunstancia que llamó la atención de los policías) había estado Plácido Morales, que resultó ser conocido de los pesquisantes como José Padula, español, de 25 años, alias "El Pibe".

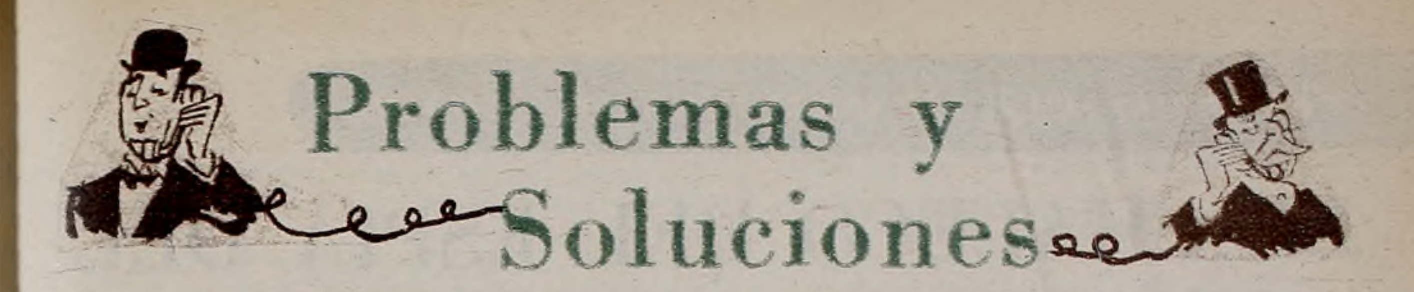


A una hora cercana al crimen se había producido una llamada misteriosa

Fué por esa desaparición tan oportuna que los policías lo buscaron con empeño, hasta dar con él en su casa de la calle Aguirre al 1100, en el departamento 4. Fué inmediatamente detenido y conducido al Departamento de Policía para ser interrogado por el comisario Florio.

¿Es "El Pibe" el autor del crimen? ¿Quién era el "novio" que desplazó a Basilio? ¿Por qué y cómo mataron a Jules?

CONTINUARA.



Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Es muy antigua la costumbre de tener padres?" (Maneco Laucha. Arroyo Seco.)

RESPUESTA. — Salvo honrosas excepciones, todos los seres humanos han tenido padres. Tanto los individuos de las clases más bajas como los más encumbrados, incluyendo varios reyes y príncipes, han contado con un padre por lo menos. Solamente escapan de esa obligación aquellas personas que son hijas de sus propias obras, o los tipos que se han hecho solos, gracias a su propio esfuerzo. Es decir, generación espontánea. Gracias.

PROBLEMA. — "...Fuimos a un picnic con nuestros catorce hijos, y al regresar nos encontramos con doce solamente. ¿Es obligatorio presentar una reclamación en alguna parte?" (Madre compungida. Capital.)

RESPUESTA. — Quédese tranquila, señora, no se aflija... Es casi seguro que los hijos que le faltan a usted, ahora le estarán sobrando a otra señora... o señorita. Una prima mía tiene cuatro nenes, obtenidos en sendos picnics, y piensa llevarlos como dote cuando se case. Muchacha de suerte, ¿eh?

PROBLEMA. — "...Tengo un loro que cada vez que me ve abrazar a mi esposa se pone a gritar, imitando la voz de ella: "Querido Guillermo..., querido Guillermo...", lo cual me extraña mucho, porque yo me llamo Arturo... ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Marido doliente, Cañuelas.)

RESPUESTA. — En su caso veo tres soluciones: cambiar el loro por otro sordomudo; cambiar la señora por otra menos expansiva, o comprar un revólver y hacer un desparramo. Lo mejor es lo del revólver, y yo puedo venderle uno en buen estado; mande plata a cuenta.

PROBLEMA. — "...Estoy en Mar del Plata y no tengo para pagar el hotel... ¿Podría usted mandarme unos pesos, hasta que vuelva a Buenos Aires y encuentre trabajo?" (Carlitos Mechudo. Hotel Pulgoso.)

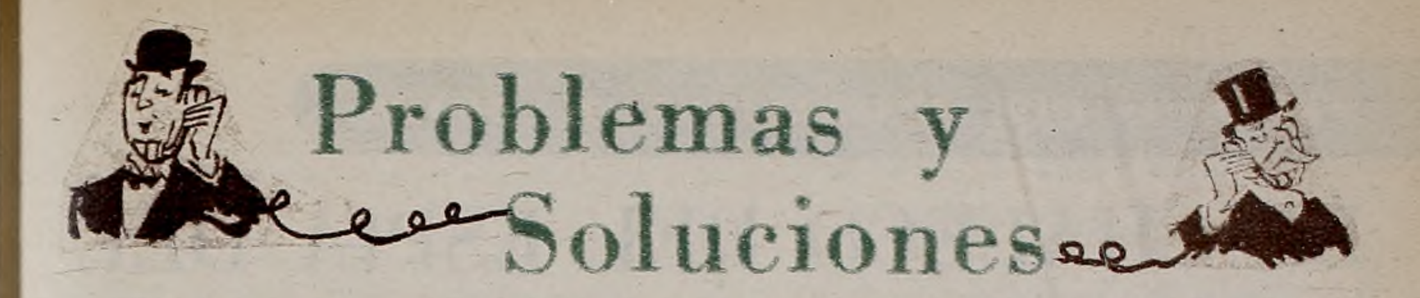
RESPUESTA. — Lo siento mucho, pero no tengo dinero; los últimos veinte centavos los perdí en una timba de tahures, y ahora estoy arruinado. Para salir sin pagar y con plata encima, póngase un poco de espuma en la boca y dígale al patrón del hotel: "No sé lo que me pasa... ¡Hace 38 días que me mordió un perro!... ¡Grrrrr!..." Ensáyelo y vamos a medias en el negocio.

PROBLEMA. — "...Después de la fiesta, al retirarse los invitados, comprobamos que nos faltaban 187 cuchillos, 92 tenedores, 215 cucharas, 34 lamparitas eléctricas y dos mucamas... ¿Será cosa de algún cleptómano, o qué?" (Malecón Tórrido Frías de Polo, Arkansas.)

RESPUESTA. — La culpa es suya, por confiado; lo normal es poner vigilancia especial, y gente que, a la salida, palpe de cubiertos a los invitados. Por lo de las mucamas no se aflija; los que se las llevaron ya tendrán que arrepentirse. Si da otra fiesta no deje de invitarme, ¿eh?

PROBLEMA. — "...¿Qué podría hacer para viajar sin pagar desde Buenos Aires a Mendoza?" (Nicho Paredes, Capital.)

RESPUESTA. — Hágase maquinista del ferrocarril o guarda, y podrá viajar sin aflojar un solo centavo. Lo bueno que tiene este sistema es que puede aplicarse a cualquier otro lugar del país. Y el día que quiera ir a Europa gratuitamente, empléese como capitán de un barco; creo que, todavía, le pagan y todo. ☆



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Es muy antigua la costumbre de tener padres?" (Maneco Laucha. Arroyo Seco.)

RESPUESTA. — Salvo honrosas excepciones, todos los seres humanos han tenido padres. Tanto los individuos de las clases más bajas como los más encumbrados, incluyendo varios reyes y príncipes, han contado con un padre por lo menos. Solamente escapan de esa obligación aquellas personas que son hijas de sus propias obras, o los tipos que se han hecho solos, gracias a su propio esfuerzo. Es decir, generación espontánea. Gracias.

PROBLEMA. — "...Fuimos a un picnic con nuestros catorce hijos, y al regresar nos encontramos con doce solamente. ¿Es obligatorio presentar una reclamación en alguna parte?" (Madre compungida. Capital.)

RESPUESTA. — Quédese tranquila, señora, no se aflija... Es casi seguro que los hijos que le faltan a usted, ahora le estarán sobrando a otra señora... o señorita. Una prima mía tiene cuatro nenes, obtenidos en sendos picnics, y piensa llevarlos como dote cuando se case. Muchacha de suerte, ¿eh?

PROBLEMA. — "...Tengo un loro que cada vez que me ve abrazar a mi esposa se pone a gritar, imitando la voz de ella: "Querido Guillermo..., querido Guillermo...", lo cual me extraña mucho, porque yo me llamo Arturo... ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Marido doliente, Cañuelas.)

RESPUESTA. — En su caso veo tres soluciones: cambiar el loro por otro sordomudo; cambiar la señora por otra menos expansiva, o comprar un revólver y hacer un desparramo. Lo mejor es lo del revólver, y yo puedo venderle uno en buen estado; mande plata a cuenta.

PROBLEMA. — "...Estoy en Mar del Plata y no tengo para pagar el hotel... ¿Podría usted mandarme unos pesos, hasta que vuelva a Buenos Aires y encuentre trabajo?" (Carlitos Mechudo. Hotel Pulgoso.)

RESPUESTA. — Lo siento mucho, pero no tengo dinero; los últimos veinte centavos los perdí en una timba de tahures, y ahora estoy arruinado. Para salir sin pagar y con plata encima, póngase un poco de espuma en la boca y dígale al patrón del hotel: "No sé lo que me pasa... ¡Hace 38 días que me mordió un perro!... ¡Grrrrr!..." Ensáyelo y vamos a medias en el negocio.

PROBLEMA. — "...Después de la fiesta, al retirarse los invitados, comprobamos que nos faltaban 187 cuchillos, 92 tenedores, 215 cucharas, 34 lamparitas eléctricas y dos mucamas... ¿Será cosa de algún cleptómano, o qué?" (Malecón Tórrido Frías de Polo, Arkansas.)

RESPUESTA. — La culpa es suya, por confiado; lo normal es poner vigilancia especial, y gente que, a la salida, palpe de cubiertos a los invitados. Por lo de las mucamas no se aflija; los que se las llevaron ya tendrán que arrepentirse. Si da otra fiesta no deje de invitarme, ¿eh?

PROBLEMA. — "...¿Qué podría hacer para viajar sin pagar desde Buenos Aires a Mendoza?" (Nicho Paredes, Capital.)

RESPUESTA. — Hágase maquinista del ferrocarril o guarda, y podrá viajar sin aflojar un solo centavo. Lo bueno que tiene este sistema es que puede aplicarse a cualquier otro lugar del país. Y el día que quiera ir a Europa gratuitamente, empléese como capitán de un barco; creo que, todavía, le pagan y todo. ☆

EL CHALECO DEL ESPIA DEL CANAL DE SUEZ

por **Andrés Flores**

CADA día es mayor la cantidad de personas que distraen sus ocios o la quietud de su vida excesivamente muelle y sin alternativas leyendo novelas policiales o historias de espías, en las que el héroe lucha incansablemente contra bandas poderosas y sin escrúpulos, logrando en las diez últimas carillas de la publicación poner término a las tristes hazañas de estos peligrosos enemigos de la sociedad y de la ley.

Y es casi tradicional que cuando el infaltable inspector de policía o el agente secreto del Servicio de Informaciones descubren en base a complejos procesos científicos la oculta identidad de los misteriosos criminales o saboteadores, el lector neófito, con una sonrisa de suficiencia, se dice muy suelto de cuerpo que como fantasía no está mal del todo, pero que la realidad es una cosa muy distinta...

Indiscutiblemente, no tenemos la pretensión de afirmar que en cada hecho que motiva la intervención de la policía se utilicen los rayos ultravioletas o el test de Marsh-Berzelius, ni siquiera la tan mentada lupa del inefable Sherlock Holmes, el rey de los detectives de ficción. Pero también es cierto — incuestionablemente cierto — que los métodos científicos que en la actualidad pone en juego la policía de cualquier país civilizado del orbe dejan al descubierto cosas que parecen inconcebibles y fantásticas.

Pruebas al canto: hoy, cuando los choques diarios y sangrientos entre egipcios y británicos ponen sobre el tapete por milésima vez la importancia estratégica del canal de Suez, esa maravillosa obra llevada a cabo por el visionario francés D. Fernando de Lesseps, que, corrigiendo lo que la naturaleza no había hecho, construyó un canal de comunicación entre el Mediterráneo y el mar Rojo; consideramos interesante referirnos a una exitosa investigación llevada a cabo en el curso de la guerra anterior por el Laboratorio Nacional de El Cairo. Se había hallado en las proximidades del canal — que, como es imaginable, estaba celosamente custodiado por los servicios de inteligencia aliados — un chaleco, un simple chaleco, que en otras circunstancias no hubiera llamado la atención a nadie.

Pero en tiempos de guerra y en esos lugares, era imprescindible saber quién había sido el dueño de esa prenda y en qué andaba cuando se la olvidó. Se le remitió al Laboratorio Nacional — que por otra parte gozaba de merecida fama por la eficiencia y autoridad científica de sus técnicos — y los resultados obtenidos fueron notables, no sólo porque permitieron la detención de un famoso espía alemán, sino también por las posibilidades enormes que abrieron a la ciencia criminológica las investigaciones químicas racionalmente aplicadas.

El chaleco estaba en buenas condiciones de uso, pero un botón de un bolsillo interno presentaba, casi desgastado e ilegible por el roce, el nombre y la dirección de un sastre de Batavia. Fué preciso macrofotografiar el botón y revelar los negativos con poderosos reactivos a fin de descifrar los signos casi invisibles. El forro proporcionó una pista valiosísima, puesto que debajo de los brazos estaba impregnado de transpiración, según se estableció; substancia que no se encontraba sobre una costura en el lugar donde el paño se unía con el forro. Ello sugirió la posibilidad de que en ese lugar se hubieran guardado documentos o planos, que hicieron las veces de aislantes contra la transpiración del cuerpo. Se descosió la tela y se encontraron partículas microscópicas de papel de plano.

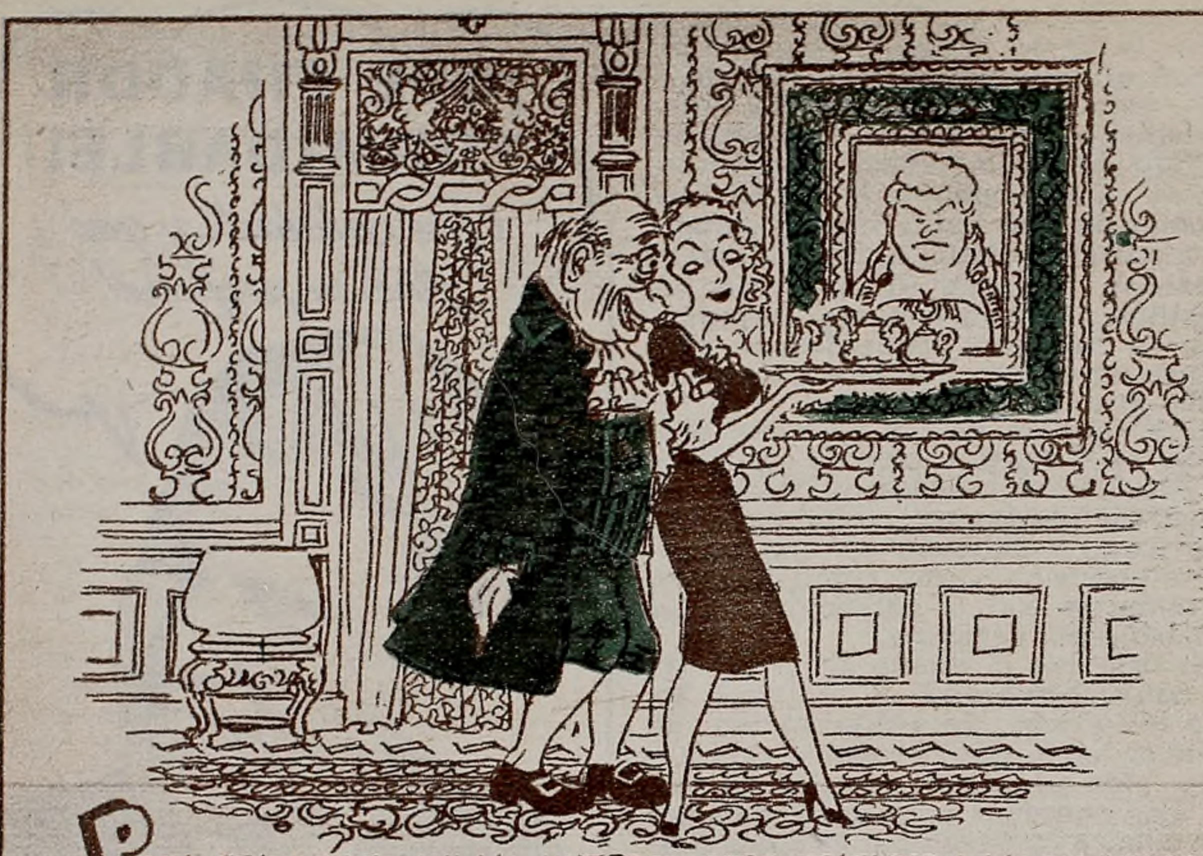
Alentados los investigadores por el buen éxito de las pesquisas, examinaron químicamente la tela del chaleco, estableciendo que estaba completamente impregnada de cloruros, sulfatos, calcio, potasio, magnesio, etc., lo que llevaba a la lógica conclusión de que había estado sumergida en agua salada, o, dicho en otras palabras, en agua de mar. En los bolsillos, cuidadosamente expurgados, se hallaron pequeñísimas porciones de cuarzo que se catalogaron como granitos de arena.

Una reunión de los hombres más duchos del contraespionaje egipcio y de los países aliados permitió reconstruir idealmente circunstancias que luego resultaron de una asombrosa precisión, y que, como decimos, terminaron con la detención de un famoso espía germano.

Se dijo que el dueño de la prenda la había comprado en Batavia, ya que el grado de conservación de aquélla hacía poco probable que hubiese sido adquirida de segunda mano. Las puntadas poco uniformes del forro, para confeccionar el doble fondo donde se guardaban los documentos, sugerían la obra de un hombre que no había querido confiar a sastres o modistas un secreto tan peligroso en tiempos de guerra.

Hilando fino, se dedujo luego: el viaje del misterioso personaje debió realizarse hasta el país de las pirámides en un barco alemán, ya que solamente éstos en aquella época hacían escala en Batavia, y el desembarco no se hizo en forma legal ni en puerto, sino que el audaz individuo se zambulló al agua y llegó a tierra por las inmediaciones de Port Said, en un sitio preñado de médanos. De ahí a practicar minuciosas búsquedas en las listas de pasajeros de los barcos últimamente arribados y establecer el actual paradero de todos ellos, sacando por exclusión al único que no figuraba en hoteles, no medió más que un paso.

La búsqueda fué paciente, una verdadera obra de paciencia, coronada por el más rotundo de los éxitos y la anulación de los planes concebidos con eficiencia prusiana, por el alto mando de los ejércitos del káiser. Y si esto en vez de ser real hubiera sido obra de la ficción, provocaría la consabida sonrisita de suficiencia de los neófitos, que repetirían: "Como fantasía, no está del todo mal. Pero la realidad es una cosa muy distinta..." ☆



PARA TENER EXITO CON LAS MUJERES DEBE TRATARSE A LAS SIRVIENTAS COMO DUQUESAS Y A LAS DUQUESAS COMO SIRVIENTAS.— *Brummell.*



EL ETERNO FEMENINO NOS IMPULSA HACIA ARRIBA.— *Goethe*



EL DEFECTO FUNDAMENTAL DEL CARÁCTER FEMENINO CONSISTE EN QUE NO TIENE SENTIDO DE JUSTICIA.— *Schopenhauer.*


RAUL VIDELA
(Cantante melódico)


JEAN
HAGEN
(Estrella
de la MGM)

JEAN HAGEN

Descubrió su destino a través de un personaje

JEAN Hagen es quizá la única actriz que ha caracterizado un papel que después se convirtió en realidad en su vida. Actuando en la radio en una serie de audiciones tituladas "Historia de Hollywood", Jean interpretó la parte de una artista de Nueva York que es vista por un productor cinematográfico, quien filmaba en la radiodifusora episodios para una película. Según la obra, el productor queda muy impresionado por las cualidades artísticas de la actriz, y la contrata para un papel en su film.

Pocos meses después de su papel radiofónico, el productor de la Metro Goldwyn Mayer, Sam Zimbalist, y el director Anthony Mann, asistieron al teatro en Broadway para ver la pieza "El traidor", en la que Jean Hagen aparecía al lado de Lee Tracy. Después de dos días, de una entrevista y de una prueba, la encantadora rubia se encontró protagonizando un importante papel en "La calle de la muerte", película que Zimbalist y Mann estaban rodando en Nueva York.

Jean siempre quiso ser actriz. Las lecciones de drama fueron las que más absorbieron su atención en su época de estudiante. Posteriormente se unió a un pequeño grupo de actores aficionados y también participó ocasionalmente en programas de radio. Aquella experiencia la llevó a trabajar en las grandes cadenas radiales y de esta manera pudo costear su educación en el Colegio Lake Forest y en la Universidad Northwestern, en Illinois. En ambas escuelas continuó estudios dramáticos superiores. Su compañera de cuarto y mejor amiga era Patricia Neal, destinada a convertirse en otra gran actriz de Broadway y que actualmente en Hollywood está ascendiendo a la categoría estelar.

Su primera gran oportunidad en las tablas la tuvo en la obra "Swan Song". Ésta fué seguida por "Another Part of the Forest", "Ghosts", "Born yesterday" y luego "El traidor", la que le proporcionó la oportunidad de hacer su ingreso al cine.



Mientras trabajaba en su película inicial, "La calle de la muerte", le dieron un segundo papel de Beryl Caighn en "La costilla de Adán", al lado de Spencer Tracy y Katharine Hepburn. Antes de que ésta fuese completada la nombraron para el segundo papel femenino en "Emboscada", comenzando así una serie ininterrumpida de apariciones ante las cámaras en los films "Mientras la ciudad duerme", "Páginas de mi vida", "La ilusión nunca muere", "Discreción asegurada" y otras en proceso de rodado.

En la vida real, Jean Hagen está casada con Tom Seidel, un próspero agente de actores. Jean y Tom tienen una hijita, Patricia, de un año de edad. Se llevan perfectamente bien, pues ella es una muchacha muy amante de su hogar, y tiene otras condiciones, agregadas a las que físicamente expone en la fotografía de la página anterior. ✩

La ciencia con soda

por El Doctor Zito

PARADOJAS

La Lógica es una ciencia (si no les hablo a ustedes de ciencia no me pagan) que trata de las leyes, medios y formas del conocimiento. ¿Está claro? Según parece, su fundación se debe al inevitable Aristóteles, quien expuso sus principios en seis voluminosos volúmenes la mar de sustanciosos. Si además de los principios le da por exponer los finales, todavía estaría escribiendo. Se murió, pero dejó suficiente tela cortada como para que se lucieran filósofos tan insignes como Kant.

Un razonamiento lógico típico —que acostumbra a expresarse verbalmente— recibe el bonito nombre de silogismo. Suele constar éste de tres proposiciones, siendo una de ellas consecuencia de las otras dos. Por ejemplo:

Primera proposición: Todas las mujeres son locas.

Segunda proposición: A los hombres les gustan las mujeres.

Consecuencia: A los hombres les gustan las locas.

La lógica, con todo, tiene sus quiebras. Muchas veces le sale al paso la paradoja, y entonces todo anda de cabeza. Para que vean ustedes que no les miento, voy a exponerles el siguiente caso:

Supongamos dos puntos situados en el espacio, a los que llamaremos A y B. Supongamos también un cuerpo móvil (M) que sale de A y se dirige a B en línea recta. ¿Quién puede dudar de que M, *necesariamente*, llegará a B en un momento dado, si no se detiene nunca? La conclusión *lógica* del arribo fatal de M a nadie se le escapa..., pero la cosa no es tan fácil, ya que si admitimos que M avanza cada día "justo la mitad del camino que le restaba hasta B al finalizar el día precedente", llegaremos a la conclusión desconcertante de que, a pesar de no detenerse nunca ni cambiar de dirección, *M no llegará jamás a su destino*, lo cual está en evidente contradicción con lo que parecía y parece incontrovertible. He aquí, pues, un caso en que la lógica y las matemáticas no marchan de acuerdo. No debiéramos extrañarnos, sin embargo, de que tal suceda. Es cosa que acontece todos los días. El que suscribe realiza cada primero de mes una distribución *lógica* de sus ingresos, en la que todo está razonablemente previsto. Silogismo al canto:

Primera proposición: Tengo 800 pesos de sueldo.

Segunda proposición: Tengo 650 pesos de gastos.

Consecuencia: Me sobran 150 pesos.

Pero, a pesar del planteo silogístico, lo cierto es que el día 27 no sólo no me sobra plata, sino que estoy endeudado hasta las cejas. ☆

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

¡QUE PIES!...

¿A qué se deberá que todo el mundo quiere tener automóvil? Parece que existiera una fiebre nueva, que bien podríamos calificar de automovilfobia. Esa fiebre, por cierto que bien desarrollada en todos los ambientes y en todas las edades, trae una serie de consecuencias: Entre las tantas, podríamos mencionar aquella provocada por el estacionamiento indebido; o por el amor a primera vista; o por la señora celosa que no quiere saber nada de que el marido salga solo en el coche; etc. Ahora bien, nosotros vamos a elegir la más inocente de las consecuencias para poner en evidencia otra de las tantas cosas que tendrán los átomos en el futuro. Nos referimos al estacionamiento indebido o al estacionamiento hecho como por un cazador, impidiendo el cruce de la calle por el sitio que se nos viene en gana.

Porque ustedes no me negarán que a veces resulta más que dificulto-

La ciencia con soda por El Doctor Zito

PARADOJAS

La Lógica es una ciencia (si no les hablo a ustedes de ciencia no me pagan) que trata de las leyes, medios y formas del conocimiento. ¿Está claro? Según parece, su fundación se debe al inevitable Aristóteles, quien expuso sus principios en seis voluminosos volúmenes la mar de sustanciosos. Si además de los principios le da por exponer los finales, todavía estaría escribiendo. Se murió, pero dejó suficiente tela cortada como para que se lucieran filósofos tan insignes como Kant.

Un razonamiento lógico típico —que acostumbra a expresarse verbalmente— recibe el bonito nombre de silogismo. Suele constar éste de tres proposiciones, siendo una de ellas consecuencia de las otras dos. Por ejemplo:

Primera proposición: Todas las mujeres son locas.

Segunda proposición: A los hombres les gustan las mujeres.

Consecuencia: A los hombres les gustan las locas.

La lógica, con todo, tiene sus quiebras. Muchas veces le sale al paso la paradoja, y entonces todo anda de cabeza. Para que vean ustedes que no les miento, voy a exponerles el siguiente caso:

Supongamos dos puntos situados en el espacio, a los que llamaremos A y B. Supongamos también un cuerpo móvil (M) que sale de A y se dirige a B en línea recta. ¿Quién puede dudar de que M, *necesariamente*, llegará a B en un momento dado, si no se detiene nunca? La conclusión *lógica* del arribo fatal de M a nadie se le escapa..., pero la cosa no es tan fácil, ya que si admitimos que M avanza cada día "justo la mitad del camino que le restaba hasta B al finalizar el día precedente", llegaremos a la conclusión desconcertante de que, a pesar de no detenerse nunca ni cambiar de dirección, *M no llegará jamás a su destino*, lo cual está en evidente contradicción con lo que parecía y parece incontrovertible. He aquí, pues, un caso en que la lógica y las matemáticas no marchan de acuerdo. No debiéramos extrañarnos, sin embargo, de que tal suceda. Es cosa que acontece todos los días. El que suscribe realiza cada primero de mes una distribución *lógica* de sus ingresos, en la que todo está razonablemente previsto. Silogismo al canto:

Primera proposición: Tengo 800 pesos de sueldo.

Segunda proposición: Tengo 650 pesos de gastos.

Consecuencia: Me sobran 150 pesos.

Pero, a pesar del planteo silogístico, lo cierto es que el día 27 no sólo no me sobra plata, sino que estoy endeudado hasta las cejas. ☆

Cosas de los Atomos por J. M. C.

¡QUE PIES!...

¿A qué se deberá que todo el mundo quiere tener automóvil? Parece que existiera una fiebre nueva, que bien podríamos calificar de automovilfobia. Esa fiebre, por cierto que bien desarrollada en todos los ambientes y en todas las edades, trae una serie de consecuencias: Entre las tantas, podríamos mencionar aquella provocada por el estacionamiento indebido; o por el amor a primera vista; o por la señora celosa que no quiere saber nada de que el marido salga solo en el coche; etc. Ahora bien, nosotros vamos a elegir la más inocente de las consecuencias para poner en evidencia otra de las tantas cosas que tendrán los átomos en el futuro. Nos referimos al estacionamiento indebido o al estacionamiento hecho como por un cazador, impidiendo el cruce de la calle por el sitio que se nos viene en gana.

Porque ustedes no me negarán que a veces resulta más que dificulto-

LA INDUSTRIA BALLENERA, UNA RIQUEZA DE LOS MARES DEL SUR

por Carlos Marín

Magníficos ejemplares de esta especie pueden ser obtenidos en nuestras costas patagónicas, y los derivados de su riqueza son ahora incalculables.

LA incalculable riqueza pesquera que hace más de cuarenta y siete años comenzó a explotarse en las costas patagónicas en forma experimental, quedando luego sin aprovechar sus ingentes beneficios por falta de previsión o de espíritu de empresa, se desenvuelve hoy en magnífica forma, merced a los estímulos y métodos innovadores que el Estado realiza propiciando la explotación de la industria ballenera en los mares del Sur con proyecciones trascendentes, a fin de obtener un crecido rendimiento que permita su comercialización en gran escala.

La caza de la ballena —que se realiza en la estación estival, de enero a marzo— e incluso su explotación tienen su origen en el siglo X en las costas del golfo de Vizcaya, donde los marinos españoles y franceses dedicaban su mayor actividad a la persecución del valioso cetáceo, por ser éste una de sus más grandes fuentes económicas.

Con el correr del tiempo, las exploraciones se ampliaron hasta los mares del Norte, participando entonces en la tarea marinos holandeses e ingleses, quienes agotaron prácticamente la especie, llevando su avance hasta los hilos Articos.

Por el siglo XIX la industria, cobrado ya su máximo florecimiento, vuelve a intensificarse en casi toda le sección boreal del océano Atlántico, dejando su cosecha un margen fabuloso de utilidad. Noruega será más tarde la encargada de aprovechar en sus costas el elevado rendimiento de las mismas, pero como su persecución amenazaba extinguir la especie, el gobierno prohibió la caza, y se extendieron las actividades por otras latitudes, que abarcaron las costas de Rusia, el Asia Oriental y la península de Corea, pasando en 1894 a las islas Faroe y Terranova.

En los mares del Sur, el aprovechamiento ballenero comienza a practicarse recién por el año 1903, luego de haber incursionado por el

Antártico los expedicionarios noruegos y comprobar la superabundancia de enormes cetáceos.

Así se aventuran a capturar la magnífica especie internándose en las islas Shetlands y Hebridas, llegar a Sur Georgia y extender sus actividades en el estrecho de Magallanes, islas Orcadas y Sándwich, costas de Chile y vecindades de la Colonia del Cabo.

Tan grande es la producción alcanzada en las Malvinas, que desde 1907 a 1919 se obtienen tres millones de barriles de aceite, dejando un producido de veinte millones de libras esterlinas.

Recién en 1904 se funda una compañía argentina con asiento en Georgia del Sur, comenzando regularmente su explotación, pero no obtuvo los resultados apetecidos, dado lo rudimentario de sus procedimientos, hasta que en 1926, el ministro noruego en nuestro país envió al gobierno argentino una invitación para que a bordo del buque factoría "Lansing" se realizara un viaje de estudio relacionado con la caza y la industria de la ballena.

La travesía, que tuvo una duración de siete meses, se hizo con resultados ampliamente satisfactorios, aprovechándose los estudios y observaciones hechos por los peritos en forma que permitió aprovechar debidamente su faenamiento.

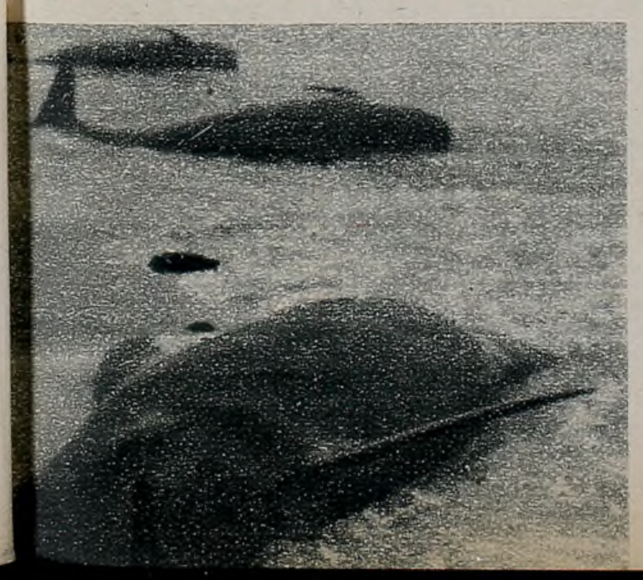
Varias y determinadas son las especies de ballenas que pueblan los mares del Sur, distinguiéndose entre ellas, por su abundancia y enorme dimensión, la "ballena azul", que posee una longitud aproximada de treinta metros, es de color gris claro con manchas obscuras, y habita en la región más austral de Tierra del Fuego. Es un cetáceo gigante que deja un rendimiento de setenta a ochenta barriles de aceite de primera calidad.

También se encuentra la "balaenópfera physalus" (Finwale), de menor tamaño que la anterior. Es de dorso negro y vientre blanco, y aunque su dimensión máxima es de veinticinco metros, los ejemplares comunes no pasan de diecinueve. El aceite que se obtiene es de gran valor comercial, rindiendo de cuarenta a sesenta barriles de aceite.

La "balaenópfera borealis" se encuentra en el litoral patagónico, no alcanzando un desarrollo mayor de 16 metros, y, por último, la "ballena jorobada", que presenta un aspecto característico por sus grandes pliegues ventrales y su cuerpo globuloso. Es de una longitud aproximada a la anterior, pero no se encuentra con la abundancia de otras especies.

Nuestro dilatado litoral oceánico constituye una poderosa fuente de recursos económicos; por eso, en el afán de industrializar y comercializar la riqueza pesquera, el Estado no escatima esfuerzos en propiciar su explotación, facilitando todos los recursos necesarios con el objeto de engrandecer su producción y elevar su rendimiento. ☆

Cerca de la costa y a la espera de que se comience con su utilización.



Son varias y útiles las especies de ballenas de nuestros mares del Sur.



Cuento Policial **por E. Luján Benítez**

El testigo que trajo la luna

SE incorporó pesadamente para dirigirse al aparador y volver a llenar su vaso de licor. Bebió despaciosamente con la inseguridad de los ebrios y se volvió para retornar a la mesa de juego, pero dió un traspié y cayó pesadamente. Algunos corrieron a ayudarlo a incorporarse, visiblemente molestos, porque era la tercera noche que tenían que llevar a Clark semiinconsciente a su dormitorio. Pero lo hicieron otra vez y luego se apresuraron a retomar los naipes.

—¡Este Clark tendría que dejar de beber...! ¡Cada día resiste menos...! —dijo Bruce de mal humor, pero nadie pensaba ya en Clark. Todos acomodaban las fichas y la luz osciló dejando en las sombras sus rostros impasibles.

Clark se movió en la cama. Se incorporó de pronto y entreabrió la puerta. Ahora comenzaba su acción. Había logrado darles la impresión de que estaba ebrio y ellos no vacilarían en asegurarlo. Las dos noches anteriores ingirió whisky en forma premeditada, pero ahora no tenía en el estómago ni la cuarta parte del alcohol que suponían sus amigos que había bebido.

Cerró con llave. Era muy difícil que por varias horas dejasen la partida y más difícil aún que fueran a su cuarto. Era lo que necesitaba. Entre ellos estaba Danel, el dueño de la fábrica de pintura. Un testigo firme, para el caso necesario. Los otros no tenían su importancia, pero nadie creería que se complicarían en un caso de asesinato.

Cuando pensó en el crimen comenzó a temblar. No era la primera vez que estaba metido en algo sombrío y fuera de la ley, pero nunca había llegado tan lejos. Había disparado su pistola contra varios hombres y herido a dos de ellos, pero ninguno de ellos había franqueado hasta ahora el terreno de la muerte. Es difícil la primera vez —le dijo alguien en la cárcel— pero luego pasa.



Fué al baño y colocó la cabeza debajo del grifo. Dejó correr el agua, cuya frescura lo despejó aún más. Luego volvió a colocarse los zapatos, revisó los bolsillos de su pantalón. Se había colocado una prenda oscura y una camisa azul que no lo revelara en la sombra y buscó el cuchillo. Era silencioso y temible. Más seguro que un arma de fuego para esa ocasión.

Salió por la ventana apoyado en el pequeño borde del desagüe y llegó hasta la esquina del edificio. Allí había una pequeña escalera que llevaba hasta la azotea, pero él bajó al patio. El resto fué fácil. Casi como si lo hubiera hecho otras veces.

Miró el cielo. La luna aparecía a momentos, entre las nubes que corrían velozmente. Hubiera preferido una noche oscura, pero no podía elegir.

Llegó hasta el cuarto de Malone y aguardó. No mucho. En la casa silenciosa resonaron los pesados pa-

sos de él. El cuarto se iluminó de pronto y Malone lo miró sorprendido.

—¿Qué haces aquí? ¿Qué...? —y trató de sacar su revólver, pero no tuvo tiempo. Cayó lentamente, pero sin poder gritar y un ojo de sangre se agrandó en su camisa clara.

Clark pasó sobre su cuerpo para apagar la luz. Entonces vió. Allí frente a la ventana había alguien. La luna lo iluminó de repente, pero una nube la cubrió en seguida y cuando el patio quedó de nuevo iluminado, el testigo ya no estaba allí. Unos pasos furtivos se apagaban con el viento en el patio oscuro.



Tembló. Allí estaba lo inesperado Aquel hombre de sombrero blanco había presenciado el crimen. Era el testigo fatal. Corrió de pronto llevado por el impulso de salvarse. Salió al patio y buscó, pero inútilmente. Todas las puertas estaban cerradas. Los vecinos dormían. No podía buscar más sin revelar su presencia. Debía retornar al cuarto y hacerse ver de los hombres que jugaban allí. Quizá lograría salvarse. Pero a aquel testigo tenía que eliminarlo.

Se secó el rostro empapado en un sudor frío y volvió a correr por la callejuela desierta, cruzó una calle ancha y llegó a su cuarto. Pero casi cayó desde el reborde, antes de poder alcanzar su ventana. Temblaba y buscó la botella de licor y esta vez bebió de veras, con ansias. Pero aquello era fuego en su garganta reseca.

No podía pensar. Sólo quería que lo vieran. Que estaba allí. Y abrió la puerta del cuarto y se asomó tambaleante. Bruce y Danel se incorporaron y lo empujaron de nuevo a su cuarto, ya impacientes.

El asesinato de Malone conmovió al pequeño mundo de Clark. Este escuchó lo que se decía. Una creciente impaciencia lo dominaba. ¿Se presentaría a la policía aquel hombre que había estado frente a la ventana mientras cometía el crimen? ¿O sería alguien que lo había reconocido e intentaría hacerle víctima de un chantage?

Prefería esto último, porque así el individuo vendría a sus manos. Por la tarde siguiente salió y se acercó al muelle. Allí estuvo casi tres horas. Quería aclarar su mente para pensar lo que debía hacer. Pero al cabo, sólo tenía un propósito y un camino: eliminar a aquel desconocido.

—¡Estuvieron dos detectives y preguntaron por ti...! — le refirió Bruce cuando regresó, mientras lo observaba—. ¡Parece que están buscando a todos los que tuvieron algo con Malone!

—¿Y quién no lo tuvo? — respondió.

—¡Sí! ¡Ya lo sé. Malone se metía con todo el mundo! ¡Pero lo tuyo era diferente! ¡Tú tenías más que motivo para matarlo...! ¡Pero nosotros sabemos que estuviste toda la noche con nosotros. Danel les contó que estabas borracho... y que te tuvimos que llevar dos veces a tu cuarto...!

—¿Y ellos qué dijeron?

—¡Que era muy natural que bebieses... cuanto tu amigo te había soplado la mujer...! —agregó brutalmente Bruce. Pero no tenía mala inten-

ción. Era simplemente rudo e insensible. ¡Ahora me imagino que dejarás de tomar y acaso Celia vuelva contigo...!

—¡Esa...! Clark lo apartó de un empellón y subió a su cuarto.

En seguida advirtió que la policía había revisado su habitación. Acaso se asomaron a la ventana, que halló abierta. Trató de imaginarse a los detectives hurgando por allí, revolviendo sus ropas y husmeando para encontrar una huella. Entonces echó de menos sus zapatos viejos. Los que usara la noche anterior. Se los habían llevado.

¿Por qué? Debía tratar de averiguarlo, pero antes de eso lo llamaron por teléfono.

—¿Quién? ¿Clark...? — era una voz agradable, segura, bien educada —. ¡No! ¡No me conoce...! ¡Yo estaba anoche allí... recuerda... en lo de Malone! ¡Lo vi todo! ¡LO VI TODO!—le pareció que acentuaba aquello de "lo vi todo"! de la manera rara, pero era demasiado espantoso. Allí estaba la terrible amenaza.

—¡Qué... quiere usted...? ¡Está equivocado...! — contestó nervioso.

—¿Prefiere que lo cuente a la policía...? — era un acento desdeñoso y Clark se asió nerviosamente del aparato telefónico.

—¡No... No... Por el cielo! ¡Tengo que hablar con usted! ¡Sí, le explicaré!

—¡Quiero dinero... nada más! —musitó con indiferencia el desconocido—. ¡Y pronto!

—¿Esta misma noche... dónde?

—¡En el patio de la casa de Malone! ¡Sí! ¡No tema! La policía ya se ha ido. Esta noche a las 24 en el patio, donde me vió la primera vez.

—Iré... — aseguró sordamente Clark, y en su voz había algo tenebroso.

Ya no tenía el cuchillo, pero igual acabaría con aquel intruso. Esperó la noche con ansia casi. Y repitió la misma pantomima de la borrachera. Bruce lo tiró sobre el lecho y cerró la puerta. Saltó luego Clark por la ventana y llegó rápidamente al patio de la casa de Malone.

Todo le hacía recordar la noche anterior. El silencio y el cielo con las nubes rápidas que cubrían intermitentemente la luna.

—¡Aquí estoy! —la voz, la voz del teléfono, surgió desde la sombra, como si saliera de la pared—. ¡No se acerque! ¡Yo vi todo y quiero dinero!

—¡Sí! Lo traje... Ahora se lo daré... Pero ¿quién es?...

—¿Qué falta hace saberlo? ¡Yo lo vi matar a Malone anoche!

—¡Me viste, eh, maldito! ¡Sí, yo lo maté!... Se lo merecía... ¡Pero no podrás contárselo a nadie! — y se precipitó hacia la sombra, pero en ese momento la luna apareció en todo su esplendor e iluminó la figura del desconocido. El sombrero blando y una cara pálida, y los ojos... ¿Ojos? Había allí dos cuencas vacías opacas...

—¡Ciego! ¡Ciego! ¡Entonces!... — gritó casi Clark.

Pero de las sombras salieron otras figuras más recias, más seguras.

—¡Es inútil, Clark! Estaba bien pensado..., pero cayó; ya es tarde para volverse atrás. Ha confesado su crimen y tenemos pruebas... — era la voz de un policía rubio y delgado. El ayudante Bence sonreía.

—¿Pruebas? ¿Este ciego qué pudo ver? —espetó el detenido.

—No vale la pena discutir, Clark. Sospechamos de usted desde el principio. Tenía el motivo. La ocasión estaba en salir de aquel cuarto si su borrachera no era verdadera. Pero era difícil probarlo, a pesar de las huellas sobre el desagüe y los zapatos manchados en el petróleo de este pasillo. Pero teníamos el ciego. Escuchó a Malone hablar, lo aguardaba todas las noches, porque él lo ayudaba, y oyó que se dirigía a alguien. Pero no sabía a quién. Se dió cuenta de que ocurría algo malo y huyó. Cuando nos refirió lo ocurrido, preparamos la trampa y ha caído, Clark... Usted lo sabe.

—¡Debí matarlo en cuanto habló! Traía la pistola.

—Hubiera sido igual — aseguró Bence —. Aunque volviera a su habitación. Allí están nuestros hombres, junto a la ventana, aguardando su regreso. Pero usted no volverá, Clark...

El se sintió caer y miró hacia atrás para ver de nuevo al ciego. Pero la luna se lo había llevado. ✩

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Gratos recuerdos trae la evocación de la vieja tribuna del Club Gimnasia y Esgrima, ya desaparecida. Estas escenas corresponden a un partido disputado en oportunidad de la visita del equipo inglés Swindòn Town.

por MARSAL



Preparando un vuelo: se va a cargar insecticida.

ARGÜELLES, EL HOMBRE MATAMOSCAS

NOS conocimos haciendo rueda en el improvisado fogón que en invierno solía hacerse en medio del campo de vuelo mientras aprendíamos a volar. El ya volaba los planeadores veleros de entrenamiento, mientras yo aún estaba en los vuelos de cable corto con primarios.

Quizá pensó que algún día se dedicaría de lleno a volar. Mientras tanto cumplía puntualmente con su profesión de dibujante técnico. A decir verdad, todo piloto deportivo aspira a que llegue el día del profesionalismo. O sea, que en vez de pagar por su entrenamiento, le signifique un ingreso remunerativo que le permita vivir decorosamente.

Tal le aconteció a Armando Argüelles: él dice que le debe su profesionalismo a las langostas. Pues hace unos años, cuando el Ministerio del ramo estimó que debía intensificarse el ataque al acridio con los métodos más modernos de exterminación, fué la gran oportunidad de este muchacho que siguió el curso de la especialidad adaptándose a volar en este tipo de máquina: el helicóptero.

El ya sabía volar con y sin motor, pero ahora iba a hacerlo sin alas, a bordo de esa especie de licuadora volante, que expulsaba el mortífero polvo dando término a un azote que agostaba el trabajo del hombre de la tierra.

De aquí para allá, del este al oeste, allí estaban Argüelles y sus compañeros siempre dispuestos a rociar con gammexane o DDT las plantaciones atacadas por el bicho de cesto o la mosca del Mediterráneo.

Miles de kilómetros han sido sobrevolados y protegidos de la voracidad de estas verdaderas plagas,

que son neutralizadas con la protección de estos helicópteros que en algunas oportunidades han volcado su cargamento de polvo mortal sobre las mismas mangas en vuelo.

Hace tiempo que no lo veo a Argüelles. Me escribe a menudo y cuando yo le contesto generalmente me devuelven las cartas, pues de Tucumán, pasó a Mendoza y de allí a Santiago del Estero, persiguiendo a sus eternos e irreconciliables enemigos: la langosta o la mosca del Mediterráneo....

No importa. Sé que recuerda como yo aquellas tardes frías de invierno, mientras aguardábamos en medio del campo que el café con leche tomara su reconfortante temperatura. No es eso que suele llamarse un héroe, pero es un pequeño engranaje de ese grupo de gente del aire, que aporta silenciosamente su voluntad, su aptitud de volar y su desprecio por la vida cómoda, para forjar día a día una patria mejor. Pues igual cumple quien levanta una gran obra o desbroza la yerba mala... ☆



Un momento del espolvoreo de los árboles para matar bichos de cesto.

Espolvoreo de plantaciones frutales en la lucha contra la llamada mosca del Mediterráneo. La función del helicóptero es aquí de capital importancia.

El misterio de IVAR KREUGER

SE ha discutido mucho si el suicidio es acto de valor o de cobardía, quizá porque los que lo discuten no están hablando de lo mismo. Los que tienen miedo a la muerte pueden creer — y hasta con admiración — que un suicida es un valiente, y los que no le tienen miedo a la vida creen — y hasta con asombro — que un suicida es un pobre hombre a quien no le ha dado el naipe para seguir resistiendo. Claro que también hay quienes les tienen miedo a la muerte y a la vida, y quienes afrontan con envidiable serenidad la vida y la muerte; de éstos, acaso se suiciden algunos de los primeros, y probablemente lleguen al heroísmo muchos de los segundos. También se sigue discutiendo — naturalmente — si el suicidio es lícito o no. Los que sostienen que sí, parten del supuesto de que cada uno puede hacer de su capa un sayo, y, puesto que la vida es suya —por lo menos creen que es suya —, afirman que puede renunciarse a ella en el preciso momento en que a uno le parezca oportuno resolverlo. Y los que sostienen que no, parten de la realidad de que la vida es de Dios — que ha hecho a cada uno simple depositario responsable de la suya —, y afirman que nadie puede renunciar a lo que no le pertenece. Pero hay algo más. El hecho de suicidarse puede significar la renuncia a la vida — o al usufructo de la vida, para no entrar a discutir derechos de propiedad real —, pero no cabe duda de que esa renuncia entraña, a pesar de su apariencia resueltamente negativa, un acto ciertamente positivo. Porque el suicida — es, desde luego, una perogrullada, y por eso, precisamente, conviene repetirlo en un mundo que desprecia a Perogrullo porque el árbol de la ciencia le impide ver el bosque de la verdad — no se quita la vida, sino que se da la muerte; y la muerte, evidentemente, no pertenece al hombre. Es decir, que el suicida se apodera de lo que no es suyo; esto es, roba la muerte... Por eso hay un misterio en todo suicida: el misterio de ser su propio asesino por ser ladrón de su muerte antes de que "su" muerte sea suya; el cual misterio puede explicarse por la parábola del hijo que mata a su padre para robar "su" herencia antes de que sea "su herencia". Y de aquí que todo suicidio sea, en resumidas cuentas, un misterio de novela policial.

La novela humana de Ivar Kreuger es una novela bastante complicada, y, acaso, excesivamente novelesca. Es la novela de un multimillonario, un magnate de la industria y las finanzas, que domina la vida de muchos hombres y muchas sociedades, y se deja dominar por su mala vida, que sus piadosos biógrafos llaman "su doble vida". Es la novela de un hombre que vive exclusivamente para sí mismo y hace que los demás vivan para él; la novela de un hombre que no vive más que del éxito porque no vive más que por la vanidad del éxito; la novela de un hombre que muere porque cree que sólo robando la muerte puede salvar la vanidad de su vida; la novela de un suicida que antes robó la vida a muchas vidas; la novela de un enamorado del dinero, al que sirvió sirviéndose de los demás; la novela de un codicioso de la carne, a la que sirvió financiando su lujuria; la novela de un prodigioso estafador; la novela de un capitalista...

La vida de Ivar Kreuger es una vida misteriosa, no por los indudables misterios que adornan su biografía, sino por su misteriosa claridad. Porque la vida de Ivar Kreuger es una clara y transparente novela policial; no ya la novela policial de su muerte robada, sino la ejemplar novela simbólica de esa su-

pernovela policial que es el cuento del capitalismo. Para mucha gente, Ivar Kreuger ha sido algo así como un reflejo de ese monstruo soberbio y rapaz, libertino y villano, fraudulento y tiránico, que es el sistema capitalista; pero muy pocos han observado hasta qué luminoso punto la novela humana de Ivar Kreuger es la representación del capitalismo, también, y cada día más inevitablemente, suicida...

Ivar Kreuger nació en el puerto báltico de Kalmar, en Suecia, en el mes de marzo del año 1880, y fué hijo de Ernst Kreuger y Jenny Forssman. Abrió los ojos casi entre cerillas — industria de su familia —, y ellas parecieron alumbrar su aceptado destino. Ya de pequeño era reservado y taciturno, esquivo y tímido, y sus compañeros le colgaron el mote de "El Silencioso"; pero tenía el extraño don de inspirar confianza, lo que lo hacía árbitro de disputas y confidente de preocupados. Se graduó de ingeniero en Estocolmo y... Unos dicen que se marchó a Usa con cien dólares por todo capital, y que en Nueva York se dedicó a estudiar el país a través del blando prisma de la vida galante, y que sólo volvió a instancias familiares, no sin antes quitarle trescientos dólares para el viaje a una criada, mediante el socorrido cuento del matrimonio. Y otros sostienen que se marchó como voluntario a luchar contra los boers, y que, al terminar la guerra, se fué a Nueva York, de donde habría regresado a su patria algo menos emprendedoramente. Y estotros lo sitúan en Chicago, o en México, o en Inglaterra, o en Canadá, o en la India..., aprendiendo a vivir. Por supuesto, no dejó de visitar París. De regreso en su ciudad natal, se metió en la fábrica paterna, se largó a hacer cerillas, inició la guerra de precios con los competidores, llegó a un acuerdo con ellos y se hizo el amo. Con un ex condiscípulo organizó una empresa de construcciones — la luego famosísima "Kreuger & Toll" —, y empezó a fabricar fábricas... En 1913 hizo su **debut** en el mundo de las altas finanzas al copar la "Svenka Tandsticks" — la Fosforera Sueca —, que había sugerido y organizado poco antes. Luego llegó la guerra. Estudió la exportación de sus fósforos y la conquista de los mercados europeos, y en 1919 desató la invasión, hábilmente preparada por sus servicios de propaganda. Y aquel recuerdo de la guerra angloboer — la indudable muerte del que encendía el tercer cigarrillo con el mismo fósforo — le sirvió para crear la superstición de los fumadores que había de multiplicar sus ventas...

El misterio de Ivar Kreuger es su enorme capacidad de perspicacia y su nunca fallada teoría de que la buena fama es la mejor base para una mala vida... Ivar Kreuger sabía dar la sensación de que la verdad era su religión, y era creído invariablemente, dijera lo que dijere. Fué un redomado embustero, pero fué insospechable de mentira hasta el día de su muerte. También cuentan que tenía gran magnetismo personal y que atraía irresistiblemente a cuantos le rodeaban; y así se han explicado sus éxitos en los negocios y sus éxitos en el amor; aunque algunos dicen que los primeros se deben a los suculentos dividendos que daban sus compañías — aunque no los dieran —, y los segundos, a la prodigalidad con que pagaba las compañías femeninas que combatían su inflamabilidad... Compró minas y bosques, y viajó por el mundo entero. Pedía dinero y lo prestaba; aquél se lo gastaba y éste le daba réditos. La situación del mundo que salía de la guerra lo metió a prestamista de estados, y para ello montó la máquina de la corrupción, el soborno y la coima; ofrecía dinero a cambio del monopolio fosforero y "arreglaba" a políticos y ministros accesibles. Porque el misterio de Ivar Kreuger — inseparable misterio de su triste condición capitalista — fué su habilidad para alquilar vendepatrias; y cuando no los conseguía, especulaba con el hambre de las naciones necesitadas y arrancaba sus concesiones por la extorsión...

El misterio de Ivar Kreuger es que tuviera una variedad harénica de amantes y concubinas, y que sólo una — Ingeborg Hassler Eberth — le haya dedicado sus memorias... Y el misterio de Ivar Kreuger es su generosidad con los mendigos — dicen que en memoria de las penurias que pasó en su primera estada en Nueva York — y con los maridos engañados que se avenían a tasar su honor... Tal vez haya habido misterio en las célebres "tres profecías" con que otros tantos adivinos le anunciaron su futuro; y lo hay ciertamente en su tremenda sober-

bia, que le hacía creerse el amo del mundo. Y no tenía más que dinero.

La crisis de 1929 se devoró a muchos magnates, pero Kreuger consiguió capear el temporal, aunque sólo para asegurar su naufragio; porque las inversiones de dinero y los préstamos que colocó en esa época fueron las raíces de su desastre. Y el aventurero capitalista — que buscaba hacerse perdonar su dinero amando las flores y los libros — entró a ejercer los oficios fundacionales del sistema, y apeló a la estafa y la calumnia, el fraude y la falsificación. Para inspirar confianza, habló de un empréstito secreto —puramente imaginario — a la Italia de Mussolini, y se hizo un lío con la fábula de un empréstito a España, pues se habló de un negociado con Primo de Rivera, en 1930, y ya gobernaba Berenguer... Porque el misterio de Ivar Kreuger es el misterio del aprovechamiento capitalista de los desastres capitalistas; de ahí que, cuando se destapó el frasco de la gigantesca farsa de los negocios de Kreuger, y cuando entró la justicia a meter mano en las administraciones, la gran prensa liberal buscó descargar sus alforjas insinuando que Kreuger había subvencionado a los gobiernos y partidos nacionalistas europeos... y a los comunistas.

El misterio de Ivar Kreuger es que tenía diecisiete países deudores, que no le pagaban, y él estaba metido en el lío de "las tres amantes en el teatro", sometido a concienzudos chantajes; y pensando en salvar a Europa de las consecuencias del crac de Wall Street... Y tal vez por ello se marchó con una corista, pronto reemplazada por una actriz, y dejó que el mundo murmurara — en París, por supuesto — que Ivar Kreuger y Greta Garbo... Pero no podía faltar en su colección de misterios biográficos la nota sentimental y heroica, casi increíble en hombre como Kreuger: conoció a una hermosa mujer, que le saludó efusivamente, y, al reconocerla, la respetó en su corazón... Era la niña que había salvado de las aguas cuando su primer viaje a Usa. Le habían dado una medalla por su acto de arrojo; él se hizo a sí mismo el homenaje de no profanar el heroísmo de su juventud.

El misterio de Ivar Kreuger no fué que no confesara sus errores — actitud típica de la soberbia capitalista —, sino que fuera su víctima. En lugar de hacer examen de conciencia y buscar la explicación y enmienda de sus yerros, prefirió recurrir caudalosamente al fraude, de acuerdo con las mejores tradiciones liberales, y eso lo perdió. Unos dicen que la estafa de su consorcio con Morgan —teléfonos mediantes—, le echó al capitalista yanqui en su contra, y que fué el propio Morgan quien precipitó su caída al exigirle unos pagos millonarios que Kreuger no pudo cumplir. Otros sostienen, en cambio, que fué su vida irregular de mujeriego insaciable la que tenía muy disgustados a los pudibundos magnates de Wall Street, y que por eso le negaron toda ayuda cuando fué a pedirles dinero a principios de 1932... Fuera por lo que haya sido, el caso fué que Ivar Kreuger necesitaba dinero y no pudo conseguirlo...

Ivar Kreuger se disparó un balazo en el corazón el 12 de marzo de 1932, en su casa de París. Su muerte precipitó uno de los caos económicos mejor "organizados" que ha conocido la era liberal, y la bancarrota de sus empresas, tras el descubrimiento de la fabulosa estafa kreugeriana, enterró en la miseria a innumerables modestos accionistas, muchos de los cuales, sin valor para afrontar la desgracia, siguieron el camino del suicidio...

El misterio de Ivar Kreuger pudo ser sus varios títulos de doctor **honoris causa**, o su doble vida de financiero y libertino, falsificador y filántropo; pero lo es, sin duda alguna, su suicidio..., el robo de su muerte, el robo de su suicidio... Porque se llegó a decir que todo había sido una farsa — una más —, y que Ivar Kreuger vivía tranquila y regaladamente en la isla de Sumatra. Y éste es uno de los capítulos más notables de la novela policial de Ivar Kreuger... El cadáver habría sido el de su "doble", a quien el mismo Kreuger habría asesinado fríamente, según unos. Según otros, era el cuerpo de un rústico desconocido... Y, según estotros, no fué más que un muñeco de cera... Y el misterio final de Ivar Kreuger es que fueron los tres; y los tres eran Ivar Kreuger: asesino, desconocido, muñeco... ☆

HACIENDO MEMORIA



Nada hacía prever que aquella mansión señorial del siglo XVIII terminara siendo uno de los conventillos más populosos del Buenos Aires del año 1912.

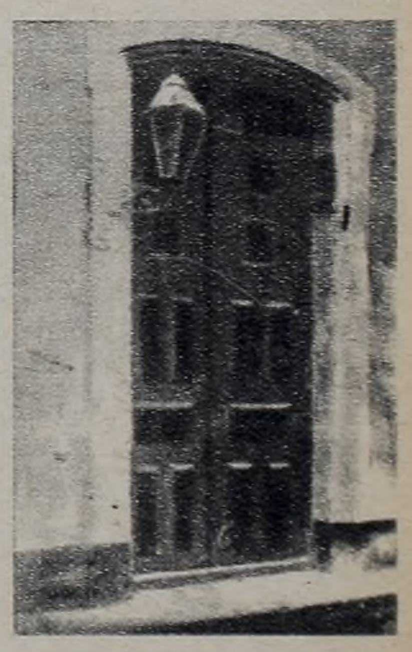
LA "CASA DE LA VIRREINA"



El pozo, uno de los detalles conservados.

ALLA por 1908 Buenos Aires comenzaba a agrandarse. Nada podía escapar a esa marea humana. Ni siquiera la llamada "Casa de la Virreina", que en el siglo XVIII era el centro obligado de reunión de la flor y nata de la sociedad colonial.

De todo aquel fausto, de aquellos salones, nada quedó, ya que alguien, con el objeto de especular con la necesidad humana, todo lo transformó. Colocó tabiques, levantó paredes, achicó patios, abrió ventanas. En fin, hizo todo lo necesario para que lo que había sido el centro aristocrático de una época, se convirtiera en uno de los conventillos más grandes.



El portal característico y el farol tradicional.



Federico Guillermo Dickens, con su esposa e hijos, en Buenos Aires.

"¡YU-RA-RA, AR-GEN-TI-NA, TIM-TIM-TIM!"

por Pedro Patti

Hace treinta años resonaba por primera vez el saludo locomotor de los deportistas argentinos. Una idea de Dickens que camina por el mundo. Gritos deportivos en los colegios norteamericanos.

"MAS de cuatro pensaron ayer que los argentinos actuaron excitados por alguna droga. Los que así piensan están acertados... en cierto modo. Además de la disciplina y el rígido entrenamiento que mostraban constrastando con lo que ocurría con las otras delegaciones, los argentinos se trajeron una novedad que no sólo tenía la virtud de excitarlos haciéndoles rendir al máximo, sino que hacía estremecer el estadio del Fluminense, emocionando incluso a los propios cariocas. Fué el grito de guerra de los argentinos alentando a los suyos durante las pruebas: un grito "in crescendo" compuesto por exclamaciones monosilábicas, telegráficas, que daban al público la sensación de una locomotora puesta en marcha que empezaba a correr a toda velocidad:

"¡Yu-ra-rá-, Ar-gen-ti-na!
"¡Yu-ra-rá-, Ar-gen-ti-na!
"¡Yu-ra-rá-, Ar-gen-ti-na!
¡Tim... Tim... Tim!...

"Después de lo que hemos visto y oído ayer en el campo del poderoso Fluminense, consideramos que

Dickens fué un atleta completo, destacándose en toda práctica deportiva.

también los brasileños deberíamos adoptar un saludo locomotor, un grito de guerra que aliente a nuestras escuadras, sobre todo, cuando enfrentan a los atletas venidos del otro lado de las fronteras."

Tal un punto de vista de la prensa carioca comentando el comportamiento de la delegación argentina que había hecho suyos los primeros puestos de casi todas las pruebas del campeonato latinoamericano de 1922, celebrado en Río de Janeiro. ¿De dónde había salido aquel grito de guerra que se escuchaba estallante como redobles de timbales sinfónicos en una ópera wagneriana? ¿Quién fué el padre de la idea? Pues, ¡créase o no!, un norteamericano sureño que había venido a la Argentina contratado por cuatro años para hacerse cargo del Departamento de Educación Física de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Buenos Aires y que terminaría por aclimatarse, afincarse definitivamente, al punto de que el resto de sus hijos serían argentinos. Era Federico Guillermo Dickens, nacido en Eureka Spring, en el Estado de Arkansas (atleta completo, destacándose en básquet, natación, water-polo, béisbol, etc., graduado en los cursos superiores de educación física en el Springfield College, de Massachusetts, de cuya universidad fué, en 1913, capitán del primer equipo de rugby). Llega a Buenos Aires el 4 de setiembre de 1920, concretándose, a los términos de su contrato, la Asociación Cristiana de Jóvenes. A principios de 1922, se decide que nuestro país intervenga en los juegos panamericanos a realizarse ese año en la capital brasileña, resolviéndose que Dickens se haga cargo del entrenamiento de los argentinos; el ex director de educación física de la Chestnut Hill Academy, de Filadelfia (a la que renunció para venir a Buenos Aires), impone rígida disciplina, entrenamiento severísimo y completa dedicación al deporte, respondiendo a quienes le atacan por demasiado estricto: "El que no pueda dedicarse por completo al deporte, no piense en Río de Janeiro. Irán únicamente los mejor preparados y predispuestos. Es la única forma de asegurar el triunfo de la Argentina". Por fin llega el momento de la partida: la multitud se apiña en Dársena Norte, un sirenazo, y cuando se sueltan los calabrotes y el barco empieza a despegarse lentamente del muelle, de la delegación argentina, reunida en cubierta, parte un grito inesperado, estentóreo, prolongado, monosilábico,

Dickens, zapatillas blancas, con profesores de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Buenos Aires. Allí iba a cumplir una admirable obra educativa.





Dickens entrenando a los argentinos que van a las Olimpíadas de Amsterdam.

que estremece a parientes, amigos y aficionados que quedan en tierra:

"¡Yu-ra-rá-, Ar-gen-ti-na!
"¡Yu-ra-rá-, Ar-gen-ti-na!
"¡Yu-ra-rá-, Ar-gen-ti-na!
¡Tim... Tim... Tim!...

Es el mismo grito que semanas después se escuchará en los campos de juego cariocas, alentando a los argentinos; es el grito que estalla incontenido en 1924, en París, cuando el rosarino Brunetto da a la Argentina los primeros puntos en los juegos olímpicos; es el grito de guerra que resuena en 1926, en Montevideo, durante el campeonato sudamericano, donde los argentinos barren con marcas y primeros puestos, haciendo exclamar a los orientales lo que algunos cariocas habían dicho cuatro años antes: "Los argentinos intervienen dopados", es el grito que se seguirá escuchando en Chile, en Dallas, en Los Angeles, en Berlín...

Federico Guillermo Dickens había sido el de la ocurrencia, el padre de la idea del grito locomotor como lo calificaron entonces. Dickens venía de la América de la planta alta, donde este tipo de gritos estaban a la orden del día y no había institución deportiva por modesta que fuera que no tuviera el suyo. Había uno para uso nacional, cuando el deportista y las delegaciones atléticas competían con extraños, de fonética y cadencia muy parecidas al que ahora usaban los argentinos:

"¡Re-re-re... U. S. A....
¡A-mé-ri-ca! (deletreado en inglés)
¡A-mé-ri-ca!
¡A-mé-ri-ca!
¡América-América-América!"

En el mismo Springfield College, donde se había formado Dickens como atleta de relevantes condiciones, se usaba un saludo sincopado, de ritmo jazzístico por lo monocorde, cuyo tema es una especie de orgía de "cepilla" y "salta":

"¡Brush... brush... brush!
¡Spring... Spring... Spring!
¡Brush... Spring... Brush.... Spring
¡Spring... Spring... Spring!
¡Brush... brush... brush!..."

El grito de guerra del Saint Ambrose College, de la ciudad de Davenport, en el estado de Iowa, es corto y anima a sus atletas más que pinchazo junto a la cola:

"¡Co.. go... go!...
¡Saint Ambrose!... ¡Saint Ambro-
[se!... ¡Saint Ambrose!...
¡Go... Go, Saint Ambrose... Go, Saint
[Ambrose!

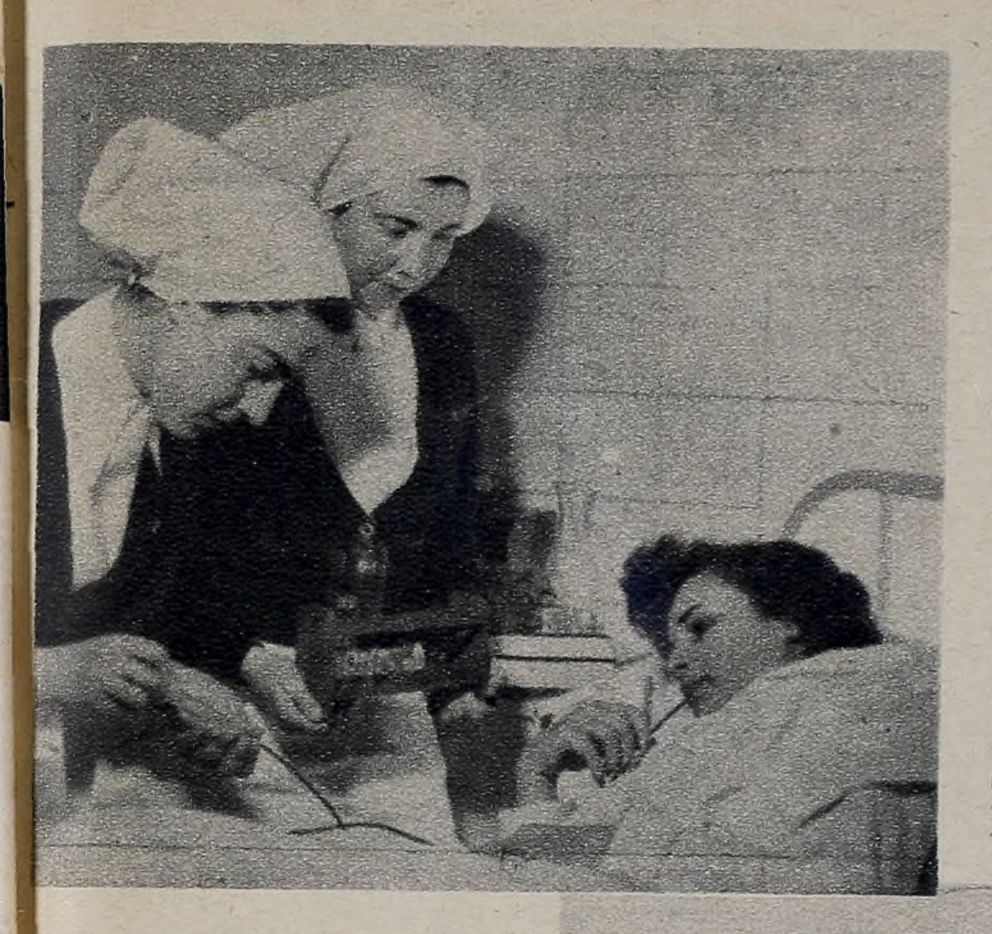
El del Macalaster College, de la capital del estado de Minnesota, Saint Paul, es como grito de fiesta, invitación a parranda mayor:

"¡Halloo... Halloo... Halloo!...
Maca-Maca-Maca... ¡Macalaster!

Cerca de la costa del Pacífico, en Claremont, California, está el Pomona College, cuyos fuertes equipos son presentados coreando el nombre de George Savasín, el primer instructor que, contra el viento y marea desencadenados por los directivos, consiguió en 1911 que el deporte fuese incluído formando parte del programa educativo del establecimiento, fundado en 1887.

"¡Savasín... Savasín... Savasín!...
Pomona... Pomona... Pomona!...

En fin, que van a cumplirse ahora treinta años del saludo locomotor con que fueron alentados por primera vez los deportistas argentinos que salían a competir fuera de su tierra. ☆



SON UNA MAGNIFICA OBRA SOCIAL LOS HOGARES DE TRANSITO

MUCHOS motivos de admiración y orgullo ofrece para los argentinos la múltiple obra social que desarrolla la Fundación Eva Perón. En el seno de nuestra comunidad ha surgido una institución que, dirigida personalmente por la esposa de nuestro primer mandatario, es única en el mundo, tanto por la amplitud casi ilimitada con que practica la asistencia social, como por la bondad singular de los servicios que presta al necesitado, por lo que se ha hecho merecedora del apoyo incondicional de todo el pueblo.

Tal vez uno de los aspectos más salientes de esta obra lo constituyen los Hogares de Tránsito, establecimientos que se caracterizan por el calor y la ternura impresos a sus ambientes familiares. Instalados en edificios que reúnen todas las comodidades y equipados adecuadamente, los Hogares de Tránsito son los encargados de prestar auxilio inmediato a las familias que por diversas circunstancias se ven abocadas a problemas de subsistencia. En sus dependencias se aloja a la madre y a los hijos, mientras el esposo busca los medios de resolver su problema de trabajo. En los Hogares de Tránsito, las mujeres y los niños alojados son provistos de habitación higiénica y confortable, de alimentos, ropas, medicinas y todo lo que es necesario para una vida decorosa. Paralelamente, otros organismos de la Fundación Eva Perón ayudan a encontrar empleo o vivienda, o a resolver cualquier otro problema al jefe de la familia, quien puede proceder y actuar con la tranquilidad del que sabe que los suyos no han quedado abandonados ni sufren necesidades. Esta asistencia familiar tiene el carácter de "integral", ya que no se limita a paliar necesidades momentáneas, sino a ofrecer a los que la necesitan una ayuda total.

Es en atención a la grandeza de estas obras, que la Administración de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos destina a la Fundación Eva Perón una parte de su producido, con el propósito de colaborar en la concreción de estas maravillosas realizaciones. ☆





Capitán Henrik Kurt Carlsen

LOS TRABAJOS DEL CAPITAN CARLSEN

por Gastón de Landrey

EL capitán Carlsen, héroe del mar, se reposa en su hogar, en un pueblo de Nueva Jersey, de su admirable aventura del **Flying Enterprise.**

Hablar de **Odisea** es empequeñecer la hazaña, aunque se la decore con el blasón literario de las peripecias de Ulises, cantadas por Homero en uno de los más amables relatos de la poesía griega. Porque la **Odisea** trascurre en el lago latino, en el Mar Mediterráneo, donde no se puede navegar más de unas horas sin hallar tierra, sin descubrir alguna isla. Navegar por aquellos mares es como pasear, y los periplos mediterráneos se nos antojan cruceros de placer. Los marinos del golfo de Vizcaya cuando ven por primera vez el Tirreno, el Adriático, el Jónico o el Egeo, se quedan deslumbrados por aquella caricia de los elementos, el agua brillante y de colores que van del amatista al azul, el cielo claro y benigno, las costas doradas, donde brotan desde la polvorienta chimbera hasta el ceniciento olivo y se elevan el laurel de amargo verdor y el oscuro y elegante ciprés.

Hay, sin embargo, en el Mediterráneo tormentas que hacen temer a los más avezados nautas por su extremada violencia. Es la furia de los mansos, que pasa todas las marcas si por acaso se produce.

Pero el Atlántico está siempre encrespado. No descansa jamás. De un gris verdoso, envuelto en brumas, siempre escupiendo su saliva de espuma, ronco de su eterno bramido, es un gigante insatisfecho que no cesa de tirar su zarpazo, impotente las más veces, algunas por desgracia certero. El fondo del Atlántico es un cementerio de cascos, de palos, de tesoros.

Por la geografía de la aventura de Carlsen la obra literaria que acude al recuerdo es la de "Los Trabajos de Persiles y Segismunda", de Cervantes, que transcurre en mares boreales, inciertos, hostiles, nunca bien



El capitán Carlsen recibe las llaves de Woodbridge, en premio de sus heroicos servicios.



El valiente capitán hace desesperados esfuerzos para alcanzar el cable que le lanzó el remolcador "Turmoil", tratando de salvar el "Flying Enterprise".

conocidos. Mar afuera de Falmouth, en medio de la tormenta, la empresa de Carlsen sobrepuja los relatos románticos de los novelistas del mar. Horas interminables agarrado con una mano del balaustre o pasamano de la escalerilla del puente. Hasta que Dancy, el segundo del remolcador **"Turmoil"**, no dió su salto prodigioso a la nave en naufragio, no se completó un hombre a bordo del **"Enterprise"**. Con la mano libre de Dancy y la mano libre de Carlsen se logró disponer de los medios de una persona.

La solidaridad humana es impagable, y la sobriedad habitual en la gente de mar no habrá permitido traducir la intimidad confortable que, frente a un conjunto tan agresivo de los elementos naturales, se habrá abierto en el alma del solitario capitán cuando vió a su lado al saltador maravilloso del **"Turmoil"**. Se habla poco en horas así, pero el silencio en compañía es la prenda del más entrañado afecto.

Con todo, no estaban callados los dos náufragos. Tenían sus ratos de olvido de lo que les pasaba. Cuando las olas se hacían algo tendidas y se inmovilizaba la inclinación del barco, que fué de los sesenta a los ochenta grados en el trascurso de aquellos días, los marinos, el danés y el británico, se metían en la cabina de la radio, se ponían a fumar y hablaban, hablaban. No hablaban del cabo amarrado por fin, ni de los temores de que se rompiese, como al fin se rompió, ni del ruido del mar, ni de los aullidos del viento. Hablaban de bueyes perdidos. Soñaban. La fuerza de abstracción del hombre es ilimitada. Un periodista que habló con ellos en Falmouth, nos ilustra acerca de los temas de esas conversaciones. Carlsen le explicaba a Dancy cómo era Nueva York, y Dancy le contaba a Carlsen cómo era su pueblo, un pueblecito del condado de Kent. Es de suponer que mintiesen, dejándose llevar por la musa de la novela que anima a



Henrik Carlsen y Kennet Dancy, momentos después de ser rescatados.

toda buena narración, como ocurre a los cazadores cuando, secándose en torno a un fuego hospitalario, cuentan sus cuentos venatorios, siempre los mismos y siempre diferentes, adornados con mentiras nuevas.

De sus conversaciones de la cabina de la radio les sacaba alguna tromba de agua que llevaba hasta allí sus chorros helados. Subían otra vez a mirar el mar y el cielo, a apreciar el grado de inclinación de la nave, a observar la resistencia del cable.

El cable se rompió hacia la medianoche del 9 al 10 de enero, cuando estaban ya a sólo cincuenta y tantas millas de puerto. No pudo reponerse. Al día siguiente, a media tarde, los tripulantes abandonaron el barco y, tomados de la mano, nadaron como si fueran un hombre solo y ganaron el **Turmoil.** La tempestad se cebaba con el casco del **Enterprise**, a punto de desaparecer.

Las aclamaciones del pueblo de **Falmouth** cuando los hombres de aquella aventura fueron divisados desde el muelle del Príncipe de Gales, eran ensordecedoras, sinceras: homenaje auténtico salido del corazón de la gente.

El desembarco, las salutaciones, el discurso del alcalde, la mano en el hombro de los padres viejos que llegaron de su rincón de Dinamarca para recibir al hijo, y, finalmente, el descanso, la cama blanda y quieta... Con su traje prestado, Carlsen se encaminó a su lujoso hotel y Dancy se quedó en su remolcador. En el silencio de su dormitorio del sexto piso del Falmouth Hotel que divisa el mar, Carlsen durmió quince horas seguidas.

Sueño tranquilo y profundo, merecido. No oyó los rumores del mar ni el silbar del viento ni el golpe de la ola. No lo habría oído en ningún caso, dentro del dormitorio bien cerrado de su confortable "palace". Pero es que el mar, mientras dormía el capitán, se había dormido también, y cuando, a las diez de la mañana, se levantó y fué a subir las persianas, se vió como abofeteado por un sol espléndido y un mar en calma. Cuando ya no hacía falta. Cuando el **Enterprise,** allí, no muy lejos de las rocas más avanzadas de Falmouth, había desaparecido ya por las furias de la víspera.

Los marinos son estoicos. Carlsen aceptó el fracaso de su barco con resignación y su personal triunfo con sencillez. No quiso vender sus memorias, que no piensa además escribir, pese a las cifras tentadoras que los editores le ofrecían no bien puso el pie en tierra. Carlsen no piensa escribir; piensa seguir navegando.

Ahora se reposa en su casa de Woodbridge. Lo esperaban allí su esposa, sus dos hijas, su perro y un árbol de Noel que lo aguardaba prorrogando la época de la Navidad. Sus ramas tenaces aguardaron el regreso. Carlsen había podido alimentarse antes de entrar en contacto con el **"Turmoil"**, gracias a haberse apoderado de la torta de Pascuas que el naufragio había dejado casi intacta a bordo del **Enterprise.** La torta, pues, no le había faltado a Carlsen ni aun en circunstancias tan críticas. Le faltaba el árbol de Noel. Y lo encontró en su casa, con sus bombitas de colores, sus flecos plateados y sus luces. Y en torno a él la esposa, Penélope de este Ulises, y las hijas, Sonia y Karen, niñas aún, y el perrillo, y el fuego encendido, y el puding caliente, y el buen ron. Lejos, muy lejos, el mar de Falmouth, ayer brumoso, hoy soleado, con un sol que parecía traicionar los lutos debidos al barco hundido.

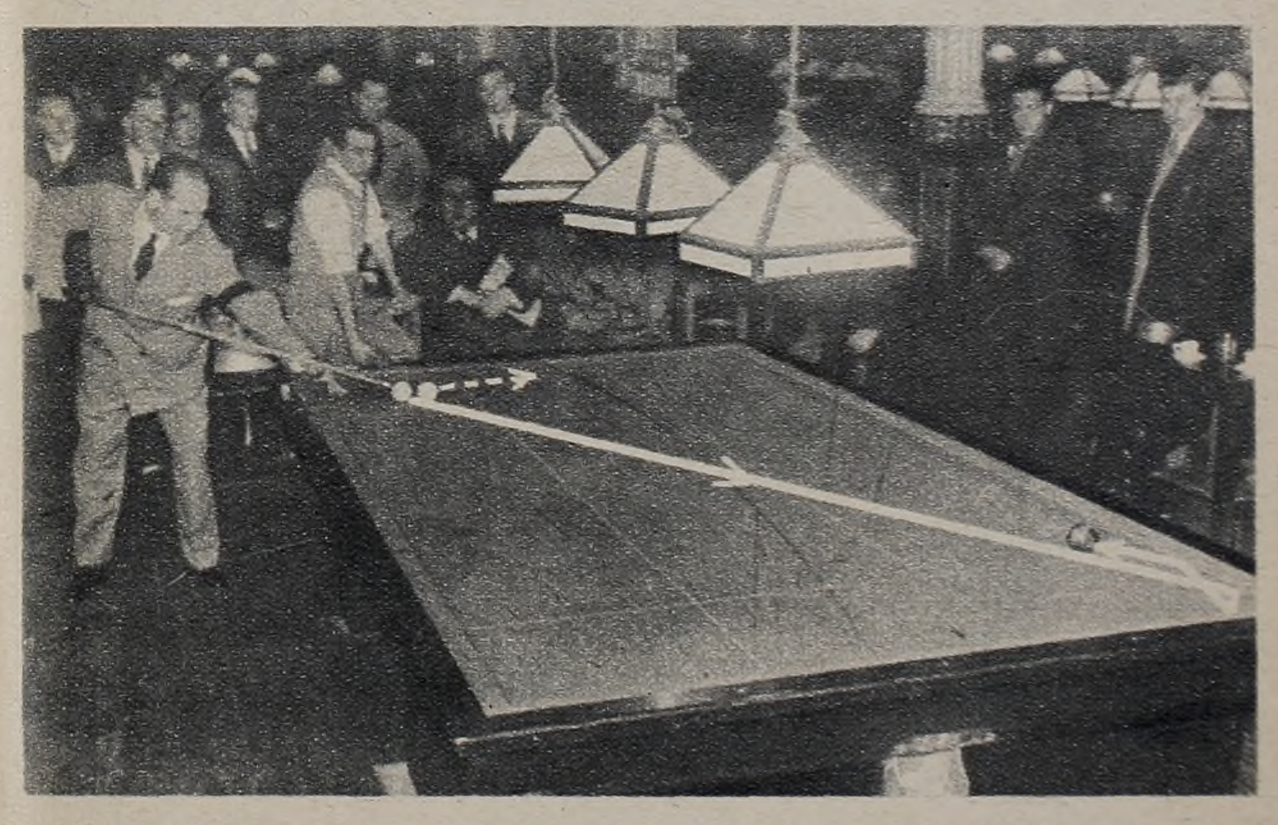
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

Por Silvio

LASTIMA que las ocupaciones de Jesús J. Moragas no le permitan dedicar a la práctica del billar más tiempo, puesto que de lo contrario resultaría un aficionado "que daría mucho que hacer", como se dice en el léxico billarístico. Sus primeros "finteos" sobre el paño verde fueron en el café Costa Rica, de Villa Urquiza, y resultó un autodidacto, ya que cuando conoció al campeón Antonio Pisto, ya efectuaba series de 15 y 20 carambolas en libre. Pisto, en realidad, fué quien le enseñó algunos "secretos" y adelantó mucho en su juego con tan apreciables enseñanzas. Más adelante comenzó a concurrir a salas del centro, donde adquirió mayor capacidad, llegando a hacer series de más de 100 carambolas en libre. Pasó luego a jugar al cuadro y en esta especialidad jugó un campeonato argentino de 3ª categoría, sin clasificarse para las finales debido a que perdió dos partidos por pocas carambolas después de haber ganado tres holgadamente.

Cuando tiene ganas de "estirar los brazos" y tiempo para ello, concurre al Club Callao, del que es socio y defensor en los campeonatos que organiza la Federación Argentina de Billar. En esa sala es donde innumerables veces pudo contemplar el juego de Enrique Navarra, quien con Pedro L. Carrera son los "espejos" de Moragas y sus ídolos en las tres especialidades. En ese club jugó un torneo interno de 4ª categoría de libre, en el que se clasificó en el cuarto puesto.

Aunque no es afecto a las tres bandas, en esta oportunidad brinda a los lectores de PBT esta carambola de renversé: se ataca la jugadora con efecto a la izquierda, bien arriba, de media corrida, "entrando" el taco. La bola hace el recorrido de la línea seguida, haciendo carambola sobre la roja. ☆





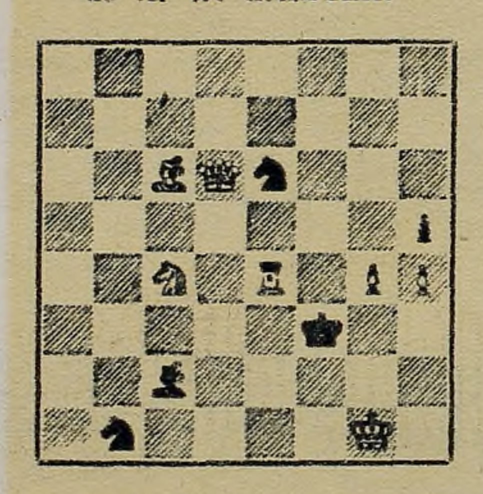
DELE MATE

por Martín de la Torre

"LOS peones son el alma del ajedrez." Esta es una frase que ha hecho célebre a Filidor, y a su vez el gran maestro francés dió lustre a la oración sometiendo su juego a ese principio. Los peones constituyen la primera línea de choque entre las dos fuerzas opuestas. Un corso famoso, francés por adopción, dijo algunos años después: "La infantería es la reina de las batallas." En el museo de Cluny, Francia, se conserva un juego de ajedrez llamado de Carlo Magno, que la tradición tiene por regalo del famoso califa de Bagdad, Harun El Rachid, al emperador de los francos. Los peones de este juego original están tallados en un cono de marfil y semejan un infante que avanza protegido por un casco de hierro y la cota de mallas, un escudo en una mano y una espada ancha y corta en la otra. La figura recuerda una vez más el origen castrense del ajedrez. No obstante, en el libro de fray Jacopus de Cessóles, primera edición italiana de Florencia, 1494, los peones pierden su aspecto bélico uniforme para ejercer las más diferentes profesiones. El peón de la torre del rey es un labrador con su azada en la mano derecha, una aguijada en la izquierda para guiar los bueyes y una podadora en la cintura. El peón del caballo del rey es un veterinario o albeitar con un martillo, un cuchillo, y está vestido como un marinero. El peón del alfil del rey tiene un par de tijeras en una mano, un cuchillo en la otra, un tintero pendiente de un ojal y una pluma detrás de la oreja derecha. El peón del rey tiene un par de balanzas en la diestra, una vara de medir y una bolsa de dinero sujeta del cinto. El peón de la reina está sentado en un sillón con un libro en una mano y una redomita en la otra; varios instrumentos de cirujía se ven sujetos al talle. El peón del alfil de la reina representa un mesonero delante de su puerta, con un vaso de vino en una mano, un pan en la otra y un manojo de llaves atado a la cintura. El peón del caballo de la reina tiene dos grandes llaves en una mano, un compás en la otra y una bolsa abierta sujeta a la cintura. El peón de la torre del rey representa un hombre de cabellera enmarañada, con el vestido desgarrado, cuatro dados en la mano derecha, una corteza de pan en la izquierda y una bolsa con letras a la espalda. Como queda dicho están representadas en los ocho peones otras tantas distintas profesiones. Los grabados que las representan están hechos sobre madera en contornos simples y sin sombras. El libro contiene en sus ciento cincuenta páginas un verdadero sermón sobre las buenas costumbres de los hombres y de los oficios de los nobles. Una nota curiosa sobre esta obra que debe haber tenido extensa difusión por toda Europa, pues fué traducida a varias lenguas, es que junto con la biblia forman los dos primeros libros impresos en Inglaterra por el famoso impresor Caxton en 1474, es decir, veinte años antes de que apareciera en Florencia la edición italiana citada más arriba. Vemos, pues, que contra la opinión generalizada, no siempre las piezas de ajedrez representaron a las distintas armas que componían a los ejércitos antiguos, representando alguna vez a las profesiones que se llaman liberales. ☆

PROBLEMA

de A. W. GALITZKI



Juegan las blancas y danmate en dos movidas.

(Solución en la página 147)

La Empanadera - Estampa evocativa No.15, de la serie Fernet-Branca



ESTRELLAS DEL DEPORTE

CRISTINA KUJATH

(Alto valor de la natación argentina)

Deportes

DURANTE mucho tiempo será recordada con la misma emoción la ceremonia inaugural de los Campeonatos Argentinos "Evita" cumplida en el estadio del Club River Plate. Porque hay hechos que trascienden los límites de su misma naturaleza y alcanzan el clima de los acontecimientos extraordinarios. Ese día fué así. Allí se habían dado cita todos los equipos que, clasificados hasta en los más lejanos rincones del país para los partidos finales de los campeonatos, habían llegado a Buenos Aires. El estadio era un racimo de niños, hombres y mujeres. Pero nos dábamos cuenta que la fiesta no terminaba allí. Porque después estaba toda la infancia feliz de la Patria desparramada por todo el territorio asistiendo al mismo instante sin necesidad de estar presente. Porque era eso: la infancia del país en marcha hacia otro destino mejor, ahora feliz, porque le era permitido alcanzar sus sueños...



El General Perón y altas autoridades en la inauguración de los Campeonatos Infantiles "Evita".

LA INFANCIA EN MARCHA

★ **Asistía el General Perón, como siempre que hay que tenerlo en los profundos acontecimientos de esta Argentina, y se llevaba la ovación más linda porque merced a su esfuerzo se había logrado tanto. Y entonces se producía el otro acontecimiento que era un verdadero milagro: por las razones conocidas no había podido asistir la inspiradora de tan maravillosa obra, Doña Eva Perón, pero era como si estuviera porque en cada uno de los que allí se encontraban se sentía su presencia con esa fuerza que le da a sus convicciones el corazón y el pensamiento unidos. Eva Perón, que físicamente no había podido asistir como hubiera querido a esa tarde de los niños, estaba igualmente presente en la medida espiritual de todos. Así también se lo exteriorizó cuando su nombre fué pronunciado.**

★ *Después, el Campeonato Argentino de Fútbol que se pone en marcha. Estamos ya asistiendo a su desarrollo con el enorme éxito conocido. Es una nueva demostración de la realidad alcanzada por esto que parecía un sueño, pero que es la esperanza cumplida de todos los niños del país. Y la ciudad movilizada tras ellos, en su expectativa y en la visión del grato espectáculo. Que ya es una realidad también, indiscutible, este grado de perfección alcanzado por los pibes con sus equipos en estas demostraciones de su capacidad. Con su doble finalidad de ir moldeando el espíritu de esta niñez de ahora que es la esperanza de la Patria, en la conformación espiritual más perfecta. De ahí este agradecimiento que está en el espíritu de todos hacia quienes dieron forma a tan magnífico sueño.* ☆



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Ahora empieza. Dentro de pocos minutos no quedará ni un farol...

BILLARDA

LA billarda es dos letras más difícil que el billar. El jugador de billarda llega a ser un crack precisamente cuando está en edad de ponerse pantalones largos. Y entonces ya le da vergüenza jugar a la billarda. Y cuando vergüenza le da, saca el "da" y juega solamente al billar. Donde es más difícil llegar a ser crack, aunque hay uno que hizo muy buena Carrera. En cambio, otros hicieron muy buena Navarra.

Para jugar a la billarda hay que tener un conocimiento muy basto. Escribí "basto" con be larga. Porque se agarra un basto, se le arrancan las hojitas y los brotes hasta que queda un palo lisito. Un pedazo de palo sirve para hacer el palito chico. El palito chico puede ser de otro palo. Es decir, que puede no ser basto.

Basta de basto

Sí, basta de basto y ahora vamos al vasto. Que es el campo donde se juega. Porque jugar en un baldío chico es peligroso. Para los vidrios de las ventanas cercanas (cacofonía), o de las cocinas vecinas (otra vez), o de los vidrios de los escaparates (ahora está bien).

Se toma un potrero grande y en él se hacen varias rayas: | | | | | | (Aquí tiene algunas rayas que puede utilizar.).

Una vez bien rayado el terreno, deje las rayas donde están, que le pueden servir para la semana que viene en que jugaremos a la rayuela. Y vamos a la billarda.

Vamos

Cuando el palo tiene forma de palo, déjelo en el suelo y tome el palo chico. Al palo chico hay que darle forma de lápiz azul-rojo, o

sea que hay que sacarle punta de los dos lados. Pero no espere que salga la mina, porque no es un lápiz sino un palo. Si espera que salga la mina, está listo. Se fué con otro novio que se sacó ayer. Creo que están en el Parque Retiro.

Cuando el palito chico está aguzado en ambos extremos longitudinales, o sea que tiene dos puntas como la cueca epónima, se coloca en el suelo. Y ahora te quiero ver, escopeta. Como dijo la liebre y estaba detrás del cazador.

Cómo billardear poderosamente

Se toma el palo con ambas manos, se revolea para hacer un poco de aspavientos, o para que los que están lejos crean que usted juega al golf... y luego se le pega al palito en una de las puntas. Claro, al pegarle en una de las puntas salta el palito. Este palito no tiene nada que ver con la cueca de antes, porque ahora le pegamos en una sola punta y no en las dos puntas. Pero dejemos el palito, la cueca y otras cosas folklóricas y vamos a jugar con mucho estilo, como dijo la chacarera. No sé cuándo.

Jugando a la billarda

Ojo. Ojo con el ojo. Que si no tiene ojo usted, puede quedarse sin un ojo otro. Porque al pegarle al palito chico con el palo largo, el palito salta. Y entonces hay que arrearle un tremendo estacazo en el aire. Y mandar el palito para el lado de allá. Procure no impulsar el palito puntiagudo hacia un grupo de personas. No le vaya a pasar lo que le pasó al Chicato Miramonti. Tiró hacia un grupo de árboles y resultó que el grupo de árboles era un bosque de personas. De repente vimos que uno de ellos decía "¡ayayay!". Pero no cantaba el de Pérez Freire. Le avisamos al Chicato que le había pegado a uno en la cara, y:

—¿A quién? ¿Al que tiene la mano en un ojo?

—No. Al que tiene el ojo en la mano.

Cómo adquirir puntería

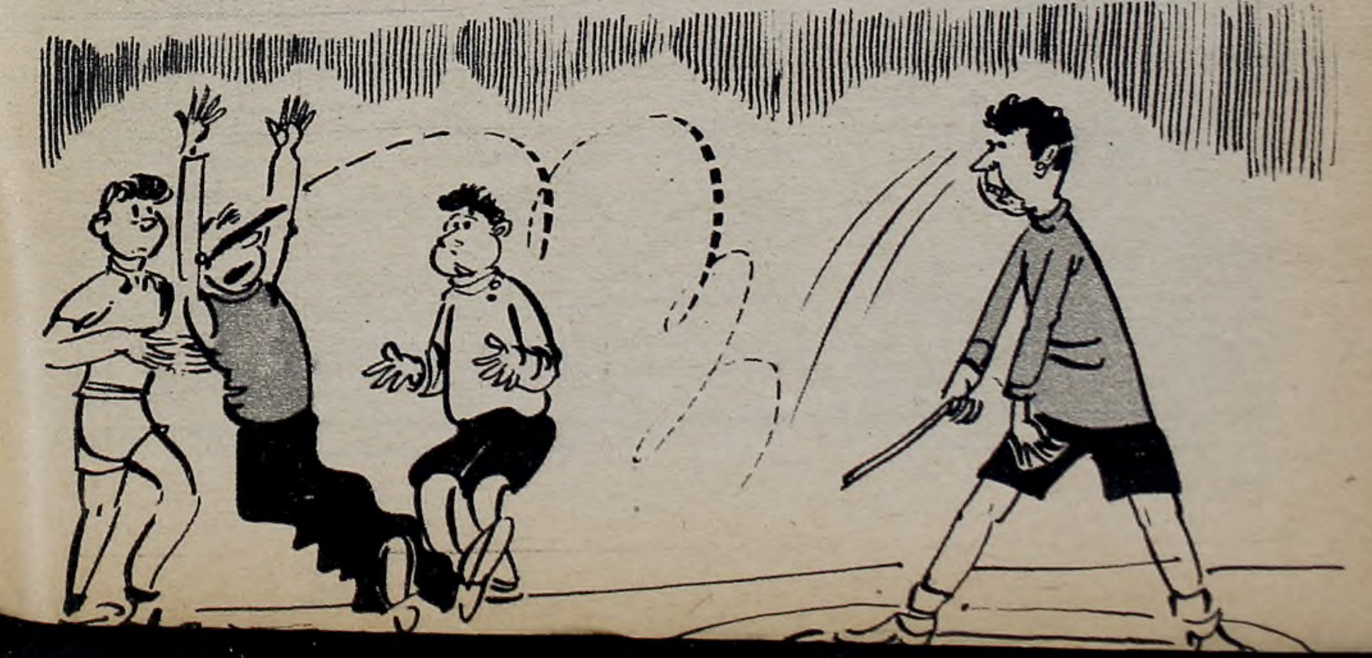
No es el caso de pegarle al palito a la bartola. Hay que saber dirigirlo hacia un sitio determinado. Un sitio determinado también es el farol de la esquina. Pero no olvide que en las esquinas, además de faroles, también hay vigilantes. Y lo pueden llevar también a un sitio determinado. Por tiempo indeterminado.

No. No use la puntería para cometer atrocidades. Usela para jugar bien a la billarda. Que estamos hablando de eso. Y también de otras cosas, pero van de yapa.

Un juego muy bonito, para matizar la billarda propiamente dicha, es poner el palito en el suelo sobre una alfombra y luego pegarle en una punta y arrearle el estacazo de rigor. Este juego se llama billarda sobre alfombra. Si se coloca el palito sobre un mantel de hilo, se llama billarda sobre mantel de hilo. Si se coloca el palito sobre la cabeza de un amigo, se llama billarda a lo Guillermo Tell. Salvo que el amigo se llame Guillermo Fernández.

La billarda musical

Si en lugar de poner en el suelo el palito aguzado en las puntas usted coloca una ocarina, podrá jugar a la billarda musical. Le pega en una punta, salta, le arrea el estacazo y la ocarina hiende los aires sonando. A veces suena antes. ☆



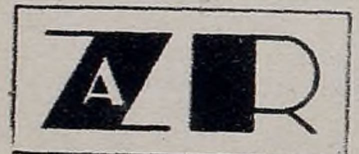
Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1. Consonante. — 2. Pronombre personal (tratamiento de respeto). — 3. Licencia o permiso pedido para ejecutar alguna cosa. — 4. Sentencia. — 5. Acto, efecto y tiempo de segar. — 6. Nombre de mujer. — 7. Vocal.

COMPRIMIDO



LETRAS DISPERSAS

SEOPRC

(Buen elemento de nuestro automovilismo.)

FUGA DE VOCALES

L. M.CH. R.FL.X..N .ST.
R.C.MP.NS.D P.R L. M.CH.
S.B.D.R.

COMPRIMIDO ENCADENADO



DOBLE INTERCALACION

Lo más alto de los montes

De color castaño

CLAVEGRAMA

	1-C	2-A	■	3-L	4-D	5-B	6-H	7-E	
■	8-F	9-B	10-K	■	11-H	12-I	13-J	14-J	15-J
16-H	17-E	■	18-H	19-B	■	■	20-A	21-F	■
22-D	23-G	24-E	25-L	26-C	■	27-F	28-G	29-K	30-I
31-J	32-L	33-A	34-I	35-J	■	■	36-G	37-F	38-I
		39-E	40-K	41-A	42-D	43-K	44-C		

DEFINICIONES	PALABRAS
	C L U B
A. Asociación de amigos.	41 2 20 33
B. Ansia de beber.	19 9 5
C. Generalmente ganado.	26 1 44
D. Ayuntamiento del partido judicial de Lugo (España).	22 4 42
E. Noble inglés.	39 17 7 24
F. Construcción que forman las aves para depositar sus huevos.	21 27 8 37
G. Sonido agradable.	36 23 28
H. Lugar delicioso; paraíso terrenal.	18 11 6 16
I. Cristiano que se somete a la autoridad de la Iglesia.	38 30 12 34
J. Disertación presentada para doctorarse.	14 35 31 15 13
K. Tenue prenda con que se cubren las mujeres la cabeza.	29 43 10 40
L. Parte de la pierna que sirve para sostenerse y caminar.	3 32 25

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR. — PALABRAS: A) BREVE. B) TREN. C) DUDA. D) CAIN. E) PIAR. F) DINA. G) NIPE. H) CID. I) LIA. J) MIEL. K) NODO. L) NINO. M) DECA. N) CALA. O) LE. FRASE: "LA LIBERTAD INDIVIDUAL RADICA EN LA INDEPENDENCIA ECONOMICA."— Perón.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

EN EL DESVAN

—SE ha retardado un poco. Son ya las 18 horas —exclamó Ricci mirando al mismo tiempo el viejo reloj de péndulo que formaba parte de los trastos del desván—. ¡Lo hice llamar al mediodía! Ya están tomadas todas las providencias del caso. Murió de una certera puñalada al corazón. No hubo discusión por lo visto, a menos que se haya producido lejos de aquí.

Abercanz, mientras encendía un cigarrillo, observó silenciosamente el pequeño desván invadido por la policía. Por su ubicación y por la cantidad de trastos que contenía, era un lugar muy a propósito para ocultar un cadáver.

—¿Quién es el dueño de la finca? — preguntó.

—Yo señor—. Surgió una voz desde la escalera. Un hombre alto y fornido se presentó a Abercanz. Tenía una expresión de temor que desapareció rápidamente. Descubrimos el cadáver de mi primo de casualidad. Uno de los chicos insistió en subir a buscar no se qué viejos juguetes. Aunque no le dimos permiso, ya que este desván está siempre abandonado y sucio, consiguió la llave y abrió. El fué quien descubrió el cadáver de mi primo, que desapareció hace algunos días, sin despedirse como solía hacer a menudo. Tenía un carácter raro y muchas veces, después de una noche cordial en que departíamos amablemente, partía sin despedirse siquiera. Por eso no nos extrañó su desaparición y esperamos sin temor que volviera.

—¿Es cierto que su primo le había confiado la administración de sus bienes? —preguntó Abercanz.

—Así es. Eso le probará nuestra amistad. A pesar de su modo de ser, manteníamos cierto afecto y mutuo respeto por las acciones de cada uno, hasta el extremo que nunca preguntamos adónde iba ni que hacía.

—¿Y cómo cree que ha venido a parar aquí?

—No tengo la menor idea. La semana pasada nosotros no estuvimos en casa. Tal vez haya venido con alguna persona y se haya producido la tragedia. O que lo hayan atacado con fines de venganza. La verdad es que no se me ocurre cómo a venido a parar acá, a un lugar que siempre está cerrado y que salvo excepciones nunca se visita.

—Detenga a este hombre, Ricci —dijo Abercanz—, presumo que está mintiendo y que algo sabe del crimen.

—Están equivocados. ¡Insisto en que no sé nada! ¡Yo se lo probaré!

—Hágalo si puede. Pero primero tendrá que probar otra cosa. Se la diré, amigo Ricci, si me acompaña a tomar un cafecito...

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era poco probable que la señora de Hernández abriera la llave del gas y se olvidara de encenderlo. Por lo tanto, la teoría de Abercanz era que su marido había cerrado al llave de paso que estaba fuera de la cocina, apagando las llamas, y luego la había vuelto a abrir, provocando el escape abundante de gas que tienen los hornos, y que terminaron por intoxicar a su señora.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subarriendo.

ACROSTICO:

T
M A L
M I R A R
T A R A C E A
L A C I O
R E O
A

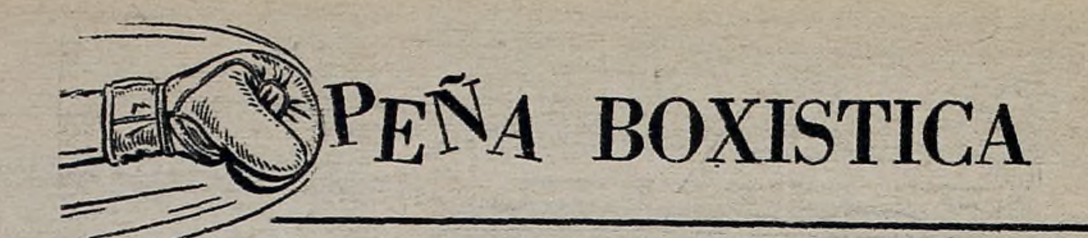
FUGA DE CONSONANTES: Rohdins.

METATESIS: Lápida. Pálida.

PALABRAS DISPERSAS: La esperanza es el último recurso que muere en el hombre. (Diógenes.)

INTERCALACION: Atracón.

AJEDREZ. — Clave: 1. A4T y mate a la siguiente.



por Ulises Barrera

SAVINO, LEYES Y SARTOR, LOS PUNTALES DEL EQUIPO

ESTA noche quedará inaugurado en el Perú el XXIV Campeonato Latinoamericano de Boxeo. Nuestra delegación, que partió para Lima el martes por la mañana, se presenta al torneo luciendo un alto espíritu y destacando entre sus hombres a varios púgiles de gran calidad. Nuestra selección nacional, finalizada el 1º del corriente, dió con un plantel de púgiles capaces y voluntariosos, que obtendrán, seguramente, nuevos triunfos para nuestro pugilismo.

Esta afirmación tiene su raíz en la consideración particular y general que hemos hecho de ese equipo que defenderá nuestra divisa. Hemos mencionado en primer término a Leyes, Savino y Sartor, porque consideramos que será muy difícil que esos valores encuentren fuerte oposición en Lima. Sabemos que el boxeo en toda América está sufriendo un momento de transición, especialmente en aquellos países que siempre fueron rivales de envergadura para nuestras delegaciones. Nos referimos al Uruguay y a Chile, cuyos mejores hombres, algunos muy jóvenes aún, son ya profesionales. Chile, por ejemplo, trae a este torneo nada más que a dos de sus representantes panamericanos, Pardo y Bignón. Ahora bien, nuestro equipo, que lleva un solo campeón panamericano, ha logrado reunir en este caso a boxeadores de mucha calidad y que superan en algunos casos a figuras más conocidas. Savino, el liviano, es un extraordinario peleador, luciendo muchas cualidades que lo convierten en uno de los más serios candidatos a la consagración en Lima. Por su parte, el pesado Sartor nos ha obligado a pensar que estamos ante un nuevo valor, que no sería de extrañar se convirtiera con el tiempo en el campeón profesional del continente, ya que a su juventud —23 años— se unen una serie de condiciones estimables que le adjudican una gran chance.

En cuanto a los demás, podemos afirmar que, en los casos en que no brilla alto boxeo clásico o el peleador inteligente, sobra experiencia y espíritu deportivo. Contamos, si no, con los ejemplos de Pacenza, tres veces finalista de campeonatos argentinos; Oscar Pérez, que tiene más de diez años de boxeo; Rómulo Paré, tres veces representante argentino y dos veces campeón rioplatense, es un hábil y experimentado visteador; Maturano, con su rico historial y sus nítidas condiciones que lo han convertido en el más espectacular mediano de los últimos tiempos, y luego los nombres nuevos: Framiñán y Buggioni, dos pibes con sólo cuarenta peleas pero con un entusiasmo grande que fué el motor de valiosos triunfos obtenidos en la selección nacional. Y por último Oscar Gallardo, campeón panamericano de los livianos, que esta vez expondrá a nuestro boxeo en la categoría medio mediano liviano.

En una palabra, que nuestro boxeo vuelve a estar representado por un equipo en el que brillan valores de calidad y peleadores capaces de consagrarse. Creemos que muchas categorías serán logradas por los nuestros, ya que es mucho el bagaje con que cuentan.

BASQUETBOL INFANTIL

LA nota destacada de la primera fecha del Campeonato de Básquetbol Infantil "Evita", fué la derrota del campeón metropolitano. Su rival, el afiatado conjunto del Club Platense, ganador de la selección de la provincia de Buenos Aires, venció en los últimos minutos a un Villa Cerini desconocido, poco efectivo, y lento en los desplazamientos, que no pudo evitar la arremetida final de su adversario, que lo derrotó por 15 a 12. Los demás encuentros de la zona "C", en esta primera jornada, terminaron con los resultados siguientes: Formosa venció a Río Negro por 28 a 23 y Corrientes a Jujuy por 31 a 13.

En la zona "A", Misiones derrotó fácilmente a Santa Cruz, por 28 a 10; Entre Ríos a Chubut por 14 a 11 y Santa Fe, representado por la Escuela de Comercio de la Capital, venció muy bien al conjunto del Club Social de Comodoro Rivadavia, que opuso débil resistencia a los santafesinos. El partido cobró interés al promediar la segunda etapa, en el único momento en que los del sud consiguieron empatar las posiciones, emparejando el marcador en 16 puntos. La reacción de los santafesinos no se hizo esperar, y con algunos "dobles" oportunos volcaron el partido a su favor. El resultado final fué de 25 a 20.

La zona "B" se caracterizó por los abultados "scores" llamativos en conjuntos infantiles, donde además se juegan tiempos reducidos de 15 minutos. Córdoba venció a Tierra del Fuego por 52 a 5; Salta a Neuquén por 53 a 22 y Tucumán a Santiago del Estero por 65 a 14, resultados que indican no sólo una superioridad notable en los ganadores, sino también un grado de adelanto que los perfila como adversarios de riesgo para cualquier conjunto.

Más pareja la zona "D", tiene como nota destacada, el triunfo de Eva Perón sobre Catamarca por 42 a 7; San Juan sacó 11 puntos de ventaja sobre San Luis, finalizando el encuentro en 38 a 29; y Presidente Perón obtuvo una merecida victoria sobre La Rioja por 33 puntos a 20. ✫



Una escena del match Misiones vs. Santa Cruz



Los esposos Weiss, en Karachi, colocando flores en la tumba de Ji- na, un héroe nacional.

FAMILIAS DE CAMPEONES

SE CONOCIERON Y SE... ODIARON CON TODA EL ALM

por Gregory Sheerwood

¿QUE es lo que determina el destino del hombre o, en otros términos, es el hombre exclusivamente responsable de lo que le sucede? ¿O es que existe una fuerza, "algo" indefinible e imponderable que interviene cuando menos lo piensa, echando por tierra sus planes y obligándole de manera subterránea, insensible, a tomar por otro camino, esto es, a modificar consciente, deliberadamente su futuro? Los hay que arguyen que el hombre es producto único y exclusivo de sus acciones; pero también abundan los que sostienen ciegamente que es juguete de esa fuerza que actúa de manera repentina y, a menudo, d modo más inverosímil y estrafal rio, llamada azar, acaso, casualida

Estoy con los últimos o, si no, al está corroborándolo ese joven alt y buen mozo, con aspecto de galá cinematográfico que se mueve in quieto, aburridísimo, en su asient del tren que marcha veloz rumbo Tucumán; constituye el "desidera tum" del príncipe azul a quien ap tecen para marido una treintena d niñas en estado de merecer que l asedian en los clubes porteños don de él descuella como figura del tenis argentino (en ese momento aparec 3º en el "ranking" nacional), asedi

que el mozo esquiva con toda fortuna, como si hubiese sido instruído por el mismísimo Casanova, maestro en el arte sutil y dificilísimo de halagar a todas y no quedarse con ninguna. Ahí está, decíamos, en esa mañana de 1940, hastiado y moviéndose junto a la ventanilla, como si estuviera sentado sobre un hormiguero: partió por la mañana desde Buenos Aires rumbo a Tucumán, donde ha de intervenir en el campeonato de Tenis del Norte de la República. Al llegar el convoy a Rosario, decide, con gran bostezo, aprovechar la corta parada para estirar las piernas; deja sobre el asiento, junto a la ventanilla, el saco, el sombrero y los diarios que intentara leer en vano veinte veces; desciende y echa a andar de un extremo al otro por el andén; compra cigarrillos, y vuelta a caminar.

Por fin, los silbos telegráficos de los guardatrenes, y pocos minutos después el convoy está nuevamente en marcha, en demanda del bien llamado Jardín de la República que es Tucumán. Indescriptible sorpresa del buen mozo cuando, después de remolonarse de aquí para allá, entra a su coche atestado y va a sentarse, encontrándose con que el saco, el sombrero y los diarios se los han tirado literalmente a la marchanta, en el portaequipaje de arriba, y que su asiento junto a la ventanilla está ocupado por una joven, de anteojos negros, enfrascada en la lectura de una revista.

—Lo siento, señorita; pero este lugar es mío... como puede haberlo comprendido por el saco y el sombrero que dejé en él y que, por lo que veo, usted tiró allí arriba —exclama el buen mozo, disimulando la bronca que le produce la invasión.

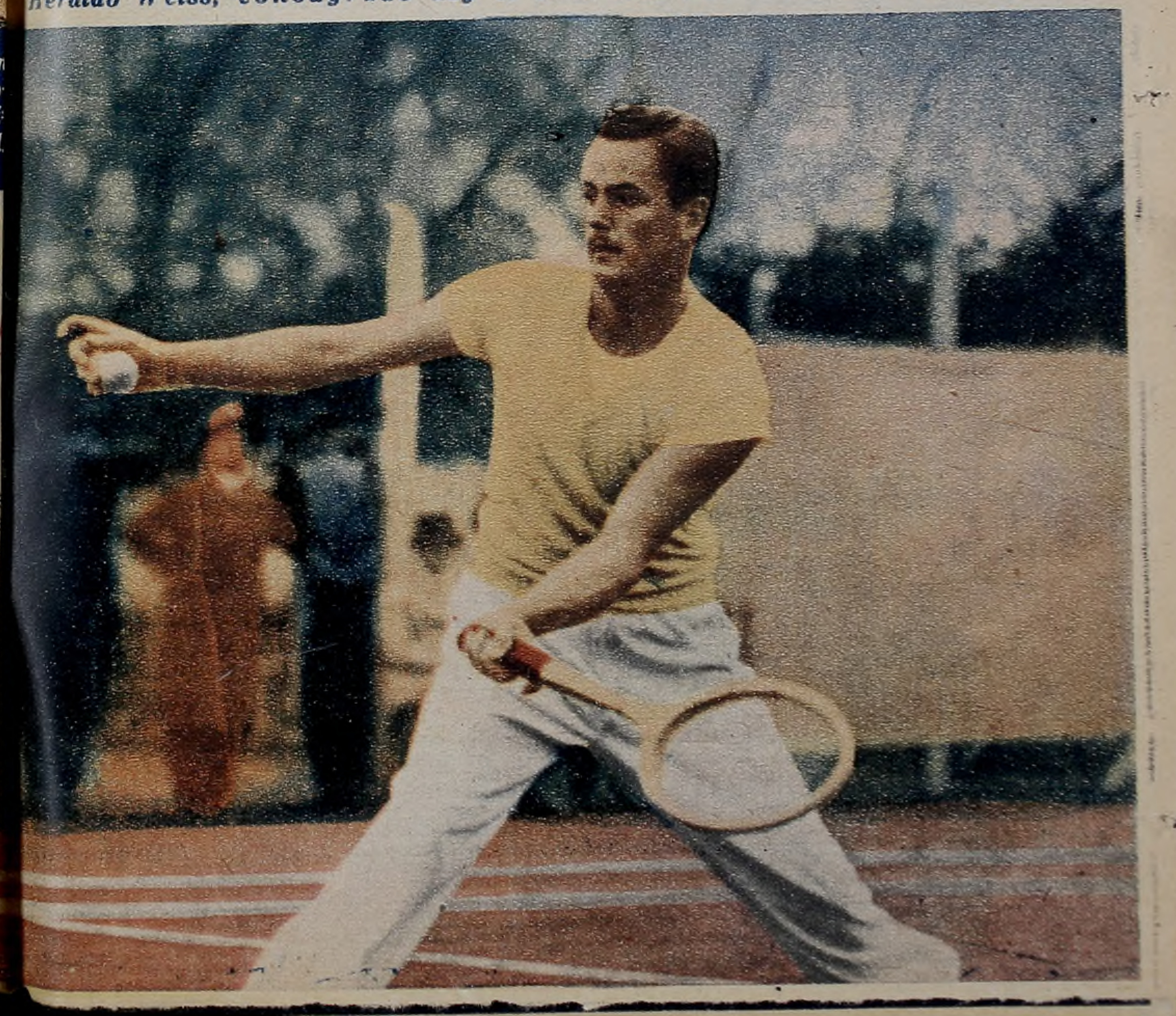
—Creo que está usted en un error. No saqué ninguna ropa, y como el asiento estaba desocupado me senté y... aquí me quedo.

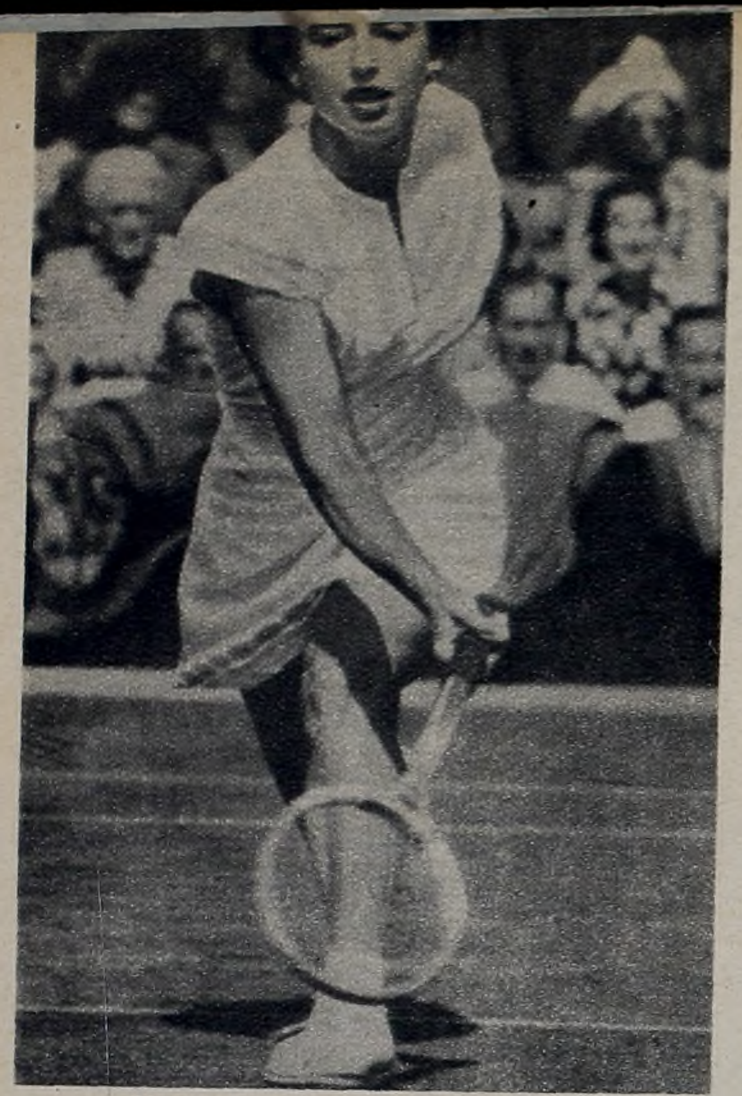
—Pero es un atrope...

El invadido no puede terminar la frase; alguien de atrás le tira de la camisa; se vuelve y una mujer le dice señalando los dos hijitos sentados a su lado:

—Perdone, pero la culpa es de estos dos bribones que desde que partimos quieren sentarse junto a la ventanilla. Yo puse el saco, el sombrero y los diarios allí arriba; luego,

Heraldo Weiss, consagrado hoy el valor más alto del tenis argentino.





Magnífica instantánea de M. T. de Weiss, en Wimbledon, Inglaterra.

cuando el tren se puso en movimiento, los chicos volvieron a mi lado. La señorita llegó, vió el asiento desocupado y, naturalmente, se sentó...

El buen mozo se vuelve confuso, dispuesto a presentar sus excusas a la desconocida, pero ésta ni siquiera le da tiempo para decir "pío"; se levanta, le mira por encima del hombro y se aleja en dirección a los coches de atrás, diciéndole sotovoz:

—No se gaste que le estoy odiando con toda el alma.

Al día siguiente, otra sorpresa en Tucumán, cuando el buen mozo, raqueta en mano y formando pareja con Felisa Piédrolas, entra a la cancha y se dispone a enfrentar a Alejo Russell y a...

—¿Usted? —exclama la pareja de Rusell, que no es otra que la desconocida del tren—. ¡Heraldo Weiss! ¡Linda forma de tratar a una dama!

—¡Usted! —musita el buen mozo—. ¡Mary Terán! ¡Cuánto lamento no haberla reconocido!

Después del partido que, dicho se de paso, ganan Piédrolas y Weiss, vienen las excusas, las explicaciones que se prolongan lo que dura el torneo y parte del viaje de regreso. Las confidencias van y vienen; él habla de su afición por los deportes. Su padre, Eduardo Weiss, wing derecho del Club Atlético Alumni, había querido que fuese como él, jugador de fútbol; pero Heraldo había preferido primero, boxeo, después natación y por último, el tenis, saltando a primer plano en 1939, al ganar el campeonato de Mar del Plata, y ahí estaba ahora barriendo con los primeros puestos de ese año. Ella también entra en el campo de las confidencias: pertenece a una familia de grandes deportistas, en la que sobresale su hermano Alfredo como remero y nadador de primera clase. Desde chiquilla le apasionó la natación, destacándose en saltos ornamentales y en los raids acompañando al hermano a lo ancho y a lo largo del Paraná, cuando se entrenaba para intervenir en las competencias rosarinas.

Un día la invitaron a jugar al tenis, y ahora la vemos de regreso después de participar en el certamen tucumano. Al llegar a Rosario, la joven se apea y Heraldo le grita asomándose a la ventanilla:

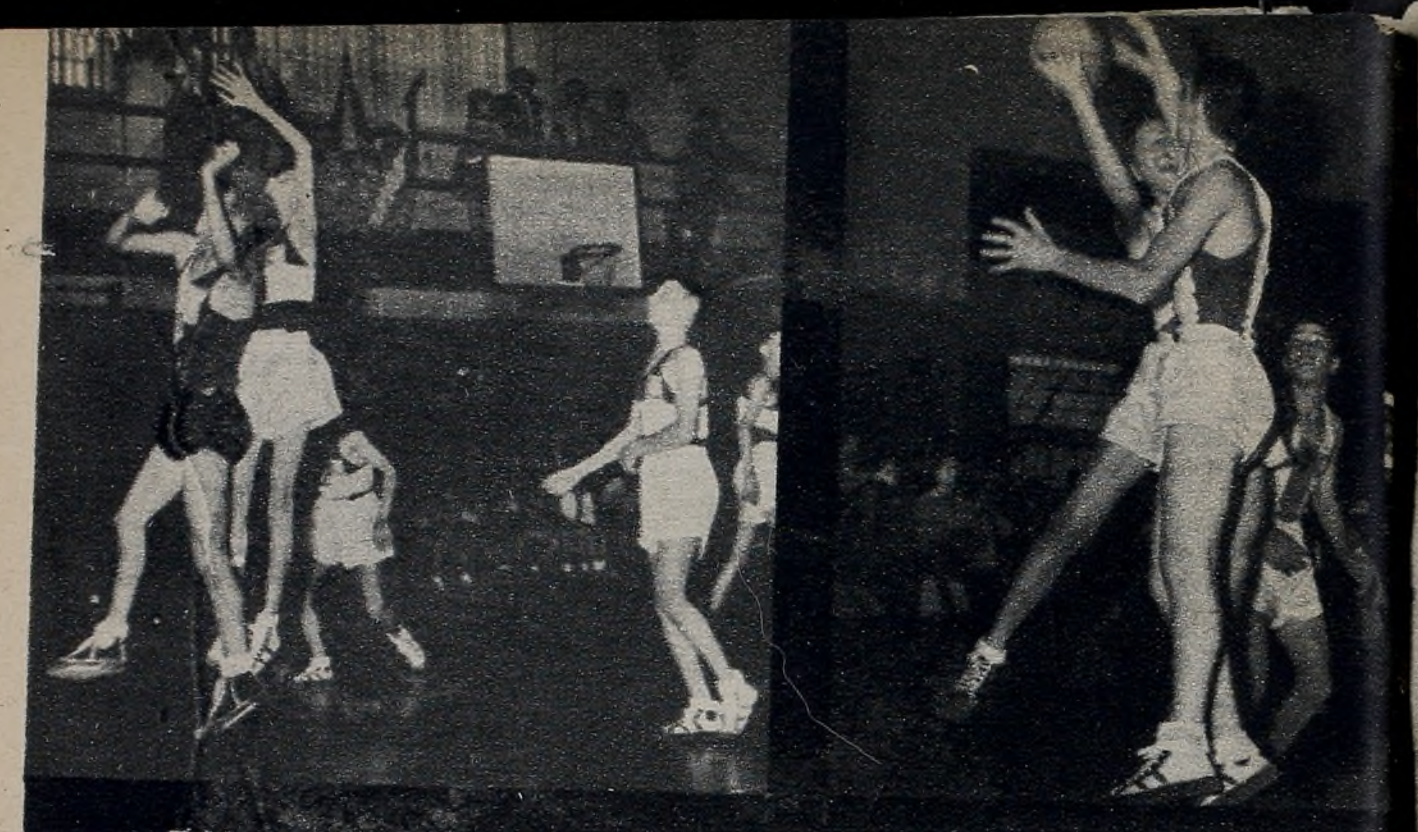
—No olvide, Mary; espero noticias suyas. Escríbame pronto.

Al llegar a Buenos Aires, lo primero que hace el buen mozo es meterse en la confitería de la estación, pedir papel y tinta y escribir: "Mi querida Mary..." Lo que siguió lo conoce todo el mundo: Mary Terán y Heraldo Weiss se matrimonian y constituyen hoy una de las parejas más celebradas del deporte argentino; han llevado su simpatía y la excelencia de su juego hasta el otro lado del mundo, a la antípoda, a la China, a la Malasia, a la India, al Pakistán, al Medio y Cercano Oriente, a los países del Viejo y del Nuevo Mundo. En 1950, Mary Terán de Weiss fué incluída entre las diez primeras "tenniswomen" del mundo.

En síntesis: queda demostrado lo que decíamos al principio: el hombre no siempre es producto de sus actos, sino que frecuentemente le encontramos víctima del azar, de circunstancias que ni siquiera soñaba: una vecina le quita la ropa del asiento, una joven llega y se ubica y, ¡buenas noches!, el discípulo de Casanova se encuentra en camino del himeneo. ☆

Por el Campeonato Argentino Infantil de Fútbol Evita se midieron los equipos de Córdoba y Tucumán protagonizando un movido match. Aquí vemos lucirse a uno de los arqueros.

El equipo de Arsenal se clasificó campeón de Capital, pero en el primer encuentro perdió frente a la representación de la provincia de Buenos Aires por el score de 1 a 0.



Dió comienzo también el Campeonato Argentino de Básquetbol "Evita" con la realización de interesantes encuentros. Las escenas corresponden a Corrientes-Jujuy y Sta. Cruz-Misiones.

Extraordinarias incidencias se registraron en el partido que disputaron los equipos de Capital y Provincia por el mismo torneo, imponiéndose los últimos por 15 tantos a 12.

Un aspecto de la tribuna de la cancha de la Ciudad Estudiantil durante la disputa del encuentro entre Río Negro y Santa Cruz. Jóvenes alumnos y numerosos espectadores asistentes.

Organizada por el Club Deportivo América se llevó a cabo una prueba ciclista de cien vueltas, y en la que se impuso el corredor Luis Rossato. Los participantes en plena marcha.

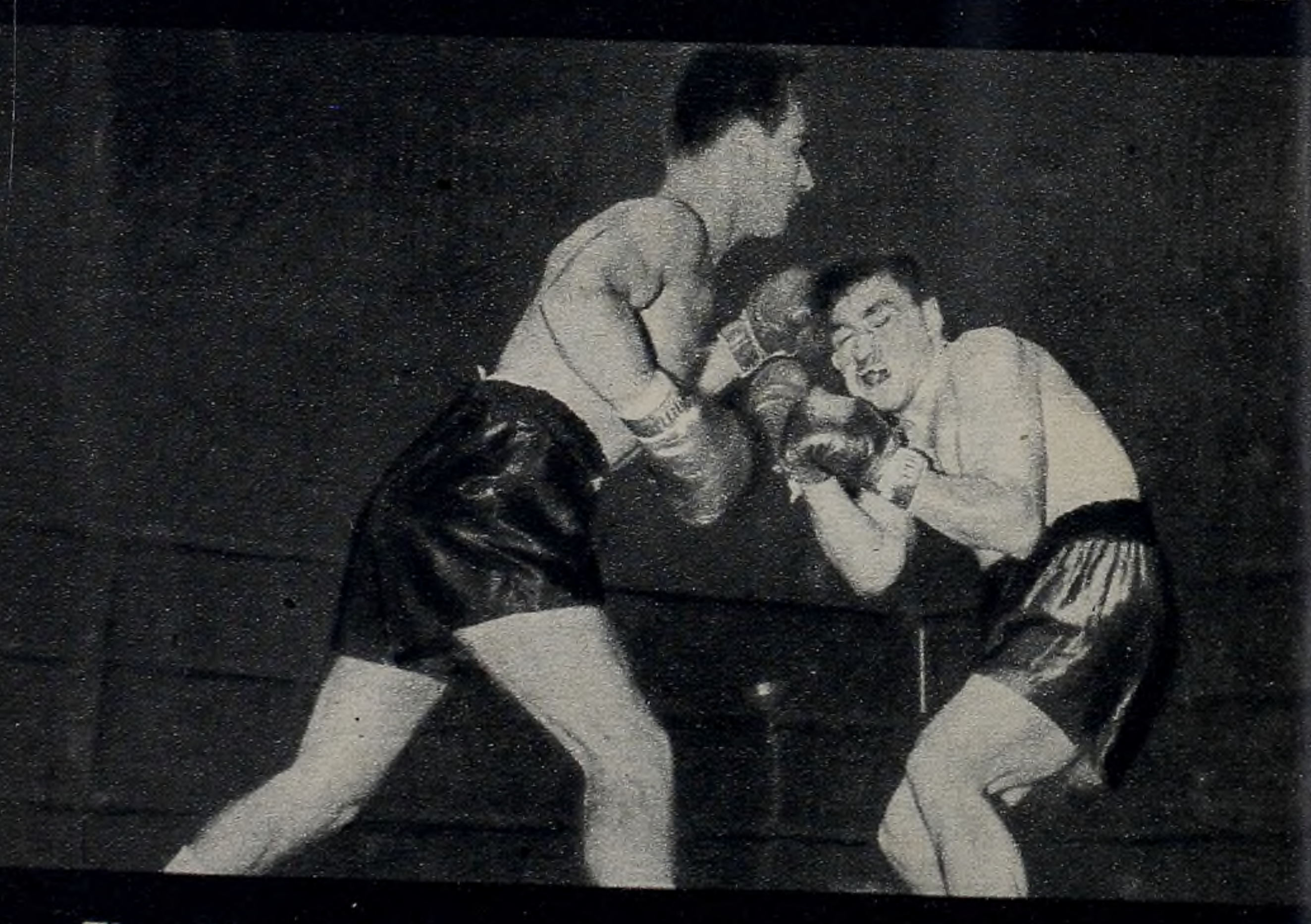
Nuestro compatriota Juan Manuel Fangio se impuso en forma espectacular en el circuito brasileño de Boa Vista, lo que reafirma una vez más la calidad del volante argentino.

Invitado especialmente por el Luna Park llega a nuestro país el ex pugilista francés George Carpentier, siendo entusiastamente recibido. Lo vemos recibiendo el saludo de Firpo.

Brillantemente el equipo de Parque se adjudica el Campeonato Metropolitano de Básquetbol. Derrota, en uno de los encuentros finales, a River Plate por 65 tantos a 38.

Anteriormente había vencido a Palermo por 56 a 41, el otro de los tres equipos que habían empatado el primer puesto. La victoria de Parque es la de un equipo de gran calidad.

Una nueva victoria de su sensacional característica obtuvo el pugilista José Bruno al imponerse por k. o. técnico en el segundo round sobre Elías Sánchez en recio combate.



El castigo infligido por Bruno a Sánchez obligó a la determinación de los médicos de impedirle que siguiera peleando, ya que una herida sangrante en la boca lo imposibilitaba.

BIENVENIDOS A CASITA...

Reciba con orgullo a sus visitas

Muéstreles un brillante interior, conseguido gracias a su esmero de buena ama de casa y a la ayuda de

LUSTRAPISOS - LUSTRAPLATA - LUSTRAMUEBLES

Grumete

que hacen milagros!

Remozan, reviven, engalanan cuanto tocan! Tres ases de la limpieza para el hogar moderno.





Lustrapisos Grumete: se aplica sin esfuerzos y DURA MESES! Lata de 300 c. c. $ 7.70 y otros tamaños mayores.

Lustraplata Grumete: No mancha la platería y da nuevo brillo. No. 11 - 140 c. c. $ 4.70 No. 12, 220 c. c. $ 6.20



Lustramuebles Grumete: Protege a los muebles con una capa brillante contra el tiempo, el polvo y los bichos. Lata de 270 c. c. $ 7.50

Goffre, Carbone y Cía

VIAMONTE 1549 - BUENOS AIRES

ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MENDOZA - MAR DEL PLATA

-LA ORGANIZACION MAS GRANDE AL SERVICIO DEL AUTOMOTOR-

PINTER 1070